

AÑO 19.
Nº 869
15 DE MAYO DE 1953

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

Presidirá nuevamente
la Alta Cámara Teisaire,
y será, cual lo fué ayer,
un cumplido presidente.

$ 2.-

NAYPE

EL REGALO QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA GOLD



PBT. 14. — ¡Qué oportunidad! Medalla "Que ella te guíe" TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Forma acorazonada. Su valor, $ 120.—. REBAJADA A .... $ **79.50**

PBT. 22. — Primicia extraordinaria, vistosa medalla de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada con novedosas aplicaciones de marcasitas. Su valor. pesos 66.50. REBAJADA a .... $ **49.90**

QUE ELLA TE GUIE

PBT. 4236. — Reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, 18 Kts., labrado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ **594.50**

PBT. 4294. — Doré a fuego en oro 18 Kts, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, antimagnético, 15 rubíes, sellados. También con malla moderna doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ **398.50**

PBT. 6227. — GLADIADOR, máquina suiza, áncora 17 rubíes, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, extra chato, lo mejor que se fabrica en Suiza, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., igual a las de oro ..... $ **594.50**

PBT. 6236. — Marca de campeones PIERCE. El reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 650.—. REBAJADO a .... $ **489.50**

PBT. 6229. — Doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., de $ 389.50 a .... $ **294.50**

PBT. 6214. — GIRARD PERREGAUX, la famosa marca lo garantiza, antimagnético, máquina suiza áncora 17 rubíes, sellado y controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 K. Cierre "Cartier" graduable, igual a las legítimas, de $ 1.200 a .... $ **994.50**

PBT. 4278. — Magnífico y bonito reloj para dama, áncora 15 rubíes, sellado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Gran calidad, $ **698.50**

PBT. 36. — Acertada combinación de buen gusto, medalla con frente de oro 18 Kts. sellado y marcasitas engarzadas en plata, también sellada. POR TODO TIEMPO .... $ **53.90**

PBT. 90. — MODELO EXCLUSIVO. No es una cruz más, asegúrese; toda de oro 18 Kts. sellado, Rosa de Francia. $ 280.—, y aguamarina reconstituída. ES UN REGALO, a .... $ **270.—**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



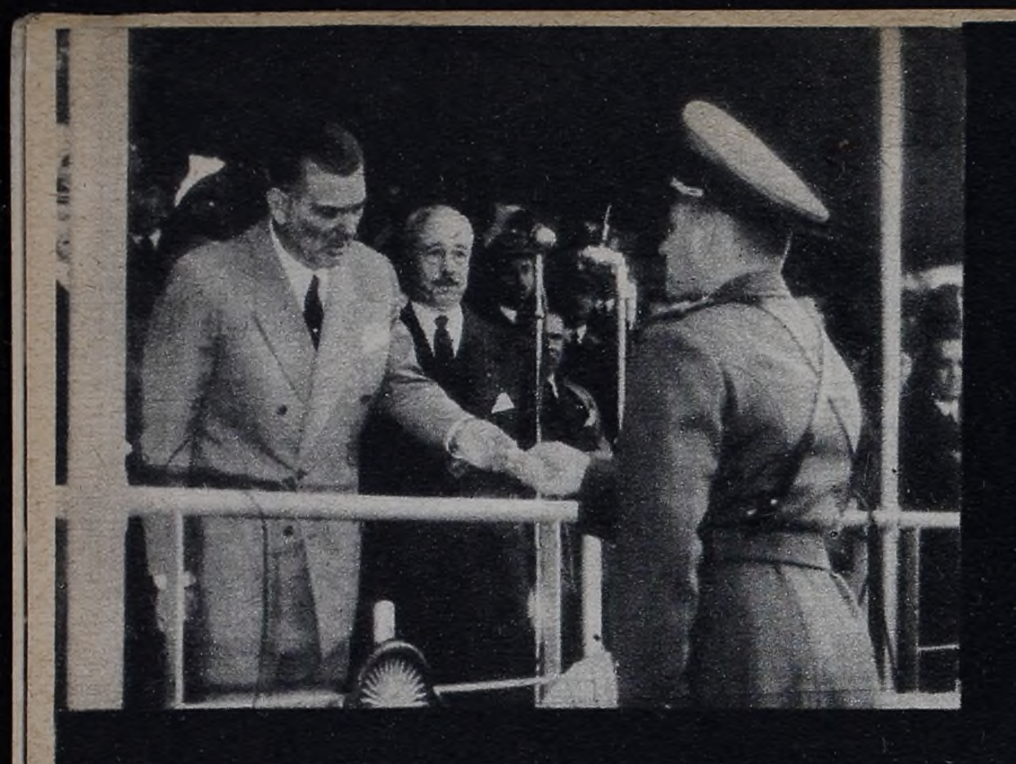
El Presidente de la República en su carácter de Comandante en Jefe de las Fuerzas de Aire, Mar y Tierra despidió a los cadetes que partieron en el Bahía Thetis.

En el Aula Magna de la Facultad de Derecho, se realizó el acto de clausura del Congreso de Jurisconsultos y que fué presidido por el Ministro de Relaciones Exteriores.

Los delegados que asistieron a la ceremonia de clausura de la Segunda Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos en momentos que escuchan la palabra del Sr. Remorino.

El Primer Magistrado aparece aquí junto a las nuevas autoridades de la Federación de Cooperativas de Consumos que lo visitaron en compañía del secretario general de la C. G. T.

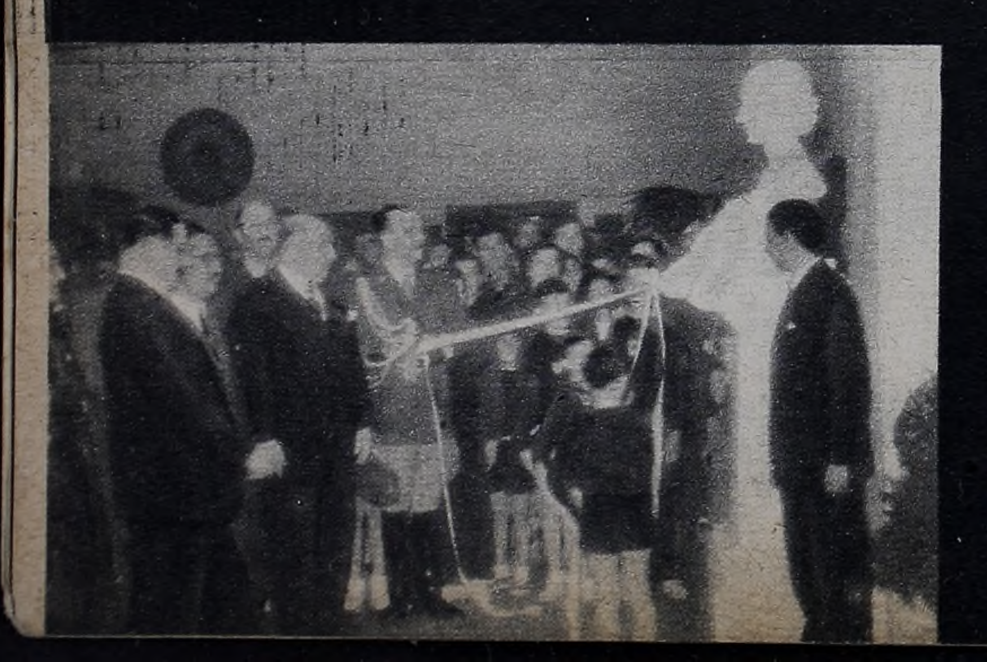
Los delegados de todas las cooperativas agropecuarias del país visitaron al Jefe de Estado, y al expresarle su total adhesión lo declararon el Primer Cooperativista Argentino.



Eva Perón. — En solemne ceremonia realizada en la Escuela de Policía Juan Vucetich, el gobernador bonaerense, señor Aloé, entregó sus diplomas a los nuevos oficiales egresados de la misma.

En el vestíbulo del estadio del Club River Plate fué descubierto, en un acto de contornos trascendentales, un busto del primer mandatario de los argentinos, Gral. Juan Perón.





Con idénticas proporciones se realizó una sentida ceremonia al descubrirse también en ese club un busto de la inolvidable Evita, que en vida propulsó en forma eficacísima al deporte en general.

El general Perón recibió al gobernador de Mendoza y a los legisladores de esa provincia, a quienes interiorizó de diversos problemas relacionados con el Segundo Plan Quinquenal.

El obrero José López, autor de una miniatura del tanque "Nahuel", acompañado por los ministros militares fué recibido por el Presidente de la República, general Perón.



Al celebrarse un nuevo aniversario del natalicio de Eva Perón, los miembros del Senado y Diputados, encabezados por sus presidentes, rindieron su homenaje ante el altar erigido en la C.G.T.



También el Círculo Militar rindió su expresivo homenaje a la Abanderada de los Humildes haciéndose presente su presidente, general de Olano, en la Casa de los Trabajadores.



Los niños que viven en la Ciudad Infantil recordaron a Evita, y en el cálido homenaje de sus flores revivieron el recuerdo dulce de la que fué en vida su fiel protectora.



Al celebrarse un nuevo aniversario del natalicio de Eva Perón, los miembros del Senado y Diputados, encabezados por sus presidentes, rindieron su homenaje ante el altar erigido en la C.G.T.

En la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón se realizó un acto en el que se impuso el nombre de Siete de Mayo a dicho establecimiento. Fué presidido por el general Perón.



También el Círculo Militar rindió su expresivo homenaje a la Abanderada de los Humildes haciéndose presente su presidente, general de Olano, en la Casa de los Trabajadores.





El intendente municipal, arquitecto J. Sabaté, acompañado por los secretarios de la comuna, depositó una ofrenda floral en el altar cívico de la Jefa Espiritual de la Nación.



Los niños que viven en la Ciudad Infantil recordaron a Evita, y en el cálido homenaje de sus flores revivieron el recuerdo dulce de la que fué en vida su fiel protectora.

Cadetes del Colegio Militar y del Liceo Militar General San Martín rindieron su homenaje en nombre del Ejército a la señora Eva Perón con motivo del día de su cumpleaños.



En la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón se realizó un acto en el que se impuso el nombre de Siete de Mayo a dicho establecimiento. Fué presidido por el general Perón.

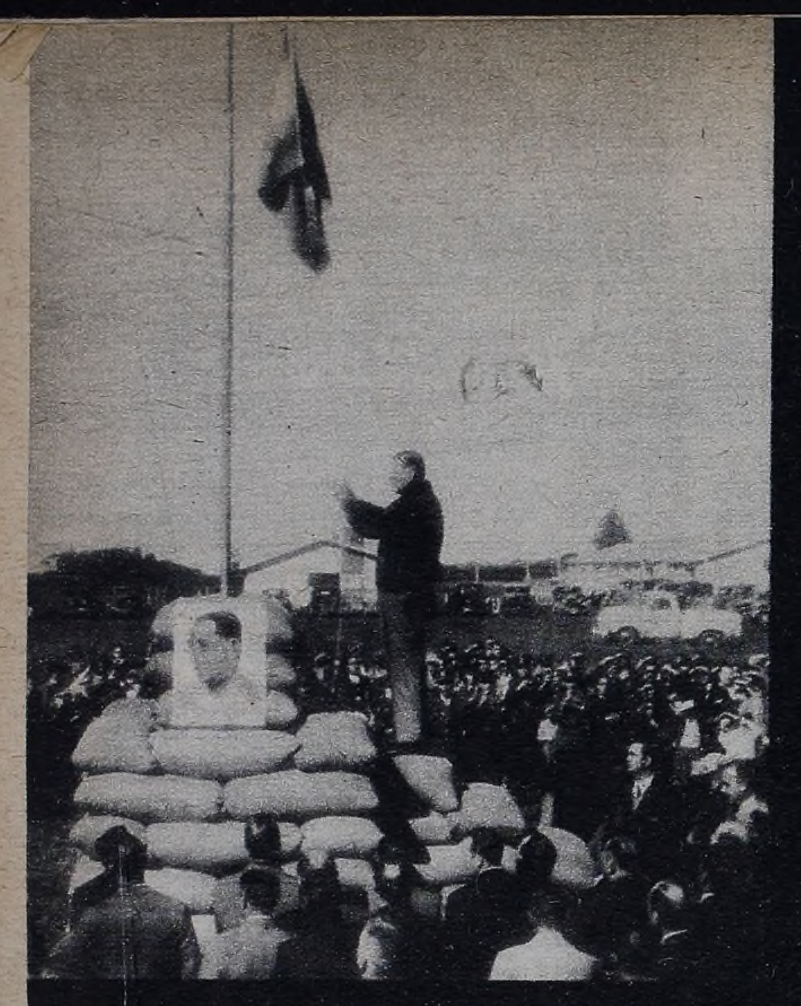




El intendente municipal, arquitecto J. Sabaté, acompañado por los secretarios de la comuna, depositó una ofrenda floral en el altar cívico de la Jefa Espiritual de la Nación.

Cadetes del Colegio Militar y del Liceo Militar General San Martín rindieron su homenaje en nombre del Ejército a la señora Eva Perón con motivo del día de su cumpleaños.







Coronel Dorrego (Buenos Aires).—Numerosos festejos se prepararon en homenaje al señor Aloé. En una foto el gobernador iza la enseña de la patria, en la otra entrega casas.

Coronel Dorrego (Buenos Aires).—En esta localidad se realizó una reunión agraria en el Teatro Español que fué presidida por el gobernador Aloé y otras altas autoridades.

Tiene amplias proyecciones el cooperativismo agrario

EN oportunidad de dirigir la palabra a los delegados de las 1.200 cooperativas agrarias del país, en las que se agrupan 251.389 familias campesinas, dijo el Presidente de la República que las organizaciones económicas no constituyen para el gobierno organizaciones colaterales ni fuera del gobierno, sino que son consideradas parte del mismo, y agregó que se propone incorporar con el carácter de asesor del gobierno a una comisión consultiva cooperativista integrada por representantes de las organizaciones de todo el país. Estas expresiones del primer magistrado no son sino la ratificación de conceptos vertidos por él mismo en otras oportunidades para encomiar la organización cooperativa, destacando la necesidad impostergable de que los productores agropecuarios se unieran en ellas porque "representan para el trabajador agrario lo que la organización sindical para el trabajador industrial".

Significativa importancia adquiere en estos momentos la palabra presidencial, porque ella traduce la firme decisión del gobierno de prestar el máximo apoyo al cooperativismo agrario, que tiene frente a sí en el país una tarea de grandes proyecciones. En efecto, las cooperativas deben participar en el proceso colonizador y en la acción estatal y privada tendiente a lograr la redistribución de la tierra en unidades económicas adecuadas, eludiendo procedimientos impuestos muchas veces por la disconformidad de los agricultores con la repartición proporcional de los bienes, que la experiencia aconseja no utilizar. Mediante esta sola actividad de las cooperativas puede llegar a transformarse la fisonomía del campo argentino con la intervención de los interesados directos en ella: los auténticos trabajadores de la tierra.

En el proceso productivo, las cooperativas procurarán el mejoramiento de los cultivos por medio de la mecanización y su empleo adecuado, oportuno y racional, tendiente a obtener la rebaja de los costos de producción. Buscarán asimismo la eliminación paulatina

del intermediario en los procesos de comercialización que realizarán en forma directa sus asociados, quienes se constituirán en agentes de venta de sus propias cosechas. La consolidación de este aspecto de la acción cooperativa será de verdadera trascendencia en la economía de la República, sofocada durante años por los consorcios monopolistas intermediarios que trabaron invariablemente las posibilidades de progreso de los agricultores.

Otro tanto puede decirse de la colocación de nuestros cereales en los mercados extranjeros. Las cooperativas, agentes directos del productor, no sólo gestionarán los precios más convenientes, sino que aportarán a la operación toda su capacidad técnica.

Los dos últimos puntos que venimos de considerar están exactamente en la línea trazada por el Presidente de la República, cuando aspira a suprimir toda intermediación comercial innecesaria, ya que de ella sólo se obtienen inconvenientes, encareciéndose los productos y dificultando, frecuentemente, la terminación de las operaciones.

Además, y aun dejando de lado los aspectos vinculados exclusivamente con las tareas agropecuarias, las cooperativas ofrecerán la estructura que permitirá desarrollar una acción social directa en beneficio de los productores agrarios. Mediante su intervención el hombre de campo encontrará las mayores facilidades para la construcción de su vivienda, para su elevación cultural, para la atención de sus necesidades sanitarias y para los más diversos aspectos de su actividad.

En manera alguna puede sorprender entonces lo expresado por el Presidente de la República a los representantes de las 1.200 cooperativas agrarias del país cuando afirmó que habrá de incorporar como organismo asesor del gobierno una comisión consultiva cooperativista. Ella será en el futuro inmediato el organismo que haga llegar al Poder Ejecutivo las inquietudes de la población rural, exactamente interpretadas por representantes surgidos de su propio seno.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad . . . y qué fino su perfume!"

AHORA SON 3 los colores del FIJADOR PALMOLIVE

VERDE *AMBAR* *ROSADO*

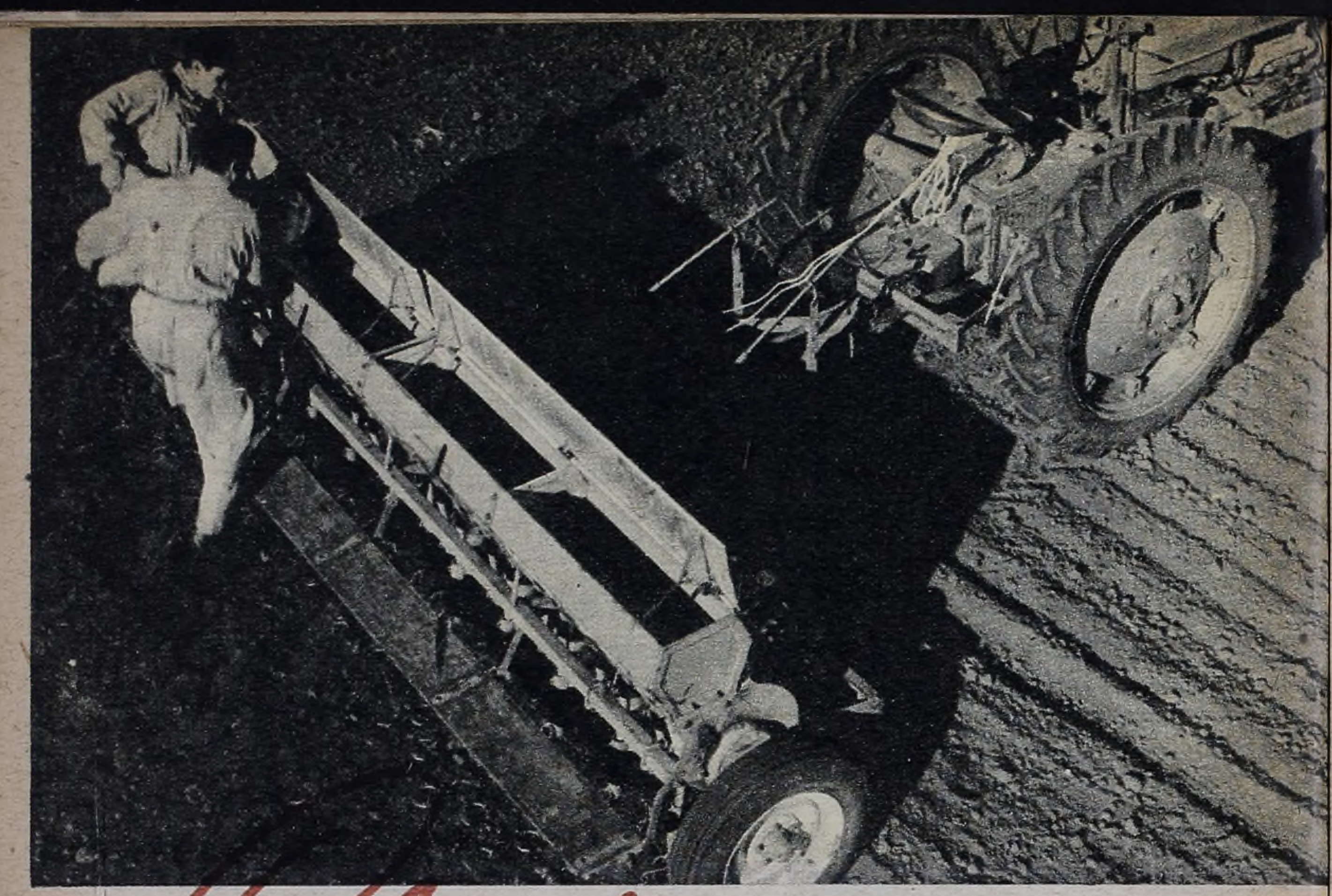
La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.



$ 2.50 $ 4.50 $ 8.- $ 13.50
Super económico 1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA



Charlas del PEBETE

EL gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, es hombre de un dinamismo tan intenso como su fervorosa fe peronista. Colaborador inmediato del General Perón durante muchos años, está plenamente consubstanciado con la acción, la obra y la doctrina del Primer Magistrado, y es un empeñoso y entusiasta propulsor de ella en la provincia que gobierna con tan eficiente celo.

Profundo conocedor, además, de todas las cuestiones inherentes al campo, sus problemas y sus necesidades, ha volcado gran parte de su preocupación de hombre de estado a la tarea de impulsar por todos los medios la producción agraria, con lo que, por otra parte, coopera de manera práctica y efectiva en uno de los principales objetivos del Segundo Plan Quinquenal. Así, el domingo último presidió en Coronel Dorrego una imponente concentración agraria, en la cual pidió a los agricultores intensificaran la siembra del trigo para aumentar las áreas, de acuerdo con las previsiones del plan de gobierno. Señaló en esa oportunidad la transformación fundamental que había experimentado la nación a partir del año 1946, cuando asumió la primera magistratura el General Perón, y recalcó la diferencia tremenda que existe entre la Argentina de aquellas épocas, sojuzgada al capitalismo foráneo, y la nación libre, pujante y progresista que es hoy día, como resultancia de la gigantesca y fecunda obra realizada por el General Perón. Y para refirmar su concepto, expresó el gobernador: "Ahora sa-

bemos los argentinos por qué trabajamos, sabemos por qué sufrimos, sabemos por qué gozamos, y estamos dispuestos a sacrificar la vida para mantener estas tres benditas banderas: Independencia Económica, Justicia Social y Soberanía de la Nación." El Plan Quinquenal tiene por finalidad consolidar estas tres maravillosas conquistas de la Nueva Argentina y considera al campo pilar fundamental de nuestra economía. La provincia de Buenos Aires, como lo puntualizó el señor Aloé, tomó sobre sí la responsabilidad de aportar el esfuerzo de todos sus hijos al logro, pleno y total, de todos los objetivos del Plan Quinquenal.

Pasó luego el señor Aloé a citar las cifras que el segundo Plan Quinquenal para la provincia de Buenos Aires asigna a la producción de trigo, uno de los cereales más necesarios para el pueblo, estableciendo un área de siembra, para la cosecha de 1957-58, de cuatro millones y medio de hectáreas. Agregó el señor Aloé: "Es menester que nosotros comprendamos lo que significa alcanzar un área sembrada de 4.500.000 hectáreas. Significa que debemos aumentar el área actual en un 42,7 por ciento. Es decir, aumentar la superficie que actualmente sembramos, en 1.368.000 de hectáreas sembradas.

"Señores, es aquí, precisamente, donde yo, en mi condición de gobernador de la provincia, quiero reclamar el esfuerzo de todos mis compañeros chacareros. Esto significa, en primer término, dos cosas que también están comentadas en el Segundo Plan Quinquenal. En primer término, que desde que está Perón en la República Argentina gobernando, la tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo, y que el trabajo de la tierra debe tener también otra condición esencial para que la tierra cumpla, con su riqueza, con su producción, la función social que tiene asignada dentro del Movimiento Nacional Peronista.

"Esto significa la reforma agraria. Y el gobierno del General Perón ha de encarar la reforma agraria con la prudencia, con la energía y la valentía necesarias para que la tierra, en el plazo que marca esta época de Perón, pueda ponerse al servicio de toda la economía nacional. Por eso se está estudiando profundamente este asunto de entregar la tierra a los auténticos productores."

Exhortó luego el mandatario bonaerense a todos los trabajadores agrarios de la provincia, a organizarse, haciendo resaltar la importancia que en el moderno estado argentino tienen las sociedades cooperativas, que forman, como lo dijo el señor Aloé, "la unidad básica de la economía rural". Luego definió la Doctrina Peronista, diciendo que "es una serie de principios inmutables que configuran un propósito. Todos los argentinos comprenden esos principios y esos propósitos, cuyos objetivos fundamentales ya he explicado, y que consisten en hacer una Patria libre, justa y soberana, que nos pertenezca a todos."

Todos los agricultores de Buenos Aires deben responder a la exhortación de su gobernador, aunando el esfuerzo para lograr plenamente los objetivos, para lo que contarán con el apoyo incondicional del gobierno bonaerense, total y absolutamente identificado con el gobierno de la Nación. *



Actualidad local

◆ VIAJE

El transporte de la armada nacional "Bahía Thetis" partió desde el puerto de la Capital Federal iniciando un largo crucero, llevando a su bordo a los cadetes de último año de la Escuela Naval, que realizan así su clásico viaje de instrucción.



Al acto de la zarpada concurrió el Presidente de la República, General Perón, quien despidió a los alumnos del instituto de la marina en una ceremonia de brillantes aspectos, y ante el cual se leyó la orden número uno. Los jóvenes argentinos futuros oficiales de la marina de guerra llevan la representación ante los diversos países del mundo que recorrerán en esta travesía, de la población de su patria, dedicada a una vida de trabajo y de paz, bajo la firme e inteligente conducción de un gobierno capaz, progresista, y son el fiel exponente de la juventud argentina de hoy día, pletórica de fuerza, fe y optimismo.

◆ ALCOHOLISMO

Durante tres semanas deliberarán en la Capital Federal los delegados al Seminario Mundial de Alcoholismo, auspiciado por el Ministerio de Salud Pública de la Nación y la Oficina Sanitaria Panamericana de la Organización Internacional de la Salud. De esta reunión surgirán valiosas orientaciones para la lucha contra el alcoholismo, sobre todo en aquellos países en los que el problema asume caracteres de gravedad. El uso inmoderado del alcohol, que causa tantos estragos en las poblaciones, debe ser combatido en forma intensa y efectiva, de donde surge la importancia y conveniencia de reuniones como la que nos ocupa, de positivo e indudable valor social.

◆ ESPECULACION

Las enérgicas medidas represivas dispuestas por las autoridades y aplicadas con todo rigor han abierto una tremenda brecha en el hasta hace poco apacible campo de la especulación. La clausura de los comercios en infracción y el arresto de los responsables están a la orden del día, y se ha expresado en forma oficial, terminante y absoluta que las sanciones serán cumplidas en todos sus términos, de modo que los comerciantes tendrán que pasar a la sombra todo el lapso establecido, sin perdonárseles una hora siquiera, como asimismo las multas serán aplicadas sin concesiones de ninguna especie. Es hora que vayan aprendiendo los culpables que con esas cosas no se juega y que el respeto al público que los enriquece y a las medidas tomadas por el gobierno en defensa de los intereses de todos debe privar en su actividad sobre cualquier otro afán o propósito.

◆ CONGRESO

El Congreso de la Industria Argentina que se dispone a iniciar sus deliberaciones ha de asumir proyecciones interesantes dignas de comentarse. En un momento como el que vive el país, en el que la industrialización tiene papel tan preponderante y ha recibido un impulso tan considerable en los últimos años, una asamblea de esta naturaleza resulta práctica y conveniente, sobre todo si se considera que los postulados del Segundo



Plan Quinquenal hacen oportuna la unificación de criterios y orientaciones para encauzar la actividad en forma constructiva y eficiente. Por consiguiente, mucho debe esperarse de los resultados de este Congreso, en el que se abordarán temas de palpitante actualidad, cuyo análisis y conclusiones serán de indudable beneficio para la economía nacional. *

Actualidad extranjera

NEGOCIO

Un guarda de tranvías de la ciudad ausliana de Sydney fué detenido y luego puesto en libertad bajo fianza, acusado de haber recaudado 13 libras australianas expendiendo boletos. Parece anómalo el caso, desde que la actividad oficial del hombre es precisamente vender pasajes en los tranvías. Pero siempre hay un pero en todas las cosas: esas 13 libras las recaudó por su cuenta y provecho, manejando las máquinas en las horas de mayor tránsito y en su día franco, cuando el guarda de servicio en el vehículo estaba descuidado. Interrogado por las autoridades, manifestó el hombre que en la imposibilidad de tener un tranvía propio, quiso hacer un poco de dinero en esa forma, pues, francamente, estaba muy cansado de hallarse siempre en la vía.

TRANSITO

En Kuala Lumpur se han colocado señales de tránsito mostrando tortugas y búfalos para advertir a los automovilistas que recorren los caminos del estado, pues la prolongada sequía aleja a los animales de sus lugares de residencia comunes y cruzan los caminos con el consiguiente riesgo para los conductores. Convenimos en el caso de las tortugas, pero un automovilista que no vea un búfalo cruzado en el camino debe necesitar anteojos con cristales de un metro de espesor. De cualquier modo, la iniciativa es humanitaria, y por lo tanto, digna de elogio e imitación. Pero sugerimos que, ya que hacen las señales, hagan también algunas con figuras de peatones, que es otro tipo de animal que suele pagar con su vida la imprudencia de muchos automovilistas.

AMIGO

Al morir en Hull el señor Arnold Hibbert, agente de seguros y vi-



cepresidente del club local de fútbol, dejó en su testamento la suma de veinticinco libras esterlinas para que sus amigos "bebieran a su salud" el día de sus funerales. No cabe duda que el señor Hibbert, llevado por la experiencia de su profesión, quiso mostrarse previsor, no para asegurarse la buena salud que le ofrecieran los brindis, sino para poner un poco de alegría y buen ánimo en una ceremonia que, por lo común, resulta siempre un poco fúnebre.

TAURINA

En Correggio, Italia, un joven agricultor se improvisó torero para impedir que un furioso astado atacara a su padre. El mozo apeló a una manta de color rojo y enfrentó a la fiera, que atraída por el color de la capa de emergencia embistió contra el joven. Este hizo unos pases magníficos, no se aclaró aún si de valentía o de miedo, y en uno de esos furiosos ataques, cuando el muchacho se hizo a un lado, el toro siguió la carrera y dió un topetazo contra un árbol. Aturdido por el golpe, el fiero toro perdió empuje y entre padre e hijo lo ataron de los cuernos y lo redujeron. ¡Lindo papelón hizo el cornúpeto, transformado en un vulgar y manso Ferdinando a consecuencia del encontrón contra el árbol! En lo sucesivo le importará un cuerno que alguien lo toree con un trapo rojo, seguro de que ese color indica peligro y nada más.

ESCALERA

Todos los días aprendemos cosas nuevas. Como las que enseña el señor Pedro Martínez, constructor de ascensores en Madrid, quien afirma que es más peligroso usar la escalera que el ascensor, a pesar de lo que rezan las chapitas de advertencia colocadas en todos los edificios donde se usan esos aparatos y que pregonan precisamente lo contrario. Pero Martínez ha hecho una estadística que demuestra que desde principios de siglo 76 personas se mataron en Madrid al rodar por las escaleras y que sólo hubo 50 muertos en los ascensores, casi todos por precipitarse al vacío por no comprobar previamente que estaba el coche al nivel del piso. ✲



De mi guignol

por Ares

OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

ORGANIZACION DEL PUEBLO

La acción nacional, en materia de población, ha de tener como objetivo fundamental la conformación de la UNIDAD DEL PUEBLO argentino sobre las bases y principios de la Constitución Nacional Peronista. A tal fin el Estado auspicia la organización integral de la comunidad nacional en sus sectores básicos: social, económico y político.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Susceptibilidad capitalista

Amigo lector:

Sabemos hoy con toda la exactitud que dimana de las comprobaciones oficiales algo que sólo era antes un rumor que circulaba de boca en boca y que únicamente podían medir en toda su amplitud los perjudicados directos: que nuestra producción agropecuaria estuvo durante años manejada por cuatro consorcios monopolistas que explotaban al trabajador y se quedaban con la parte del león, para enviarla luego al extranjero, estrangulando la economía nacional.

Alguna vez llegó a decirse esto en el Senado, provocando la reacción de los consorcios por intermedio de sus gerentes asalariados. En nota dirigida al titular del alto cuerpo con motivo de un proyecto por el que se proponía establecer un precio mínimo a los cereales, estos señores llegaron a decir que las empresas se consideraban lesionadas con la iniciativa.

Esta susceptibilidad de los empresarios del colonialismo importaba una clara violación de los fueros parlamentarios, ya que pretendían intervenir en un debate para el que carecían de personería, tal como quedó establecido al considerarse el asunto en el Senado, repitiéndose en la oportunidad las frases que más afectaron a las empresas: "Es sabido, se dijo, que el comercio de granos en nuestro país está en manos de tres o cuatro casas cerealistas, de lo que surge como consecuencia inmediata, y los hechos lo comprueban, que muchas veces se aprovechan de la situación y el colono no alcanza a obtener la recompensa de acuerdo con el precio del momento en que se efectúa la operación." Y era una gran verdad, amigo lector, por eso se enojaron. Tan era verdad que, si nos referimos, por ejemplo, al caso del lino, podemos señalar que, teniendo el 70 % de la producción mundial, nos encontrábamos frente a este fenómeno curioso: el promedio del precio por quintal de 1933 a 1938 sobrepasaba los 14 pesos, pero el colono, en el momento de su producción, no cobraba nunca esa suma, ni siquiera una cantidad aproximada. Más aún, en el último año citado el lino se cotizó en algunos puntos hasta a 5 pesos el quintal, mientras que meses después las casas acopiadoras lo vendían a 13.50 pesos en el exterior. Este proceso se repitió durante años. En el momento de recoger la cosecha, cuando el agricultor era el que vendía, el producto se cotizaba invariablemente a un precio muy inferior al obtenido algún tiempo después por los consorcios. Por eso se enojaban y, apelando a sus personeros más conspicuos, los gerentes, eran capaces de llegar hasta la violación de los fueros parlamentarios en defensa de sus mezquinos intereses.

E. D. C.

A definirse

Cierto mozo campesino venía cortejando asiduamente a una muchacha. Como no hablaba de matrimonio, un buen día le salió al paso el padre de la novia y le dijo sin rodeos:

—Oye, muchacho. Ya hace casi un año que cortejas a Emilia y quiero saber tus intenciones. ¿Son buenas o malas?

El azorado mozo contestó con perplejidad:

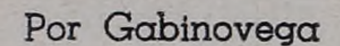
—¿Quiere usted decir que puedo escoger?

PEBETAS PORTEÑAS



OLGA VIZZI
(Empleada Municipal)

GRACIAS A DIOS QUE LES LLEGO LA HORA A ESTAS SIETE MAYUSCULAS TRAIDORAS . . .



*Las tres son torpes —corr**UP**ción **AP**arte—*
*e **INS**eparablemente compañeras.*
*Yo c**AP**to sus insultos y maneras*
*y me voy a esc**UP**ir en cualquier parte.*

*Entre r**AP**tos de **INS**ano s**UP**er-arte*
*agr**UP**an sus noticias **INS**inceras,*
*y **AP**untalan de Braden las p**AP**eras*
***INS**inuando ser J**UP**iter o Marte.*

*Le dan esc**AP**e libre por la p**AP**a*
*del dólar, a la **INS**idia y la mentira.*
*Sólo **AP**etecen el vivir de **UP**a*
*y el ensuciar de cabo a rabo el m**AP**a,*
*hasta que al fin, quien en el bien se **INS**pira,*
*les marca el pie en el centro de la gr**UP**a . . .*



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"Todos los argentinos tienen ahora acceso a los lugares de turismo"
PERON
En materia de turismo el objetivo fundamental de la Nación será:
a) posibilitar el acceso del pueblo al conocimiento de las bellezas naturales del país y las creaciones del esfuerzo argentino, aprovechando al mismo tiempo los beneficios del descanso físico y espiritual que proporciona el turismo;
b) facilitar el acceso del mayor número posible de extranjeros al conocimiento del país, mediante la organización adecuada del turismo hacia los centros de mayor belleza y atracción.
Usted disfrutará de los beneficios de este otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. ¡Apóyelo, colaborando en el éxito!

Anecdotario

ASI SON

Iba Sarmiento por las calles de nuestra ciudad en compañía de un muy buen amigo suyo, cuando una viejecilla desarrapada se acercó a él para pedirle limosna. Sacó el ilustre sanjuanino del bolsillo un puñado de monedas de distintos valores —las mayores de las cuales eran de veinte centavos — y se las extendió en la palma de la mano para que ella escogiese la que quisiera. La anciana abrió los ojos asombrada y luego tomó una de las monedas de diez centavos, dándole un efusivo "Dios se lo pague".

—¿Deja usted a todos los mendigos que escojan de ese modo? —preguntó el amigo.

—Sí —contestó don Domingo—. Eso les inspira un sentimiento de dignidad que les da fuerzas para resistir la tentación de tomar la más grande; hasta hoy ninguno lo ha hecho, y al mismo tiempo me releva a mí de sentirme tacaño. Usted sabe... —añadió— a mí siempre me gusta que me dejen la grande...

LO ULTIMO EN ESPECIALIZACIONES

Un médico recién graduado fué a saludar al doctor Chutro, que había sido su maestro y además, desde hacía muchos años, médico de cabecera de toda la familia de aquél.

—Supongo que pensará especializarse —le dijo el maestro.

—Oh, sí —repuso el joven galeno—. En enfermedades de la nariz. No lo pienso hacer con las de oídos y garganta porque son extremadamente complicadas y no pueden combinarse con la nariz para fines de estudio y tratamiento adecuados.

—Por supuesto, por supuesto —le contestó el doctor Chutro muy serio—. Y, si no es indiscreción, ¿en qué ventana de la nariz piensa usted especializarse?



Aristóbulo del Valle

TODO DEPENDE DEL GUSTO

El doctor Carlos Pellegrini gustaba coleccionar porcelanas finas, libros raros y bien encuadernados, alfombras y cuanto objeto de arte encontraba.

En su estudio ocupaba puesto de honor, colocada sobre un pedestal, su más preciada posesión: una bola de cristal ahumado que invariablemente mostraba a sus amigos con todo orgullo.

—Doctor —le dijo cierto día uno de ellos, con voz que el asombro y la emoción hacían temblar—, ¿dónde consiguió usted eso? ¡Es exquisita y rara!

—¿De veras se lo parece? —contestó Pellegrini modestamente—. Bueno, le diré, se trata sólo de una bombilla eléctrica quemada. Pero... si a usted le gusta...

ADICION SUI GENERIS

Viajaba Aristóbulo del Valle a una estancia de la provincia, y como la hora lo exigía, se detuvo para almorzar en un almacén del camino, atendido por dos españoles.

Durante el almuerzo observó que era objeto de miradas y comentarios de los presentes.

Cuando terminó su almuerzo y pidió la adición, se le acercó uno de los dueños y muy respetuosamente le preguntó si él era el senador Aristóbulo del Valle. Gratamente sorprendido por su popularidad y ante la respuesta afirmativa, el cantinero le manifestó:

—Si es así, no vamos a cobrarle nada por el almuerzo, ya que es un verdadero honor tenerlo entre nosotros. Pero si es que usted desea agradecérnoslo de alguna forma, le pedimos que nos pronuncie uno de sus discursos. *

Menú

por Flax



MALENKOV: Tengo una linda paloma.
EISENHOWER: ¿La está ofreciendo o invita?
MALENKOV: Señores, esto no es broma.
¿La quieren asada o frita?



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI, muchacho. Yegás a tiempo pa prenderte al mate mientras hablamos un poco'e la campaña 'e limpieza que se está rializando en el páis.

—Parece que la limpieza es a fondo, viejo. Llega a todos los rincones y en cuanto termine todo quedará limpio, claro y reluciente, como debe ser en una nación como ésta, que no tiene problemas de fondo, que cuenta con un gobierno capaz y extraordinariamente trabajador y un pueblo plenamente identificado con su conductor.

—Lo curioso 'el caso, muchacho, es que estas organizaciones que se han descubrido que rializaban un plan terrorista vasto y tenaz, no consiguieron sembrar el terror en el pueblo, como bien se vió en la manifica concentración del Primero 'e Mayo, en la histórica Plaza.

—Hace falta mucho más que unas cuantas bombas y algunos grupos disfrazados de terroristas para conmover la firme posición del gobierno y quebrantar la fe y la confianza del pueblo, que son prácticamente indestructibles.

—Y en eso radica pricisamente la juerza 'e Perón. La total solidaridá 'e su pueblo que a cada instante ratifica su fe y su confianza. Y por eso tamién tuitos los atentaos dispiertan la indinación y el repudeo 'el pueblo, pero ni lo asustan ni lo achican.

—De cualquier modo, hay que proceder con mano de hierro para terminar con los desmanes de esos grupos, incapaces de ofrecer una oposición sana y constructiva, como la pidió tantas veces el General Perón, que no rehuye la crítica cuando es bien inspirada, y por el contrario, la anhela como un instrumento regulador que nunca puede lesionar a su gobierno y a sus actos, sino darle todavía mayor fuerza y eficacia.

—Pero no lo entienden así lo' otros, muchacho, que se ven forzaos a desempeñarse d'ese modo sin pensar que sus maniobras pueden costar, como ya han costao, vidas humanas inocentes.

—Los atentados permitieron descubrir íntegramente la organización, individualizar a los responsables y frustrarles sus planes. Es decir, que las cosas les salieron completamente al revés de como pensaban.

—Mesmamente. El pueblo está tranquilo y seguro. El gobierno tiene en sus manos tuitos los resortes pa acallar a los terroristas y meterlos en vereda. Y el páis sigue su marcha hacia sus más altos destinos.

—Las autoridades conocen bien a fondo los entretelones de estos asuntos, y si bien se hallan frente a un plan largamente meditado y cuya ejecución contaba con muchos recursos de toda índole, todos los proyectos de los enemigos del gobierno y de la Nación se han aguado por completo y sólo resta ahora apretar los tornillos para que todo vuelva a la normalidad.

—El prepósito 'e disprestigiar al gobierno 'e Perón es conocido de endenantes y al investigarse los atentaos 'e las bombas jué fácil averiguar 'e dónde procedían las diretivas. Las juerzas imperialistas están detrás 'e tuito esto, apelando a cualquier medio que les parezca útil pa minar la posición 'el gobierno.

—Ahí tiene usted, por ejemplo, la intensa campaña de rumores que complementaba el plan de atentados y que revelan una imaginación alucinada, pues hacían, o pretendían hacer ver fantasmas en todos los rincones.

—Y que me decís 'e la corabolación que en ese sentido emprestan las agencias noticiosas. Linda manera 'e despamarrar informaciones falsas o retorcidas, sólo pa presentar en el exterior un panorama tenebroso sobre la situación interna.

—La conocida intervención de esas organizaciones seudoperiodísticas e informativas fué censurada crudamente en muchas oportunidades en el mismo país donde tienen sus sedes centrales. En lugar de

servir a la verdad, sirven a la mentira, porque ello les reporta más utilidades. Y se prestan así, desvirtuando sagrados principios de la libertad de prensa y de la responsabilidad y objetividad informativa, a los manejos del imperialismo, por una mesnada que compromete sus conciencias sin que ello les preocupe ni poco ni mucho a los responsables.

—Esa forma 'e proceder es común en tuitos los países donde tienen sus agencias, pero en el caso 'el nuestro ya se han pasao 'e la linia. No hay nada que les venga bien y tuito es pretesto pa críticas y pa mentir descaradamente, como se les ha probao repetidas veces.

—La posición que al respecto ha tomado el gobierno es lógica e inatacable, viejo. Perón es acérrimo partidario de la libertad de prensa, como lo prueba el hecho de que todas esas agencias han podido enviar desde aquí ese montón de mentiras y de engaños sin que se les haya coartado su libertad de acción para hacerla. Pero los desmanes de cualquier orden deben ser contenidos, como deber primordial del gobierno, en función de su responsabilidad ante el pueblo que lo ha elegido.

—Tanto en Diputaos como en la Cámara 'e Senadores se censuró severamente la atuación de tales agencias, según se puede deducir 'e las comprobaciones hechas hasta el presente y que dimuestran sin lugar a dudas una atitú parcial e intencionada en contra 'el páis. Las que no se sienten culpables deben sentirse tranquilas y seguras 'e que sus derechos serán rispetaos. Y en cuanti a las otras correrán el riesgo a que las yevó su proceder.

—Mientras tanto, y como una ratificación de lealtad y reconocimiento a la obra que realiza en favor de la patria y del pueblo, el General Perón acaba de ser declarado Primer Cooperativista de la Argentina.

—Ansina es, muchacho. Y el título le jué conferido por las autoridades 'e tuitas las sociedades cooperativas agropecuarias que esisten en el páis y que ripresentan a 1.200 cooperativas 'e primer grado y casi trescientas mil familias 'e produtores agrarios.

—Eso demuestra hasta qué extremo es firme y permanente el apoyo popular al gobierno y su deseo de cooperar por todos los medios en la progresista y patriótica labor que desarrolla el General Perón.

—En la provincia 'e Güenos Aires, por ejemplo, el gobernador Aloé acaba 'e derigir un mensaje a los agricultores pa que intensifiquen la produción agraria 'e acuerdo con las previsiones que señala el Segundo Plan Quinquenal.

—Les recordó en esa ocasión que el objetivo esencial de la acción agraria, "es el de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación".

—Auténtico hombre 'e campo, el gobernador Aloé conoce a fondo tuitos los proglemas 'el agro y es un entusiasta y empeñoso propulsor 'e sus atividades, secundando así 'e manera efetiva y muy intensa, el pensamiento 'el General sobre la materia. Y como el movimiento se dimuestra andando, asigún dicen los hombres sabios, el señor Aloé camina que da gusto al frente 'e la provincia, haciendo un gobierno ejemplar por sus rializaciones y por su projunda convicción peronista. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Parábola de las tres siglas "racketers", dialogada y traducida al criollo por PBT.

Up. — ¡Hay que rajar!

Ap. — ¡Hay que spiantar!

Ins. — ¡Hay que hacerse perdiz!

—Up. — ¿De qué modo?

Ap. — ¿Cómo?

Ins. — ¡Haciéndose el hombre invisible!...

(Aquí los tres personajes se miran con mucha "sarcornia" y piensan a la vez que el alfabeto tiene muchas letras minúsculas.) Claro que aquella que denomina a la propia madre nunca puede ser minúscula, y entonces creen encontrar la salvación —erre que erre— en la Erre. La Erre —madre al fin— trata de disimular los defectos de sus hijos. Allá en el fondo la Erre —no obstante ciertos devaneos polares— es una buena letra, una letra legítima y, sobre todo, sin añadidos simuladores de unión, de asociación o de novedad. Pero las ex farolas, las ex doctrinas y los ex ciudadanos de up, ap e ins pueden más que todo y las pobres siglas, llegado el momento de rendir cuentas, no saben qué hacer con su pasado ni con su presente. En cuanto a su porvenir —Erre que Erre— nos parece que ya está sellado...

● Los de la Otra Banda se han llevado un disgusto de la madona con el asunto de las lanas. El gravamen que acaba de aplicarles USA equivale a una puñalada en pleno estómago. Y los de la Otra Banda han acusado ampliamente el golpe y han comprendido de súbito que no es oro todo lo que reluce, a pesar de su rumboso pesito y de los trescientos o cuatrocientos "voluntarios" que tienen en Corea.

Broncas en la Cámara de Diputados, peloteras en la calle, líos estudiantiles, de todo ha habido en estos días en la bella capital de la Otra Banda, que ha pasado en un santiamén del estupor a la nerviosidad. El porvenir aparece por allá preñado de aborregadas y amenazadoras nubes. Se ven ovejas negras por todas partes y, conjetura va, conjetura viene, nadie sabe adónde irá a parar tan embrollada situación. Gracias a Dios, nosotros somos unos periodistas de primera clase y, mediante nuestros exclusivos y poderosos medios de información, estamos en condiciones de anticipar a nuestros lectores que, como suprema expresión de indignado repudio, los capos de la Otra Banda se arrebañarán y como un solo carnero firmarán muy pronto el pacto de asistencia militar con USA. Para que vean que ellos no quieren andar a los "tops" con nadie, y menos aun mostrar la hilacha y echarle el fardo de lo que les pasa al Genio Protector de los vintenes que todavía circulan en las proximidades del Cerro...

● Por otros rumbos de América, y con relación a un producto tan distinto como el estaño, se producen tam-

En Cion los obreros han preparado el campo para recibir a los prisioneros comunistas. En la foto aparecen en un momento de descanso.



bién situaciones muy raras. Como ustedes saben, USA no quiere saber nada de comprarle un solo gramo de estaño a Bolivia porque Wall-Street está enojado desde que Bolivia nacionalizó sus minas. Muy quietecitas estaban las cosas en ese pesado renglón, cuando hete aquí que la Empresa William Harvey, de Liverpool, compra estaño boliviano por 3 millones de dólares, operación que viene a resolver la crisis del comercio exterior en el país hermano.

¿No es cierto que la transacción parece una devolución de pelota de la City por aquello de la compra del petróleo de Abadan por Wall-Street, no obstante la desesperación "embargadora" de la Anglo Iranian Oil Company?...

LOS SOBRINOS DE SAMUEL por Ares



Dillinger Associated, Scarface United y Lucky Luciano News Service.

● Ya que hemos hablado de petróleo, orientémonos hacia Venezuela, en donde la mecha de las relaciones con USA está que arde.

Ciertos productores de petróleo de USA han pedido a su gobierno que restrinja las importaciones de petróleo venezolano, y, según parece, el gobierno va a acceder al pedido.

Claro que esto le ha caído a Venezuela como un bolopunch al hígado. Y entonces, el gobierno de los pagos de Bolívar ha dicho, de lo más tranquilo, que si USA restringe la importación del petróleo venezolano, Venezuela nacionalizará sus minas de hierro, mineral tan necesario en USA por el agotamiento de sus reservas naturales.

Estamos en el primer round del partido y la cosa va pareja. Pero... nos palpitamos que esta vez USA tendrá que perder por puntos. De lo que se infiere que ahora hay que cambiar el refrán y decir que **quien a petróleo mata, a hierro muere...**

● Para terminar la brillante demostración de la Buena Vecindad entre las dos Américas que venimos haciendo, hagamos una referencia final a cierto editorial del "New York Times" que ha causado gran indignación en el Brasil. En ese editorial el diario vocero de Wall-Street trata al gran país hermano "como a un títere", y, naturalmente, tamaña insolencia ha merecido réplicas de todo calibre en el Parlamento y la prensa de Río de Janeiro.

Lo que más nos place de la fulminante reacción del valiente pueblo carioca es el que dos voces se levantaron en el recinto de la Cámara de Senadores para decir que las palabras del "New York Times" parecen un calco de las que todos los días pronuncia el vendepatrias número uno del Brasil, assis de chateaubriand... *

HAY SORPRESAS A MILLARES SI UNO VA POR ESOS BARES...

por Pebetinoti



Siempre transportaba quina
el camionero Collazo.
Hoy tiene un bar en la esquina,
y es una mezcla muy fina
el cóctel del Bar-Quinazo...

Juan Tolo la flauta toca
y la toca como él solo.
Puso un bar allá en la Boca,
y hoy la gente aplaude loca
la gran flauta del Bar-Tolo.

De Jean, francés bonachón,
y Zenobia, hindú ceñuda,
el bar está en discusión.
Quiere él llamarlo Bar-Bon.
Ella, Bar-Buda...

Montó Olaf, gordo letón,
tras laburar como hormiga,
un bar en Constitución
y, con patriótica unción,
lo denominó Bar-Riga...

Cazando y pescando ahorró
mucho dinero Luis Maza;
con eso un bar instaló,
y le puso —como no—
un lindo nombre: Bar-Caza...

Por Carolina Chinazzo,
el veneciano Mondiola
tiene voz de seda o raso,
y su "Copetín al Paso"
es "Bar-Carola"...

Y un marino ecuatoriano
no vaciló ni un chiquito
en ponerle con su mano
al bar que fundó en verano:
"Bar-Quito"...

OTRA FORMA DE COMBATIRNOS

La guerra económica de un grupo foráneo



Esteban Toculescu, el rumano que traicionó nuestra hospitalidad.

UN cerebro, desgraciadamente orientado hacia el mal. Varios testaferros menores. Agentes extranjeros pretendiendo debilitar nuestra economía. Y, entre ellos, el servidor a sueldo, ex personaje — ahora un prontuario en la sección Defraudaciones y Estafas, como un vulgar cuentero —, a su servicio, luego de haber ocupado puestos espectables.

Digámoslo pronto: Esteban Toculescu y sus secuaces. De aquí y de Perú, ¡amén de otras partes, en cuya investigación se está! Prescindamos de los que intentaron — habituados a hacerlo — el cohecho por una cifra que alcanza a 1.300.000 pesos, secuestrados por Coordinación Federal. Son sus cómplices — hasta ahora —, Antonio Goronescu, rumano, como él y personero, al igual que su "colaborador" Samuel Gradin, abogado argentino, que se prestó a la maniobra que vamos a relatar y mediante la cual, por su reiteración, se dejó al país sin 400.000.000 de pesos en divisas extranjeras y necesarias para nuestro desenvolvimiento. Toculescu, en tren de piratería y con la complicidad de otros sujetos como él, funda aquí tres empresas textiles: Textilia, Stephano y Copex. En Lima, Perú, hace lo propio. Y, mediante la llave mágica del dinero, consigue numerosos y abultados permisos de importación. Tantos que le reportan, en una sola operación: ¡CINCO MILLONES DE DOLARES DE BENEFICIO! Compra en Perú. Por supuesto a su filial. Que le cobra diez veces más de lo que vale y se queda con el excedente en dólares. Luego idea otra trampa. Compra un barco y lo vende. Simula cargarlo con tejidos y lo asegura en 20.000.000 de pesos. Sólo pone allí cajas y cemento en bloque. Luego, con la complicidad de un capitán venal, Ricardo Nugent, lo hunde frente a la costa chilena. Se queda con las divisas, con el hilado y quiere el seguro. Pero interviene la policía, a la que no puede sobornar.

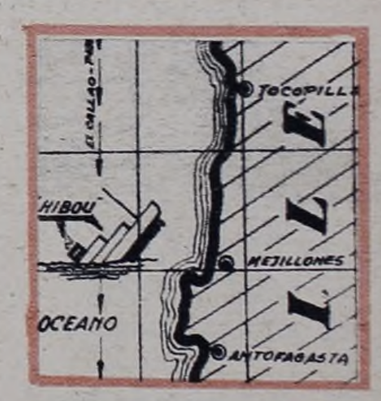
Las investigaciones, llevadas a cabo por el teniente coronel Osinde, jefe de aquella dependencia de labor múltiple y casi desconocida — donde finca su mayor éxito —, ponen de manifiesto las maniobras, las documentan y consiguen reunirse las pruebas, que dan con los timadores en la cárcel. *



Samuel Gradin se prestó a tales trapisondas por dinero.



Antonio Goronescu, integrante de la gavilla internacional



En el mapa aparece el lugar donde los estafadores hundieron la nave.



MAMBRÚ

por Martín Pescador

YO (como les pasa a todas las personas que no dominan precisamente el inglés) siempre he tenido un gran respeto por la lengua inglesa. Y a veces hasta me gusta decir "ies" y "jauduiudú" y "gotujel" y otras expresiones por el estilo; sin olvidar el "ailafiú", que sirve principalmente para dominar a las inglesas. Es claro que yo trato de decir eso con la mejor pronunciación de Oxford (que se logra bajando el labio superior hasta casi tocar la corbata). Y confieso que no siempre me sale como yo quiero. Pero lo que me indigna es que vivan corrigiendo.

El otro día, sin ir más lejos, me presentaron a una inglesa, que, por cierto, era lo que podría llamarse un budín inglés. Y yo, haciéndome el fino, le dije: "Jauduiudú?" Y ella, poniendo cara de perrito pequinés, me preguntó: "Juot?" Y entonces yo le dije: "Dígame, ¿por quién me ha tomado usted? ¿Por un gerente de ferrocarril?" Reconozco que estuve un poco brusco; pero no puedo negar que estaba requeteharto de que cientos de ingleses y cientas de inglesas vieran corrigiéndome la pronunciación en cuanto se daban cuenta de que yo no era —¡loado sea Dios!— un cómplice (quiero decir un súbdito) del Imperio.

Por eso me entusiasma Mambrú. No porque sea el héroe de una vieja ronda infantil ("Mambrú se fué a la guerra — no sé cuándo vendrá"), no porque sea la víctima nacional de una antigua guerra de Corea perdida por cansancio ("Si vendrá por la Pascua — o por la Navidad"), sino porque representa el derecho de pronunciar los nombres ingleses como a uno se le da la gana.

Porque Mambrú era un guerrero que se firmaba Malboroughť. Y nosotros le llamamos Mambrú porque se nos dió la gana. Como se nos dió la gana de llamar Londres a una ciudad que se firmaba London y llamar el Héroe de Yalta a un hombre que se llamaba Franklin Delano Roosevelt.

Lo que pasa es que nosotros somos enormemente generosos y tratamos de acomodarnos a las necesidades de cualquier otro pueblo de la Tierra; porque en eso de ser generosos no nos ha ganado nadie hasta ahora.

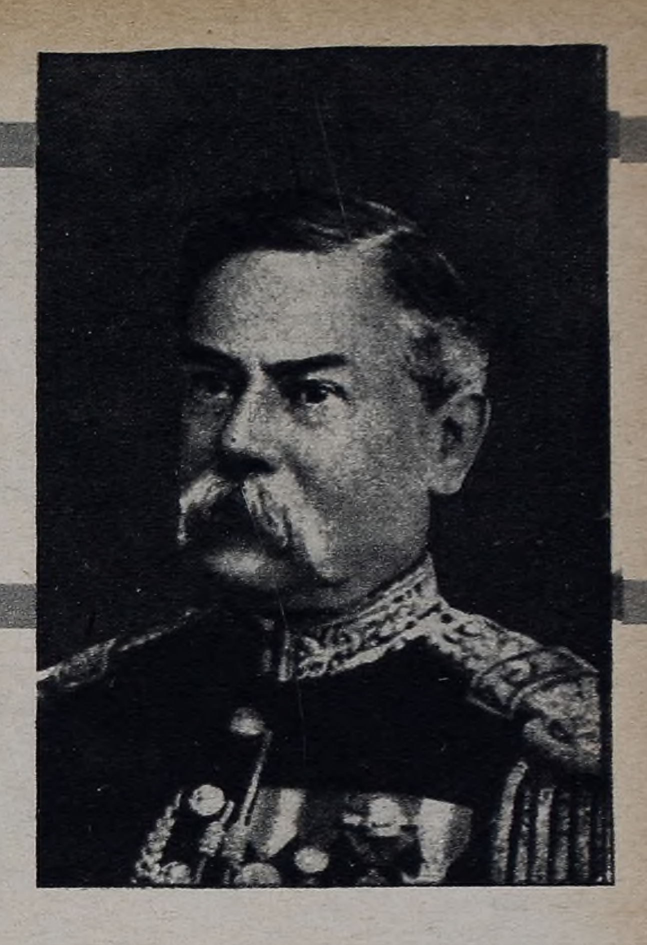
Hilando muy fino sabemos que Mambrú fué un guerrero extraordinariamente valiente, en torno a cuyo nombre los niños de todas las latitudes del mundo, bajo la dirección de sus respectivas niñeras, cantan y cantarán la ronda inmortal:

"Mambrú se fué a la [guerra;
no sé cuándo vendrá:
si vendrá por Pascua
o para Navidad."

Y el héroe malpronunciado y bienrecordado, el héroe en cuyo honor bailan los niños como podrían bailar alrededor de una fogata sagrada, recibe así no sólo el homenaje de la niñez, sino también el de todos los que todavía conservamos la decencia de recordar a nuestra niñez como a una cosa digna de ser recordada, de todos los que todavía tenemos la honradez de envidiar admirativamente a los niños, de todos los que alentamos la esperanza de volver un día a ser como ellos. *

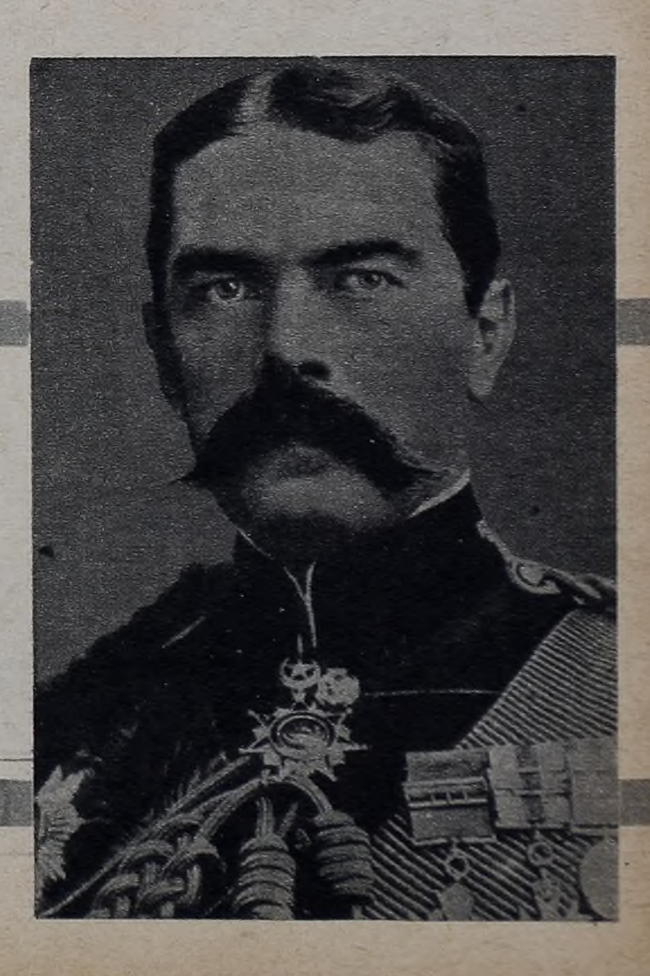
Inteligente

Un "estratega" es un hombre a quien le aumentan el sueldo en la oficina y logra que su mujer se entere sólo seis meses después.



Hombre recio, severo, tenaz, arrojado, era el teniente general Luis M. Campos. Sus rasgos, como sus bigotes, parecían tallados en duro quebracho e imponía respeto a propios y extraños.

Bigotes Célebres



Lord Kitchener, mariscal de Gran Bretaña, y que murió en el misterioso naufragio del "Hampshire" en su viaje a Rusia, se adornaba con estos grandes bigotes, que añadían prestancia a su expresiva faz.

Tangos: MALENA

MALENA

Letra de: Homero Manzi. Música de: Lucio Demare.

ALLI está Malena, recortada su estampa por el acero de luz de los velones; allí está Malena sobre el fondo de una cortina de terciopelo, vistiendo y desnudando al tango.

Su voz dulce como la hoja del puñal, opaca como la niebla de las bordonas, se está abriendo cancha a través de la cachada porteña que resbala de los labios de la Negra Bozán, del eco de barriadas que desgrana la gracia de Tita Merello. Sobre el fondo de paisaje, Tania ensaya su primer éxito: "Fumando espero..."; Azucena Maizani y Mercedes Simone abren al tango el abanico de los romances frustrados en un desmayo de nostalgias. Y la caravana pasa por los senderos que abrió Rosita Quiroga a punta de corazón.

Pero allí está Malena, voz de tango. Le hace contracanto el andar de la taquera sobre el empedrado del arrabal; su rezo en dos por cuatro lo aprendió calcando mentiras de amor embozadas en el poncho de los callejones. Su canción es hielo del último encuentro, repiquetear de tizones sobre las lonjas estiradas cuyo eco se ha ido purificando en le tiempo y las costumbres. ¡Es el tango!

Allí está Malena, bañada de luz, recortando su silueta sobre el cortinado azul, y arrojando las serpentinas de una emoción que viene desde el fondo del candombe. Miran sin ver sus ojos oscuros como el olvido.

Ella toda, toda ella, es una misa laica de bandoneones...

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón;
a yuyo del suburbio su voz perfuma,
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono obscuro de callejón
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.

Tu canción
tiene el frío del último encuentro.
Tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos Malena
te sientes más buena
más buena que yo.

Tus ojos son obscuros como el olvido
tus labios apretados como el rencor
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro del callejón,
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

LES FALLO EL GOLPE

EN DESCUBIERTO LOS TRAIDORES DEL PUEBLO

GELINITA, trotyl, armas y balas para perturbar al pueblo argentino, que marcha, airosamente, hacia el encuentro de su propio destino. Hombres que creímos cultos, agradecidos, de bien —por ser argentinos—, que muestran el espíritu servil que habían encubierto en su paso por las escuelas de tan buena manera que ningún maestro pudo descubrir el estigma, aunque —entre ellos, que lo saben— hay quienes lo llevan desde las primeras generaciones en nuestra tierra. Es el estigma o el sino de la traición.

Es la traición al pueblo y a la Patria. Y no por propio convencimiento, sino por dinero. Siguiendo directivas emanadas de los que "trabajan" de exilados en el extranjero y perciben en dólares el pago de tan bajo menester...

Así, tal como lo dijo el Presidente, se han reagrupado los dirigentes de las fuerzas —ya bastante menguadas— de la oposición. Y han debido recurrir a los servicios de los grupos oligárquicos, los mismos que en 1945 hicieron su "picnic" en la Plaza San Martín.

Y vayamos ahora al relato sucinto de los acontecimientos, aunque no es posible, frente a este grupo organizado para el terror y para sembrar la muerte, ser imparcial: nosotros estuvimos en Plaza de Mayo, y lo que nos indigna aun más es que allí estaban nuestros hijos y nuestras esposas, que habían ido a adherirse a la labor de un hombre que cuidaba de nuestra economía familiar, al propugnar —y conseguir, mal que les pese— precios decentes para los artículos de primera necesidad. Porque para eso estábamos allí. No era un mitin político o de agresión, sino de repudio a los ladrones de los jornales del pueblo...

Eran las dos de la mañana. Frente al Alvear Palace Hotel estaba estacionado el automóvil del ministro Remorino. Detrás de él, apostado, un hombre del pueblo, en función de agente de policía. Con toda la viveza del criollo. La que lo movió a



Elizalde, el médico que colocaba las bombas.



Cullen, que dijo casi todo lo que sabía del plan.



Firmat Lamas, prófugo y a punto de ser preso.



Lanusse, nexo entre los grupos terroristas.



Parte de los elementos secuestrados en distintos procedimientos, que aumentaron al detenerse luego a otros complicados.

María Tomkinson de Christophersen, eficaz "colaboradora".

despojarse de las mangas blancas, que lo individualizan aun a la distancia. Y, dejando su puesto, se colocó detrás de un automóvil. Un movimiento raro, por parte de los dos sujetos, lo puso en guardia. Extrajo su pistola de la cartuchera. La destrabó. Y cuando se acercaban al vehículo de cuya custodia estaba encargado, les salió al paso. Los sujetos huyeron. Un poco más adelante,

Diagrama que muestra cómo se hace andar una de las bombas "eléctricas" como las que fueron colocadas en Plaza Mayo.

Sigue

LES FALLO EL GOLPE

con la cooperación de dos colegas, un agente y un oficial, los detuvo. Los agentes José Galotto y Reinaldo Morales. El oficial, Eduardo Vilardebó.

Una hora antes, en la Plaza de la República, el oficial César Iglesias, d vigilancia en el lugar donde están las pantallas donde la Subsecretaría de Informaciones exhibe la labor de la Nueva Argentina, había sido cobarde y brutalmente agredido por tres sujetos, que portaban, como los anteriores, un paquete sospechoso. Pero, dejándolo sin conocimiento, los individuos habían logrado huir.

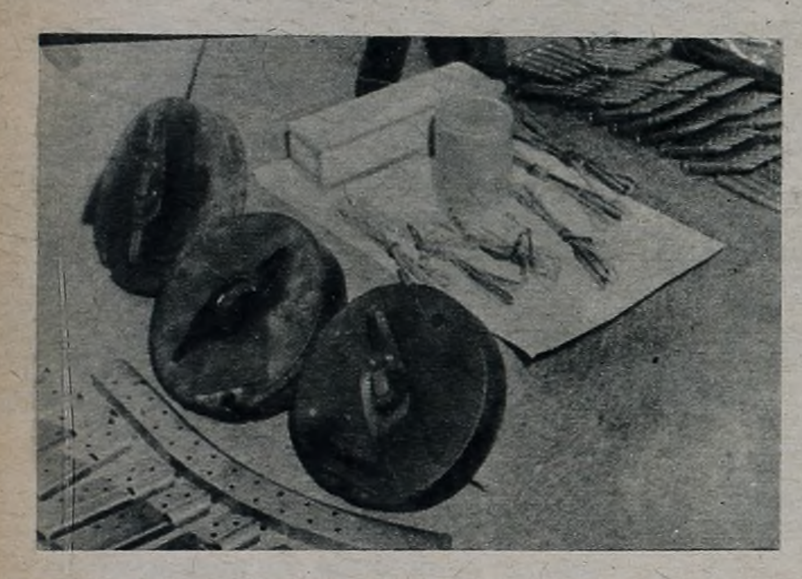
Paquete y detenidos fueron llevados a la seccional. Se trataba de una bomba, con dos detonadores y sus respectivas mechas, de un peso de casi dos kilos de gelinita 62.

Se estaba en presencia de los terroristas. Los primeros detenidos, los que facilitaron la detención de sus cómplices con sus declaraciones —aun no agotadas ni explotadas totalmente— merecen ser destacados: Patricio María Cullen y Vicente Centurión.

Lo demás fué casi cinematográfico. Se estaba en presencia de un plan oligárquico, con vinculaciones en los llamados círculos sociales. Y comenzaron a hacerse detenciones y secuestros. Eran los mismos que habían colocado bombas en la noche del 30 de abril y aun la del primero de mayo en las inmediaciones del Congreso.

Más confesiones. Otros implicados. Secuestro de vehículos. Alguna dama comprometida. Y un verdadero mitin en la seccional 17ª, para que a "Coco" no le faltara la comida y su bebida para abrir el apetito...

Los implicados directos en esta capital, dirigidos por Jorge Firmat Lamas, que huyó por cuestión de segundos, pero que será apresado, son: Francisco María Elizalde, los dos detenidos ya, Vicente Centurión y Patricio M. Cullen, Félix G. Elizalde, Marcelo R. Al-



Detonadores secuestrados durante los allanamientos, iguales a los utilizados para lograr las criminales explosiones del día 15.



Destrozos que causó en la calle Zabala la última bomba, provocando cuatro heridos. Es posible que una de las víctimas pierda un ojo.



De izquierda a derecha: el otro grupo de terroristas: Fauzon Sarmiento, Luis Pujol, María T. González, Elena G. de Lobatto, Enrique Alippi y Germán Sánchez, que confesaron su vinculación a los últimos hechos.

zaga, Oscar Beltrán Sansot, María Juana Tomkinson de Christophersen, vinculada a Vicente Centurión, al que prestaba el automóvil conociendo su finalidad; Emilio B. Alzaga, Agustín Alvarez (hijo), que colocó petardos en las inmediaciones del domicilio del Sr. Juan Duarte en ocasión del velatorio de sus restos; Adolfo E. Dago Holmberg, Hernán Tancredo Elizalde, Alberto Rómulo Lanusse, Carlos Centurión y Manuel Norman Bianchi.

Era la mancha de aceite. En todo el país cayeron sus cómplices, y en muchas partes se hallaron armas, balas y explosivos. Aun se supo de un complot a realizarse en Mar del Plata, si iba el Presidente...

Luego, la seccional 3ª. El comisario Nenciolini, al igual que su colega Benítez y los 50 comisarios seccionales y los otros tantos de investigaciones, trabajando. Las pesquisas a cargo del subcomisario Garrido, secundado por los oficiales Juan Carlos Cardoso, Tome, Calatayud, Ballay y los sargentos Medina y Fuentes, llevaron a dar con otro grupo, vinculado al anterior por intermedio de Lanusse, que era quien impartía todas las directivas y entregaba dinero y armas. Se trata de Enrique Alippi, Leonor J. Federico de Alippi y Elena Carazza de Lobato, ambas empleadas nacionales y encargadas de propalar rumores en sus respectivas oficinas; Luis Pujol, hombre de acción; Germán Sánchez, nexo de esta gavilla con la otra y sobrino político de un ex coronel que intentó una chirinada no hace mucho; Jorge Raúl Fauzón Sarmiento y Hernán Davel, estos dos últimos abogados.

Pero la revelación más sensacional —de estar a lo que trascendió— se habría logrado por intermedio del oficial Cardoso. En los interrogatorios a que sometió a Sánchez, dió el nombre, el apellido y el domicilio del sujeto que habría fabricado Y COLOCADO LAS BOMBAS EN PLAZA DE MAYO.

Las comisiones que salieron en su búsqueda no lograron, en principio, su aprehensión. Pero de resultar exacta la acusación, formulada por un cómplice, que, como es lógico, dada su conformación moral, no pudo siquiera hacer lo que hacen los delincuentes: cerrar la boca, el hecho no permanecerá impune, como lo reclama la vindicta pública: hay 6 muertos y casi un centenar de heridos, sus familias y el pueblo, que esperan. Y ésta es la hora en que el juez doctor Vignola, que actúa, tiene un verdadero arsenal a su disposición. Y que los muchachos de la "élite" no podrán "cazar" por un tiempo, a menos que sean llevados a alguna "estancia del Sur"... *

En momentos de cerrar esta entrega han caído en poder de los investigadores los sujetos que colocaron las TRES BOMBAS en plaza de Mayo, DOS DE LAS CUALES estallaron el día 15. La tercera —descubierta al apresarse a ROQUE CARRANZA y lograr su confesión— estaba colocada en Rivadavia y Reconquista, en el octavo piso del Nuevo Banco Italiano. De acuerdo a nuestras referencias, estos grupos terroristas estaban manejados por ARTURO MATHOV, que era quien distribuía la dinamita elaborada en la casa de la calle Jujuy 51. Asimismo estaría preso Rovira, el aviador que transportaba a los complotados al Uruguay. Se esperan inminentes novedades de gran importancia, las que demostrarían la unidad de acción de esta conjura.

Girando el dial

Por TITO NICUENTO

Charles Trenet, el gran muchacho de París...

...pasó por Buenos Aires con toda su inmensa alegría de francés culto, artista y gentilhombre. Sus audiciones por RADIO EL MUNDO enfocaron las *chansons* más de moda en París, actualmente, y usted habrá advertido, viejo, en qué forma magistral las interpretaba TRENET. Muchos dijeron por ahí, y no sin gran razón, que CHARLES necesitaba, además de su voz, una orquesta como la gente en sus transmisiones... Pero, según el propio TRENET, en RADIO EL MUNDO no hubo quien pudiera armarle la orquesta que él quería: pura cuerda, con arpas inclusive. Es una lástima. Si LR1 echó el resto para conseguir en una actuación maravillosa a este gran señor de la canción francesa, también podía haber echado un restito de yapa para dárnoslo en transmisiones impecables y de la calidad que todos esperábamos.

Oia..., Sabina...

Vea lo que me pasó: las otras noches, medio engripado, me meto en cama, enchufo el aparato más divino de la tierra..., y dialando por aquí y por allá, me paro justito en RADIO BELGRANO. Estaba don Bildigerno. Por ahí un anuncio, y de pronto pegué un brinco: anunciaban otra canción de SABINA OLMOS. Y eran casi las once de la noche... No lo quise creer. Pensé en una visita... Pero no. Parece que la buena moza tenía un contrato... y le dieron un programa adornadito con figuras... ¡Pero para qué le voy a decir a qué hora fiambre, mi amigo! ¡No hay derecho! Si SABINA, siendo tan artista, no puede actuar en horas mejores, muchas veces horarios ocupados por elementos apenas soportables, ¿por qué actúan? Una pregunta que, ¡palabra, viejo!, no me puedo explicar...

Margarita vieja y peluda

Le estoy hablando de la más MARGARITA

Vivian Ray está ahora en un programa con Iván Grondona en LR5.





Pedro Ortiz, el cantor de la emoción, ha vuelto por la onda de Radio Mitre.



Volvió Mademoiselle Elise en la voz de la incomparable actriz Tita Merello.



Cinco participantes del concurso "Miss Belleza Sunlight". Ganó la sonriente chica que luce el Nº 16.

de las MARGARITAS. ¡De la PADIN! ¿Supo que abandonó, de muy buenos modos, el programa que estaba haciendo en RADIO SPLENDID? Hizo bien. Nadie que la quiera bien puede decirle, sin mentir, que estaba aceptable... No, viejita, floja, flojísima... Y es que el libreto, hay que decir lo que es, no le daba a ella lucimiento de ninguna clase. Todo tiene su razón. MARGARITA PADIN es un número más que conocido para asegurar que merece un buen libro, porque es capaz de hacer capote en cuanto la dejen con



Mariofelia, la inquieta periodista del aire que actúa diariamente por las ondas de Excelsior y L R 4.



Con la dirección de Mario Smith y Alejandro Yebra y la participación de destacados periodistas —Luis Cané, Eduardo Baliari y otros— se irradian por L. R. 3 "Páginas Deportivas".



Raissa Bignardi tiene un sueño dorado: poder cantar en el Colón.



Jorge Bellizi, un galán codiciado del radioteatro. Lo merece



Magnífica actuación cumple el compositor y concertista Roberto J. Cottini por L. R. 3.

él frente a un micrófono. Y porque es inteligente, largó a tiempo y no volverá hasta que a ella misma le den a leer los libretos que se propongan.

Tita Merello en El Mundo

"MADEMOISELLE ELISE", con libro de MORETTI, se presentó otra vez en LR1. Una audición fantásticamente presentada, cuidada, con chistes de la calidad conocida por el libretista autor. TITA MERELLO enfocó bien al personaje, que ya es muy amigo suyo. Y enchufando en el medio escapadas y morcillas de su propia cosecha, divirtió bastante a la sala, que la esperaba radiante.

¿Se enteró que...

...JEAN DUVAL está haciendo sus consabidos conciertos por RADIO BELGRANO y también otros televisados, todos los martes a las diez de la noche?

...ELSA NAVARRO HERRERA (hija de MARIOFELIA) ha comenzado a irradiar, por LU3 de Bahía Blanca, un programa que escribe su mamá, titulado "PROBLEMAS DE MUJERES?

...MARIO FORTUNA tuvo que faltar al debut de sus propias audiciones, por culpa de una gripe a toda fiebre?

...en rueda de locutores, todos están acordes en declarar que las personitas más difíciles del ambiente son, precisamente, las locutoras?

...ALICIA DUNCAN fué invitada por CHARLES TRENET para ir a cantar en una gran "boîte" de moda de París?

...mucha gente está aprendiendo muchas cosas útiles que le conciernen, que sirven para la propia defensa, gracias a esas audiciones de cinco minutos que sobre el agio difunde la Subsecretaría de Informaciones?

...y otra gente ha tomado la costumbre de ir al cine los lunes por la noche, en vez de otros días? ¿Saben por qué? Porque los lunes RADIO PORTEÑA no tiene función teatral para transmitir, y entonces..., ¿eh?...

Gente

por Diógenes



Gloria Grahane

GLORIA Grahane, la beldad de Hollywood que recientemente recibiera el premio a la mejor actriz de reparto, debió hacer detener a un cargoso admirador ante las reiteradas proposiciones matrimoniales. Detenido éste, se presentó un intérprete que manifestó como prueba concluyente de la inocencia de aquél el que no entendiera el inglés, y la cosa hubiera resultado si el "inocente" no se pone a llorar cuando el juez mencionó la palabra cárcel, lo que le costó tres meses en la misma.

★ **El ingenio de un pastor de Lavalette (Francia) creó una fantástica leyenda, originada en los relatos hechos por los automovilistas que cruzaban de noche por sus carreteras. Según las manifestaciones de los mismos, solían aparecerse numerosas "luces raras" que los obligaban a detener sus vehículos. Efectuada una investigación, se comprobó que las misteriosas lucecitas eran el reflejo de unas lentejuelas que el pastor había atado a la cola de sus ovejas con el propósito de evitar que fueran atropelladas por los vehículos.**

★ *El obsequio de unos originales pantalones confeccionados con trozos de género de cuarenta y ocho colores distintos que el ciudadano norteamericano Tony de Millo hiciera al presidente de ese país ha sido comentado vivamente por la prensa yanqui: "Menos mal, ha dicho un cronista, que sabemos de la sobriedad en el vestir de Eisenhower... ¿Se imaginan lo que hubiera ocurrido de haberlos recibido míster Truman?...*

★ Se asegura en Hollywood que Gary Grant es uno de los hombres más suertudos del cine, aunque la última "ligada" amenaza con acarrearle trastornos conyugales. Sucedió que durante la "premier" de una película protagonizada por la encantadora Ethel Terman, la estrella fué prácticamente asaltada por los admiradores, por lo que al ver al maduro galán exclamó, tratando de salir del lío: "Por favor, Gary, haz de cuenta que soy tu esposa y llévame a casa." *

Desde mi Platea

por Mambrú




Exitosa labor de Thorry y Gloria Guzmán, principales protagonistas de "¡Señora..., cierre el balcón!"

"Calandria" en el Nacional Cervantes

Allá por 1896, cuando de la pantomima en la arena nuestro teatro vernáculo pasaba a las tablas y daba sus primeros pasos en la dramática nacional incipiente, el conjunto de los Podestá —señeras figuras de nuestra escena— estrenó "Calandria", drama campero de Martiniano Leguizamón. Y el largo medio siglo transcurrido no ha restado ni al espíritu ni a la esencia de la obra la frescura de su concepción.

En la montielera selva de los pagos entrerrianos, un criollo aventurero y nómade, que no es el bandido perseguido por la partida según la temática tan en boga en esa época, sino un gaucho matrero, va cantando —como el pájaro que le da su nombre— su libertad salvaje, que es la esencia y condición principal de su existencia, corriendo las comarcas en pregón de su independencia en cálidos reflejos de nuestra liberación, hasta redimirse por el amor para transformarse en un elemento laborioso, útil y digno de la sociedad de que forma parte.

"Calandria", por la belleza de su tema, la poesía de sus diálogos pintorescos y de lozano colorido, la frescura de su intención y la realidad de sus personajes, que son estampas vivas de nuestros recuerdos, ha merecido su elección por la Comisión Nacional de Cultura del Ministerio de Educación para inaugurar la temporada oficial del teatro Nacional Cervantes.

Miguel Faust Rocha, en el papel protagónico, con la autoridad escénica de su experiencia y la simpatía de su interpretación, lució sus condiciones de actor a las que sumó algunas coplas que cantó con sentido gusto y bien entonada voz.

Sobria, vibrante o emotiva, infundiendo vida a su personaje, se comportó Nelly Daren en su parte de mayor responsabilidad femenina, siendo ambos muy bien secundados en correcto trabajo por José De Angelis, Rufino Córdoba, Rosa Catá, Pedro Aleandro y un vasto reparto secundario. Colaboró en la obra el conjunto de los hermanos Abalos, que fueron muy aplaudidos.

Tuvo la responsabilidad de la di-





Chola Osés, en meritorio trabajo, y Analía Gadé, dulce, simpática y comunicativa, se lucen en el Smart.

rección y la puesta en escena Armando Discépolo, que logró el clima propicio a través de numerosos cuadros para escenas evocativas de ambientada belleza plástica.

Agradable farsa en el Smart

Como farsa calificó su autor, Gerardo Ribas, a la pieza con que repuso su cartelera en el teatro Smart la compañía Gloria Guzmán - Juan Carlos Thorry, y que lleva por título: "¡Señora... cierre el balcón!"

Siguiendo su modalidad teatral, ya insinuada en su anterior oferta, "Un matrimonio inmoral", desglosa una atractiva sucesión de escenas narrativas, que resuelve en un certero e imprevisto epílogo argumental de acogedor impacto en el concurso. Y si en rigor de verdad el tema es endeble, el mérito de la obra está en el diálogo, en el discurso, sutil, festivo, penetrante, agudo, que se constituye en la esencia y en el espíritu de la propia anécdota.

Dignos intérpretes jugaron esta pieza.

Gloria Guzmán, en una joven viuda casadera, brindó una labor atractiva y feliz; Thorry, ajustado en su tono farsesco, con porteña picardía, un tanto "sobradora" pero simpática, realizó su labor de pretendiente, en tanto que Analía Gadé, dulce y comunicativa, Lalo Malcolm en un pintoresco personaje bien logrado, y Chola Osés en meritorio trabajo, bien secundados por Fernando Heredia, Fabio Escobar y Osvaldo Terranova.

Sobria, pero de muy buen gusto la escenografía de Gori Muñoz.

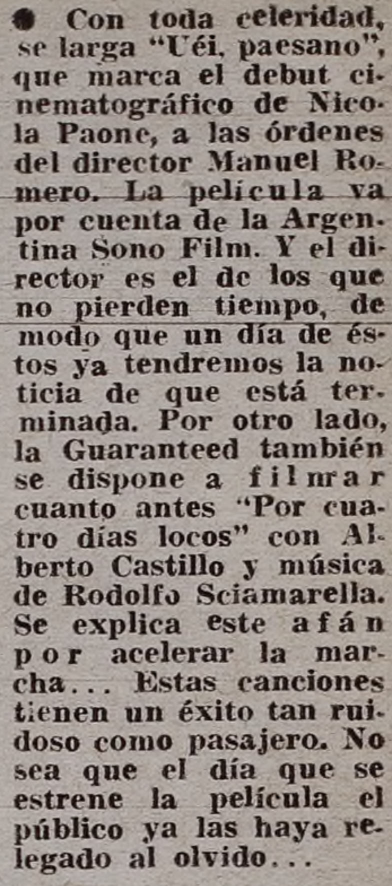
Dentro y fuera de la PANTALLA

● *Aprovechando la realización de un partido de fútbol tan importante como el que disputaron Independiente y San Lorenzo, se filmaron las últimas escenas de "El crack", producción de "S.I.F.A." que dirigen L. Torres Ríos y L. Torres Nilsson. El protagonista, Armando Bo, salió a la cancha junto con el equipo de Independiente, ocupando el puesto de Lacasia. Fué un detalle pintoresco... Mientras tanto, las cámaras accionaban. Después se retiró y entró Lacasia, el cual, contagiado por el clima, jugó como un artista. (En las tribunas lo llaman "Beethoven"...). En cuanto al actor, espera lucirse de igual manera en la película.*

● Regresó Laura Hidalgo de Francia, después de asistir al Sexto Festival Internacional de Cannes. Su llegada a Ezeiza dió lugar a que los fotógrafos tomaran, gratuitamente, intensas escenas de amor entre ella y su esposo, Narciso Ibáñez Menta, que fué a recibirla. La "estrella" vuelve radiante y satisfecha de la recepción que obtuvo allá su película "Las tres perfectas casadas". Además, parece que el director Henry G. Clouzot —premiado por su film "El salario del miedo"— se fijó en ella... como actriz, naturalmente, y hasta le habló de la posibilidad de hacer una película juntos.



Con "Arroz amargo" ha vuelto a nuestras retinas esa impresionante figura de S. Mangano: una escultura.



● Con toda celeridad, se larga "Uéi, paesano", que marca el debut cinematográfico de Nicola Paone, a las órdenes del director Manuel Romero. La película va por cuenta de la Argentina Sono Film. Y el director es el de los que no pierden tiempo, de modo que un día de éstos ya tendremos la noticia de que está terminada. Por otro lado, la Guaranteed también se dispone a filmar cuanto antes "Por cuatro días locos" con Alberto Castillo y música de Rodolfo Sciamarella. Se explica este afán por acelerar la marcha... Estas canciones tienen un éxito tan ruidoso como pasajero. No sea que el día que se estrene la película el público ya las haya relegado al olvido...

● Junto a Mario Soffici y Diana Maggi, que componen la pareja central, actúan en "Una ventana a la vida" Mirtha Torres, Bernardo Perrone, Ricardo Galache, Miriam Sucre, Maruja Gil Quesada, Domingo Sapelli, Mary Parets y el nuevo galán Alberto Dalbes. La dirección de esta película, filmada por Mapol-Córdoba, pertenece a Mario Soffici, que vuelve a actuar como actor y director, esta vez en una intensa historia de amor. Como que, en la película, se enamora tremendamente de Diana Maggi... Las perspectivas son interesantes.

● No abandona Ralph Pappier, director de "Escuelas de campeones" y otros excelentes films, la idea de llevar a la pantalla "El resero" con Enrique Muiño como protagonista. La



Anne Francis, nueva figurita que aparece en la constelación del Norte. Todo hace prever su triunfo.

a película que filmó, "Caballito o", está siendo puesta en con- nes para ser estrenada. Tam- lleva como figura central a En- Muiño, cuya ausencia en la lla, durante tan largo tiempo, menta.

terminado la filmación de un de intriga y de suspenso, según nuncia: "Mercado negro", que ió Kurt Lang, con Olga Zuba- Alberto Bello, Santiago Gómez y Mario Passano en los pape- principales. En este momento se rga de su montaje el hábil com- nador José Cardella.

o se sabe si Tita Merello hará reina de la maffia", dentro de nuevos compromisos con la Ar- ina Sono Film, que la ha con- do por varios años. Se está ando un tema apropiado a su onalidad, para que reaparezca todo brillo en la productora pa- a cual hizo "Tango" hace vein- ños. *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"STROMBOLI"

(Cine Libertador)

UN VOLCAN EN ERUPCION Y UNA PELICULA APAGADA.

Está bien que Roberto Rossellini haya conquistado a una mujer tan exquisita como Ingrid Bergman, pero eso no le da derecho a hacer una película como "Stromboli". Sin duda, el amor es ciego, y él no vió todos los defectos que tiene este film, inexplicable en un director que ha hecho "Roma, ciudad abierta" y "Paisa". Nada se concreta en él: ni el argumento, ni el drama, ni la menor situación. Tan sólo queda el panorama, que es magnífico —el de la isla de Stromboli, con su volcán amenazante—, pero con esto no basta. Lo vemos en cualquier film documental, hecho con cierto sentido de la cámara. Del mismo modo, las escenas de la pesca del atún son magníficas. Pero por el lado del argumento no se pesca ninguna vibración interesante. Diluída también es la pintura psicológica de esa mujer, Karen, que acepta casarse con un rudo pescador italiano para poder salir de un campo de concentración. Si se hace atractiva es por la presencia de Ingrid Bergman, actriz sublime y mujer fascinante, que tiene una virtud excepcional: todo lo que hace está bien. Su poderío interpretativo se toca, no obstante, sólo en el minuto final; cuando en la cima de la montaña clama a Dios pidiendo ayuda para el ser que lleva en sus entrañas. Lo demás es chato, desmayado, sin sentido. Imágenes porque sí, bellas a veces, pero desligadas de todo lo que pueda parecerse a una obra.

"LA PASION DESNUDA"

(Cine Opera)

MARIA FELIX EN UN FILM QUE HACE LLORAR.

Buscar un marco cinematográfico para María Félix no es tarea sencilla. Quizás, como viene de hacer una serie de melodramas, ya sea en México como en España, el argumentista Gabriel Peña se las ha ingeniado para que siga en esa corriente, al parecer de mucha efectividad. De modo que la vemos de nuevo componiendo un tipo de mujer superfatal, imponente, tragahombres, que subraya su belleza dominadora con un frío desdén. Causa la ruina moral y material de ese buen médico que interpreta Eduardo Cuitiño, y después se topa con su discípulo predilecto, Carlos Thompson, que la contempla como un sereno psicólogo, pero no puede menos que enamorarse de ella. Es la fatalidad. Además le ve algo bueno, tras el disfraz deslumbrante de su frivolidad. En efecto, no se equivoc joven galeno. La grosa mujer de m tenía un amor ent ble: el de su peq hija, que se educab un colegio de mo ¡Y la chica se enf de una enfermeda parecer incurable, cida a la parálisis fantil! Es sufici para la transforma de la película y d protagonista. Com hecho un voto para la hija se sane, M Félix entra en el vento como sirvi y después sube de dillas la empinada calera de un monte lleva a una cruz. Y mo está enferma corazón, muere le mente, pidiéndole beso a la hijita, qu sabe que es su mad A esta altura mu pañuelos femeni surgen de las cart y las mujeres de ti corazón lloran a ra les. Luis César Am ri ha dado en el b co. Y María Félix hecho otra película na de su fama.

CRITICAS EN GO

● **"Antesala del in no".** — ¿No la vier Es una de las mej del año. William W es un maestro y la lería de tipos es ex cional.

● **"Un tranvía llam deseo".** — El "mot man" es Elía Kaz Vivien Leigh, una p jera interesante, y nesse Williams el g da que despacha b tos.

● **"Los troperos".** Excelente el panora plausible el acento simpática la reaparic de Charlo. Por ese mino se va hacia verdaderos films arg tinos. ✱

"...ue cada argentino ...eda disfrutar de las ...lezas de nuestra patria, ...e son de todos, de los ...bres y de los ricos, en ... misma medida."


JUJUY


MISIONES


MENDOZA


MAR DEL PLATA


BARILOCHE

Seguros servidores del 2º Plan Quinquenal

Objetivos fundamentales del Capítulo IX, "Turismo", del 2º Plan Quinquenal.



EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

FERROCARRILES:

GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO GENERAL MITRE • SARMIENTO GENERAL URQUIZA PATAGONICO

SENSACIONAL

FUEGO EN MARACAIBO

CON

JUANITA MARTINEZ

LA ESTRELLA DEL MAMBO

Y 10 ATRACCIONES MAS EN

MARACAIBO

MUSIC-HALL

CORRIENTES 919

T. E. 35 - 1252

LA SALA PORTEÑA MAS ALEGRE DE BUENOS AIRES

Buenos Aires De noche en...

por CAMPITOS

● "CUBA LIBRE" tiene un len... ser el lugar más alegre de Buen... Aires. Aunque chiquito, muy c... quito, tiene el corazón demasia... grande. El calor y la alegría q... brindan a los que eligen este lug... privilegiado es tan ameno y simp... tico, que convierte sus noches en l... más amables de la ciudad porteñ... El atrayente "gordito" De La V... ga está más que chocho con su p... queño y "gran" club nocturno. No... otros lo felicitamos.

● *"MY LOVE" está entre la espa... y la pared. Su salvación es casi im... posible, y a pesar de todo no env... ningún S. O. S. Hay un "salvador... que puede sacarlo a flote. ¿Acept... rá tomarlo, o no?*

● **A Charles Trenet no le perdon... remos ésta. Después que estuvim... luchando para recuperar de tierra...**



Magnífica actuación cumple Tito Drames, el galán del teclado, que actúa con éxito en el Atelier.



muy aplaudida, merced a su
cada labor, la expresiva bai-
a internacional Telma de Carlo.

ñolas a nuestra encantadora
CIA DUNCAN, viene Charles y
su simpatía nos la roba otra
El muchacho de París ya le ha
urado un magnífico contrato en
iudad Luz y nuestra simpática
llita debutará allí en el mes de
embre.

os Indios Tabajaras actúan con
ayor de los éxitos en "La Ciga-
Terminada su actuación en la
na, volverán a "El Pollo Dora-
donde ya pusieron su firma. Lo
prueba que estos morenos es-
más avivados que los del tiem-
e Juan de Garay.

*ICOLA PAONE dic-n que cobra
mes, entre radio, teatro y boite,
veces más que el mes pasado.
be ser así... hasta que la maes-
le diga realmente qué es lo que
ahí... y el público se entere.
onces..., adiós interés por él y
picaruelos misterios.*

l "Turf Club" se achicó de gol-
La cosa fué del día a la noche.
"recta" principal fué anu'ada
as quedó en ella el "codo" que
la calle Viamonte, donde los
fmen" concurrentes trasiegan
opetines mientras piensan y re-
dan con nostalgia los días que
hubo 3 orquestas, 20 artistas y



Dentro de pocos días, Sofía Llanos, exquisita intérprete de la canción americana, debutará en "Claire's".

200 personas, que todos los "gana res" los cambiaban por un " cé...r".

● SOFIA LLANOS la exquisita térprete de la canción americ hará su presentación esta sem en la confitería "Claire's" de la lle Tucumán. Los amantes a la sica sincopada y a los "blue" Harlem sabrán ahora dónde co rrir para escuchar una excele intérprete y destacada figura nuestro ambiente.

● *SANDRA, la diosa del tam está acaparando todo el trab tanto, que ya ni para sus imit ras queda. Este mes tiene contr por partida doble y se presenta dos salas de esta capital: "Cl tecler" y "Chateau Caucasien".*

● **SUSY LEIVA, la encantadora térprete de nuestro tango, está do que hablar a todo Buenos Ai Esta morocha, flor y nata de la dustria nacional, logró los mej aplausos en "El Tronío", y fu tantos que la empresa, intelige mente, se la aseguró para tod mes de agosto.**

● A la hora del cocktail usted de escuchar y aplaudir a su ar preferido: Eduardo Farrel, Olga mas, Jorge Ayala o Silvana Fi si. Tan sólo deberán concurrir elegante "Ascot Club", de la av da Alvear, que es el preferido de estrellas.



Es esperada con ansiedad la hermosa cantante Gloria Nogué, que regresa de un largo viaje.



Cecilia Chávez sigue triunfando con sus canciones mexicanas y es muy aplaudida en uno de nuestros nights clubs.

a son varios los que han toma las riendas del espectáculo de meda", y el mismo ha ido decalo más y más. Ahora lo hace un bre experimentado en programas ales, el señor Collazo, que ha ecido elogios de la prensa en gel por su labor en dichos progra.

Se insiste en lograr para "El nío" el programa más sensacio. Terminando José Marrone, deria el festejado cómico Marcos dán, siguiéndole luego otro súómico criollo. Y ahí no para osa: el afán mayor es llevar a o escenario a un popular cande 100 barrios porteños y... va York.

LORIA NOGUE, a quien todos aron la María Félix argentina, ve después de un largo viaje los Estados Unidos. Como la be exquisita cantante regresa panes de este mes, pronto conoemos la sala donde hará su debut.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

TELMA DE CARLO, la exce. te bailarina internacional, por destacada labor en "Bohemien ub". Telma logra cautivar con ritmo de sus bailes y recibe el lauso de todos los que allí conrren.



Susy Leiva, la encantadora cultora del tango, está causando gran sensación en "El Tronío", donde actúa.

CUBA LIBRE



"CUBA LIBRE" define en dos palabras al "club más pequeño del mundo". Se trata de un lugar completamente diferente en Buenos Aires, por su tamaño, por lo novedoso de su sistema americano y por los mil detalles de su presentación.

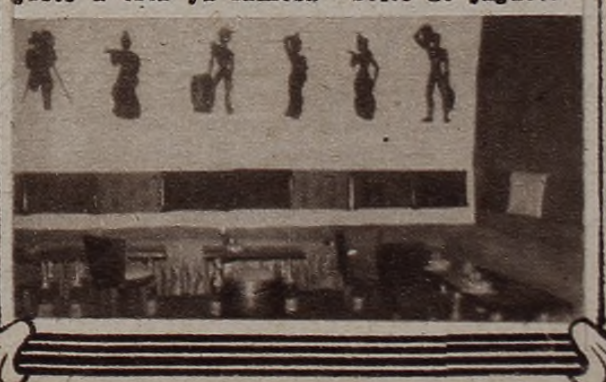
Nacido hace ya varios meses en pleno centro de nuestra ciudad, ESMERALDA 956, pasa a ocupar en la actualidad un primer plano en las noches porteñas.

Amplios y halagadores comentarios hacian del buen gusto y lo novedoso de su decorado; en su distinguido local encontramos por primera vez mesitas sostenidas por bo-



tellas de champagne, pequeños barrilitos convertidos en cómodos taburetes, un mostrador de amplios toneles y un sistema de botellas especiales, mediante el cual los que allí concurren pueden servirse a "piacere", sin necesidad del maître o mozo.

Tanto en las horas del té como en las del cocktail, "CUBA LIBRE" ofrece un ambiente sumamente acogedor e íntimo que hace gala a su comparación con los mejores y más conocidos "night clubs" europeos. Sus asiduos concurrentes, la característica del mimoso local y su cordial ambiente dan un sello de distinción y buen gusto a esta ya famosa "boîte de juguete"



Greguerías inéditas

por Ro
Góme
la Se

(Especial para P B T)

Hay naranjas de 18 kilates y naranjas de vil metal.

•

El suspiro es la burbuja de la melancolía.

•

La noche que acaba de pasar se va al mismo sitio en que está la noche más antigua del mundo.

•

Los grillos cayeron de la luna y por eso sólo cantan de noche.

•

Trueno de desgarrón: el cielo se rasga la túnica.

•

Una gota de rocío en una violeta es la lágrima en el lagrimal.

La mano es tan sensible a un pelo que cae sobre ella porque un pelo es una despedida.

•

Lo único malo de la lluvia es que tenga uno que salir o que le hayan enterrado ese día.

•

Epoca actual: las niñas haciendo en las playas concursos de ombligos.

•

Los camareros que esperan al que entra ya saben al verle si va a hacer un menú caro o barato.

•

Carta: empanada del aire de otro sitio.

Pelícano: pájaro con paperas.

•

El enfermo en la cama es un ser al que le están haciendo incorporar todo el día y toda la noche para que tome el desayuno.

•

La luna sobre el mar es una esponja de luz.

•

Las pirámides no se acuestan nunca.

•

Hay una expresión particular de hombre que lleva un diente flojo.

•

Esos que caminan con la cabeza sobre el pecho parecen ahorcados del aire.

Los pedal
las espuela
piano.

•

La cam
lenta de la
del reloj c
da la últim
panada y
fuera de h

•

Luna de
che de tam
que suena
taplán de l

•

Tenía de
dos aparat
radio porq
le estaba
dando el
miento.

•

La muje
dentista po
res en los
ros de la a
la, en holo
a las m
muertas.

Historias de la historia

por Anti
Curio

CENSOS

SABIDA es la importancia que tienen los censos en la vida de las naciones. No es necesario abundar en detalles para demostrar el valor de esas estadísticas periódicas que sirven para determinar no sólo el número de habitantes de un país, la capacidad de sus tierras laborables, el volumen de sus industrias, etcétera, sino la totalidad de su potencial económico y las posibilidades de su porvenir.

En la época moderna ese tipo de estudio ha alcanzado un progreso que, por supuesto, no tuvo cuando se realizaron los primeros censos.

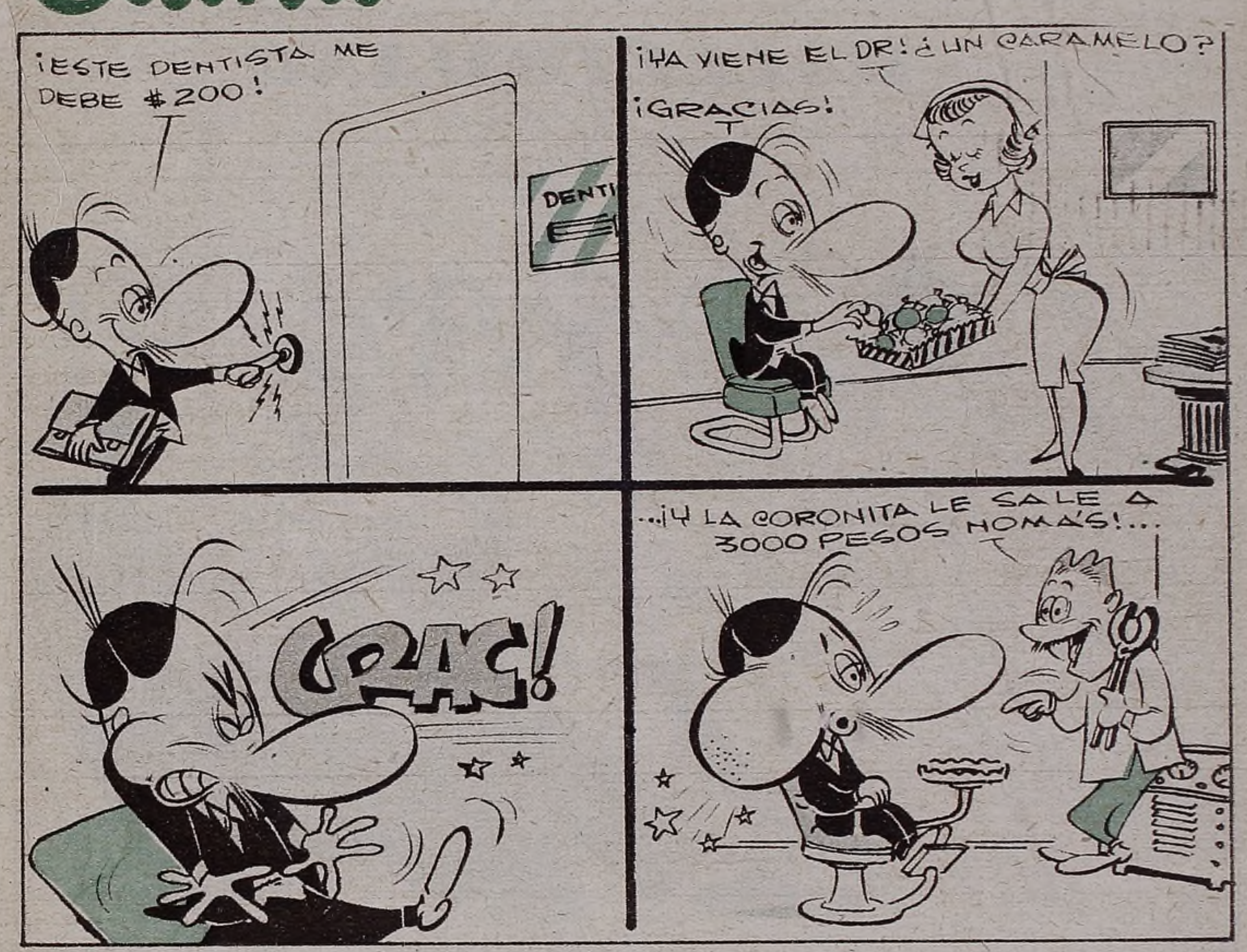
Pero resulta interesante conoce
la preocupación actual de lle
día esa contabilidad general d
nación existió ya entre los p
de la antigüedad y la practi
caldeos y asirios, egipcios y g
designando funcionarios que s
paban de dicha tarea y recorrí
largas extensiones de tierra
necientes a sus respectivos p
empadronando gentes y bienes
bles e inmuebles.

Sin embargo, donde el cens
mió una importancia más sig
tiva fué en Roma, la patria d
recho, modelo de organizació

Clavito

por Hernando

Va a cobrar... ¡Y cobra!



una cantidad de cosas. Cúpole al sexto rey de Roma —Servius Tulius— el honor de ordenar la realización del primer censo. Se efectuó en el año 556 antes de nuestra era y se hizo con el propósito de establecer el número de hombres capaces de tomar las armas cuando el estado resolviese una movilización.

Antes de decidirse a imponer el censo, Servius Tulius intentó aplicar un método muy original, a fin de interiorizarse con relativa exactitud de la cantidad de habitantes que tenía la Roma de aquel tiempo. Para llevar a cabo su idea instituyó las llamadas fiestas paganales, festejos a los cuales tenían obligación de concurrir todas las personas, cualquiera fuese su sexo o edad.

Cada asistente a la fiesta debía entregar a los recaudadores del estado una moneda, distinta según se tratase de hombre, mujer o niño. Finalizada la celebración de las paganales, se contaban las diferentes monedas y se sabía entonces cuántos hombres, mujeres y niños había en Roma a esa altura del año. A partir de esa fecha, cada padre de recién nacido debía entregar al fisco una moneda el mismo día del natalicio, también de distinto valor y cuño, según se tratara de varón o hembra.

Con ese adiestramiento, Servius Tulius se animó a establecer el censo obligatorio de personas y bienes raíces, rentas y hacienda. Cada uno tenía que declarar, bajo juramento, lo que poseía. Quienes incurrieran en negligencia o mora en el cumplimiento de sus deberes censales eran sometidos a la humillante pena de ser azotados en público sin derecho a ninguna conmiseración. *

por REMO ALGANI

BALLETOMANO



Todo el día no le alcanza
y tampoco le alcanzara
con toda la noche, para
leer y hablar de la danza.

No se pierde una velada,
siempre tiene una platea
en muy buena fila, sea
de arriba, al fiado o pagada.

No hay forma de que resista
su pasión de espectador.
Siempre elige lo mejor,
clásico o expresionista.

Se hace las manos añicos
(disculparán si exagero)
aplaudiendo duro y fiero
"El sombrero de tres picos".

Entra, aplaudiendo, en calor
aunque haga un frío polar
porque hay siempre que premiar
"Petroucka", "El príncipe Igor".

No admite que alguno tizne
su romántica ilusión
ante una interpretación
buena de "Muerte del cisne".

No es cosa de estar citando
bailes viejos o modernos
ni que nos pongamos tiernos
tiempos idos recordando.

El balletómano nuestro
sabe de coreografía
tanto que hasta le daría
una lección a un maestro.

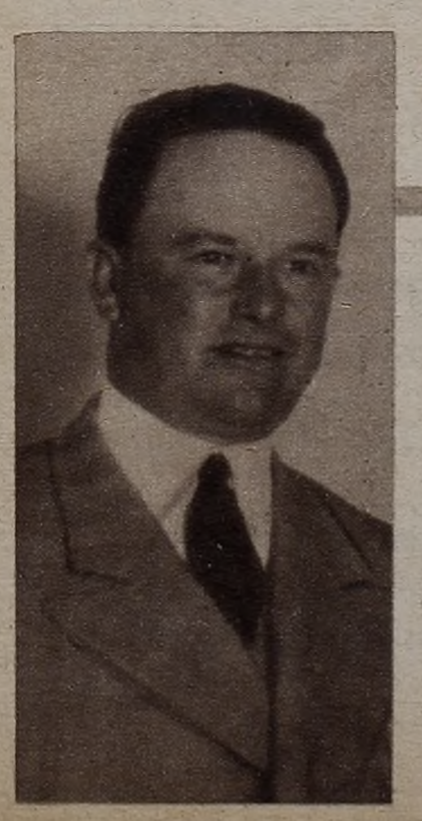
por Miguel Angel Busso

Francisco Maschio y la Copa de Oro

LA disputa del Gran Premio de Honor del año 1928 había despertado singular interés. Francisco Maschio, que ya lo había ganado en los años 1921 y 1922 con Caid, y dos años después con Stayer II, presentaba en la oportunidad a COPETIN, del stud Yeruá, cuyas probabilidades eran bien limitadas ante rivales consagrados. Fué necesario que el Brujo de Olleros hiciera proezas para presentar al nieto de Old Man en el máximo de su estado, y necesario también que Irineo Leguisamo pusiera en juego en el final de la tradicional justa su pericia y picardía. Ganó Copetín, y Legui hizo con él el mismo "juego" que con Fulanito al superar a Fogón por media cabeza, recostándose y obligando a que el jinete de éste no pudiera castigar. La víctima en esta Copa de Oro fué Jolly Eyes, un excelente ejemplar muy sobón, que necesitaba el rigor de la fusta para desarrollar su clase. Emilio Ruiz, que fué su jinete, se dejó estar en los tramos finales, y cuando Legui se le puso al flanco con Copetín, ahí mismo se acabó la carrera. Sin poder darle "leña", el popular Pelo Duro debió resignarse a escoltar al remandado hijo de Gontran en 3'46", y Maschio lograba así la cuarta Copa. Actuaron, además, en esa justa Fogón, que se mancó faltando 200 metros para la raya, logrando un meritorio tercer puesto; Rubens, ya en plena decadencia; Courtier, que demostró estar demasiado cansado, ya que venía de actuar en una competición de 5.000 metros, y los dos pingos uruguayos Marquito y Lancier, que en ningún momento justificaron el viaje. Este fué el marcador registrado:

1º Copetín, cinco años, 62 kilos, por Gontran y Copeta; jockey, I. Leguisamo.
2º Jolly Eyes, cuatro años, 60 kilos, E. Ruiz.
3º Fogón, cinco años, 62 kilos, J. Bastías.
4º Marquito, cuatro años, 60 kilos, O. Ruiz.
N. P. Lancier, 62 kilos (S. Canal); Henry Lee, 62 kilos (P. Cuchinelli); Rubens, 62 kilos (R. Pelletier), y Consties, 62 kilos (S. Sola).

Ganada por 1/2 cabeza y 1 cuerpo. Dividendos de Copetín y Henry Lee (en yunta), $ 14,20 y 4,60; de Jolly Eyes, 2,85. Tiempo: 3'46".



Francisco Maschio, que se adjudicó varios años la tradicional Copa de Oro.

¿LO SABIA USTED?

Que Copetín en el año 1927 debió actuar en el hipódromo del bosque para poder ganar algunas carreritas... y que en las ventas de 1925 fué adquirido en $ 8.700.

Marginales

• Otra Copa pudo ganar Francisco Maschio: la primera que disputó Stayer II en 1923. Esa tarde fué superado por Don Padilla, al que condujo Mingo Torterolo con singular maestria.

• En años posteriores el Brujo de Olleros ganó esta prueba con Cocles (1930), en el extraordinario tiempo de 3'38" 1/5; con Picapleitos (1932), que superó a Cruz Diablo; Guapito (1933), derrotando a Côte d'Or y Codihué (1934), adelantándose a Cute Eyes y Nereida. *





Los competidores del clásico San Isidro giran el primer recodo con Yatasto en la delantera seguido de Chantey, Logroño y Tanteo. El gran caballo volvió a imponerse con notoria holgura.



Yatasto mantiene gallardamente la delantera al enfrentar el palo de la milla seguido de Chantey, Logroño y Tanteo. El hijo de Selim Hassan conquistó el domingo pasado su 18ª victoria.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

SANTA LUCIA	$	14.10	y 3.40
PABILERA	„	16.50	„ 4.30
DEVOUEE	„	3.50	„ —
CACHADOR	„	3.80	„ 2.20

Abonaron placé: Claro de Luna, $ 2.30, y Erato, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

HER DAUGHTER	$	7.—	y 3.80
JORGELINA	"	14.40	„ —
DAHNA	„	6.10	„ 3.70
YATASTO	„	2.20	„ —
BLERIOT	„	5.70	„ —
PONTINO	„	2.60	„ 2.—

Abonaron placé: Flanerie, $ 5.—; Sarica, $ 3.40; Leopardo, $ 2.— y Port Marly, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

NEGRA TORDA	$	5.30	y 3.—
HABIL	„	5.40	„ 3.20
ZEDARRI	„	12.90	„ 5.90
MATUSKA	„	5.50	„ 3.30

Abonaron placé: Tirolesa, $ 4.40, y Ambush, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

449 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	74
Placés	38

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	90
Placés	51

HIP. DE CIUDAD EVA PERON

Ganadores	94
Placés	102

Comentarios para el sábado en San Isidro

Nueve encuentros en el césped

CONSTA de nueve atractivos cotejos el programa que el sábado próximo será desarrollado en el césped.

Es base del mismo el premio clásico Perú, encuentro que estará animado por Míster Black, Estampido y Trapal, entre otros.

◆

Pronósticos de PBT

1ª **DULZURA** - Puritana
2ª **MARY DEAR** - Elogiosa
3ª **RISTRE** - Cordobés
4ª **CAN CAN** - Quintillo
5ª **SANGRE REAL** - C. Dulce
6ª **M. BLACK** - Estampido
7ª **ENTREVERO** - Defensor
8ª **PISTORINO** - Quillango
9ª **BENELUX** - Andes

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DULZURA, sobre cuyo desempeño frente a Ocala quedaron vehementes dudas. Siguió muy bien.

Enemigas: PURITANA, por su buen debut escoltando a Ou Time; ISLA VERDE, por su penúltima performance, y CANSALA, por su figuración en esa misma prueba.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MARY DEAR, por su buen debut en pos de Trágica, en 1'12" 4|5. Ha progresado.

Enemigas: ELOGIOSA, que se inicia bien preparada; CARIBEAN, por su cotejo en privado con Meritoria; PELIGRANTE, que sufriendo tropiezos se clasificó cuarta de Trágica, y WHITE BARLEY, que anda discretamente en privado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RISTRE, que antes de llegar quinto de Urundel escoltó a Kalaon.

Enemigos: CORDOBES, que cargando tarde se clasificó segundo de Sinatra; BAMBU que ensayó bien y NIKO, en atención a sus buenos ensayos preparatorios.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CAN CAN, que en su última presentación escoltó a Legan, produciendo buena carrera.

Enemigos: QUINTILLO, por sus buenos ensayos; RIBETE, que mejorará mucho; NANSEN, con el que piensan no errar; CANGALLO, que mejoró; LUCKY DAY, que puede rehabilitarse, y FINANCISTA, que ha progresado.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SANGRE REAL, por la carrera de la rentrée escoltando a Epona, antes de fracasar frente a Mi Ilusión, Zombie y Polonia.

Enemigas: CAÑA DULCE, que perdió en lucha con Tamara II; EMPEÑADA, que reaparece muy bien preparada, y RETRECHERA, que antes de llegar quinta de Hush escoltó a Austral.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MISTER BLACK, por sus últimos éxitos y excelentes ensayos. Es un caballo de alta calidad.

Enemigos: ESTAMPIDO, que se mantiene invicto al cabo de cuatro presentaciones, y TRAPAL, que perdió frente a Nizardo, aunque este compromiso le resultará difícil.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ENTREVERO, que perdió en el debut en lucha con Escarceo. Cuenta con muy buenos ensayos.

Enemigos: DEFENSOR, que llegó quinto de Alpataco en el estreno; GARRUCHO, que se estrena bien preparado, y MORALISTA, potrillo de buen origen que anda lindo en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PISTORINO, que al reaparecer batió por un campo a Liberator en 2'40".

Enemigos: QUILLANGO, por su triunfo sobre Port Marly; DINAMITERO, que perdiera en lucha con Uzcudun, y BEN COVER, que escoltara a Buscapié en su última presentación.

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BENELUX, que hace la rentrée en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

Enemigos: ANDES, por su carrera batiendo a Bleriot y siendo distanciado, y SURGENTE, por la buena impresión que dejara al imponerse a Legan.

SAN ISIDRO. PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 35 (Pista Auxiliar) **SABADO 16 DE MAYO DE 1959**

1ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 12.—

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Belloni	1 Sintara	56	L. de Palma	3	P. Miranda	Missing
J. Maldotti (h.)	2 Cansala	56	E. Ríos	3	Pet'borough	Camarilla
J. Miglionico	3 Dulzura	56	J. Ortiz	3	Avestruz	Atractiva
G Benvenuti	4 Ginebra	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Leoville
Juan P. Brun	5 Rosée	56	J. Fridman	3	Tónico	Rosaura
H. Fernández	6 Isla Verde	56	S. Vasta	3	Rustic	Bobette
M. Alvarez (h.)	7 Alejandría	56	no correrá	3	S. Hassan	Antumillá
Gmo. Cervi	8 Puritana	56	R. Guervina	3	Sind	Angarilla
F. Moreyra	9 Sintaleja	56	I. Gómez	3	Vilaris	Silvi
Oscar Calistro	10 Cadenilla	56	H. Artigas	3	Ch. Larose	Cascada
P. Martnez	11 Poignant	56	V. Lattuca	3	Pearlweed	Seminole
A. Giovanetti	12 Guía	56	dudosa	3	Charal	Griega
Gmo. Alvariza	13 Ginldix	54	J. Labanca	4	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 gris, mg. violeta, g. azul
2 viol., mg. bl., g. a cascos
3 oro, l. v., fr., c. y g. azul
4 viol., l. y g. tq., mg. vio.
5 blco., her. gran., g. oro
6 bl. y rosa a cd., g. color.
7 y g. verde, cost. blancas
8 bl., jun. vdes., g. negra
9 plomo, mg. y g. colorada
10 y g. bl., estr. marrón
11 nj. y tq. p.m.v., mg. y g. tq.
12 y. g. mar., mg. az. el., br. cer.
13 lila, gorra verde

2ª CARRERA — PREMIO BALAN (1948) — A las 12.35

DISTANCIA: 1,000 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Elogiosa	55	F. R. Qiteros	2	Phidias	Entereza
C. Mucklow	2(Saltarilla	55	no correrá	2	Advocate	Crevette
ídem	3(Orquesta	55	T. Mucklow	2	Umballa	Orla
R. Ghigliotti	4 Fusée	55	J. Meirnes	2	Resalao	Lanzadora
Pedro Ferro	5 La Jacinta	55	R. B. Qiteros	2	Umballa	Caroline
Luis Calistro	6 Sibylla	55	A. Manzoni	2	Black Out	Empress
Victorino Pessi	7 Soñera	55	R. Fernández	2	Pet'borough	Sleepy
Juan Andretta	8 Presionada	55	no correrá	2	Tartakower	Pifiada
Lorenzo Sola	9 Polonesa	55	O. Dorado	2	El Magyar	Canaoa
N. Andretta	10 Swallow	55	C. Riero	2	Zorzalito	Macana
P. Carabajal	11 Boll	55	R. Rodríguez	2	Lindo Ceibo	Indianita
Alfonso Salvati	12 Estimación	55	no correrá	2	B. Empire	Tramontana
J. Traversaro	13 Pantomima	55	no correrá	2	Petrarca	Kincardine
Gmo. Alonso	14 Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
F. Moreyra	15 Prendadora	55	no correrá	2	Chancery	Prendera
Gmo. Cervi	16 Mary Dear	55	E. Antúnez	2	Master Vere	Mayenne
C. Martínez	17 F. Silvestre	55	J. Sberna	2	Tropezón	Daviana
V. Reviriego	18 Azucarada	55	F. Pissón	2	Bhopal	Azucena
W. Perdomo	19 Peligrante	55	dud. B. Castro	2	Royal Tip	Epica II
M. Alvarez (h.)	20 Salvajada	55	G. Rivero	2	Bulldozer	Salinita
Juan León	21 Aldaba	55	no correrá	2	Adalid	Manijera
C. Casalini	22 Cattiva	55	no correrá	2	Bhopal	Charla
José Zaragoza	23 Citadelle	55	J. Ibarra	2	Remo	Cimarrona
Luis Saccone	24 W. Barley	55	L. Ciafardini	2	W. Jacket	Cebada
Luis Spera	25 Manlcura	55	M. López	2	Biguá	Muchacha
José Kennedy	26 Caribean	55	H. Ciafardini	2	Black Out	Coladilla
A. Resnik	27 Toscana	55	J. C. Cont'ras	2	The Yuvaraj	Eloísa
S. Scaparro	28 Cisé	55	M. Montero	2	Cirujano	La Ceci

1 blanca, mg. viol., g. vd.
2 tq., m., g., al. y b. oro
3 rosa, mg. y bd.vd.,g.ac.
4 az. m., dos bd. or.,g.v.n.
5 oro vj., mg. y g. rosa
6 mand., mg. y g. turq.
7 rosa, fj. az. el., g.acasc.
8 gr., mg. vd., bd. y g. oro
9 az. m., dos bd. oro,g.gr.
10 oro y cer. a r. h., g. cer.

CHAQUETILLA

11 viol., mgas. y gorra oro
12 verde, gorra colorada
13 vd. nilo, hb. y g. blca.
14 az. y ng.ar.v.,mg.yg.rosa
15 vde. nilo, mg. y g. viol.
16 bl., g. az. mar., b. oro
17 o. y ng. ar.h.,mg.yg.neg.
18 viol., bda. y g. vd. nilo
19 y g. bl., estr. coloradas
20 az. y ng. a r. h., g. ng.
21 neg., mg. oro, g. color.
22 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gran.
23 neg. y col. a r.b., g.a.v.
24 y g. mar., bd. naranja
25 cereza, faja y g. verde
26 y g. azul, bda. verde
27 pl., bda. y g. colorada
28 y g. bl., mg. a r. v. viol.

3ª CARRERA — PREMIO SMACK (1947) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Panópulos	1 Cordobés	56	A. A. Do'guez	3	Rustic	Rapaza
Miguel Sola	2 Arabesco	56	H. Pantanalli	3	R. Pasha	Arabia
V. Di Tomasi	3 Niko	56	A. O. Manzoni	3	Neb'nezzar	Nica
Angel Geroldi	4 Mitú	56	J. Ortiz	3	Biguá	Muchacha
Alfonso Milani	5 Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
Héctor Petit	6 Bambú	56	J. M. Martínez	3	Petrarca	Botella
Angel Vazón	7 Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
Gmo. Cervi	8 First Son	56	E. Pellegrino	3	Burudun	Cruza
Luis Saccone	9 Principal	56	R. Ciafardini	3	Rodosto	Princesa
Fco. Maschio	10 El Muezzin	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmée
E. Blanco	11 T. Mayor	56	no correrá	3	Filón	Tingui
Nicolás Ojeda	12 Campichuelo	56	dud. H. Ponzi	3	S. Hassan	Cerea
José Ivas	13 Esporazo	56	E. Pellegrino	3	Malicioso	P. Negra
H. Peralta	14 Cachipó	56	E. Lema	3	Marongay	Mehoria
F. Casino	15 San Patricio	56	P. Alvarez	3	Umbrío	Pompita
Antonio Dávila	16 Sodoré	56	no correrá	3	St. Patrick	Dale Dale
Nicolás Aviani	17 Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regalona
Ezequiel Solari	18 San Pablo	54	H. Artigas	3	Haut Brion	Secretaria
B. Ginocchio	19 Tilo	54	no correrá	4	Tívoli	Sinaina

CHAQUETILLA

1 viol. yor.p.m.v.,mg.o.,g.v.
2 nja., hb. y g. verde
3 az. eléct., gorra nja.
4 viol., mg. oro, g. color.
5 color., mg. y g. verde
6 n. ybl.ar.ob.,mg.n.,g.v.n.
7 pl. y col. a cd., g. plomo
8 vde. nilo, g. colorada
9 color., bda. y g. turq.
10 az. el., br. oro, g. color.
11 gris, mg. bl., g. color.
12 turq., br. ng., g. oro
13 oro, mg., cost. y g. color.
14 azul, mg. y g. marrón
15 turq., mg. viol., g. oro
16 bl. y az. ar.ob.,mg.yg.ng.
17 or. y ng.p.m.v.,mg.yg.oro
18 vde., mg., bd. y g. color.
19 y g. ng., cost. ybr.az.el.

4ª CARRERA — PREMIO SNOB (1945) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

Miguel García	1 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
J. Ghigliotti	2 El Pinar	56	A. Avero	3	Lampión	Glass Lady
Vicente Irusta	3 Gaiterito	56	no correrá	3	Gaitero	Brama
C. Mucklow	4 Bicho Feo	56	T. Mucklow	3	Benalcázar	Amadora
F. Bianchi	5 York	56	E. Aztarayn	3	Felino	Yagui
A. Moreyra	6 Charolín	56	L. Boggiano	3	Chivalry	Lenta
Alfonso Milani	7 Nansen	56	A. García	3	Ben Omar	Nave
P. Martín	8 Curupay	56	H. Raia	3	Royal Gold	Dinamita
Ambrosio Elnen	9 Quintillo	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Marioneta
José Ger	10 Cangallo	56	L. de Palma	3	Tónico	Roelle
Nicolás Ojeda	11 Can Can	56	H. Ponzi	3	Gulf Stream	Casquivana
Ramón Fredes	12 Kikimoto	56	M. López	3	Petrarca	Kikimota
J. Maldotti (h.)	13 Ribete	56	R. B. Qui'teros	3	Royal Tip	Rifeña
M. S. Alvarez	14 Azopardo	56	no correrá	3	Strand	Algazara
Pascual García	15 Reproche	56	L. P. Canú	3	S. Hassan	Rechifla
Sergio Lema	16 Financista	56	J. C. Cont'ras	3	The Druid	F. Maison
R. Marinetti	17 Lucky Day	54	R. Rodríguez	4	Filón	Loch Nell
M. Alvarez (h.)	18 Polaco	54	J. Babera	4	Umbrío	Porra
Alberto Grassi	19 Suertero	54	V. Lattuca	4	St. Patrick	Calimena

CHAQUETILLA

1 rosa, fj. az. el., g. a c.
2 bl., mg. vd., bd. yg.col.
3 mar., lun. y g. naranja
4 y g. mar., mg.bl.ar.v.nja.
5 blanca, mg. y g. rosa
6 o. y az.ar.v.,mg.yg.color.
7 color., mg. y g. verde
8 vde. nilo, hb. y g. blca.
9 gran., lun. tq., g. gran.
10 vd. nilo, c., p., b. yg.ng.
11 turq., br. negros, g. oro
12 oro vjo., br. y g. cereza
13 y g. esc. col., mg. [illegible]
14 bl., cost. ng., g. color.
15 viol., dos bd. nj., g. blca.
16 l. y o.v.ar.ob.,mg.l.,g.o.v.
17 y g. azul, mg. blancas
18 tq., hb. bl., g. esc. color.
19 cereza, fja. oro, g. negr[illegible]

5ª CARRERA — PREMIO ARENOSO (1951) — A las 14.40

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Salvati	1 (Ocala	50	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
ídem	2 (Boromée	56	no correrá	3	Foxhunter	Samée
Pedro Ferro	3 Nórdica	56	R. B. Q'teros	3	Rustic	F.-a-Main
C. Mucklow	4 Alana	56	R. Carriaga	3	Calibre	Ahí Viene
Sergio Lema	5 Caña Dulce	56	J. C. Cont'ras	3	Seductor	Night Cap
Fco. Maschio	6 Retrechera	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	R. Quartz
M. Alvarez (h.)	7 Muesca	56	G. Rivero	3	Royal Tip	Muestra
Luis Saccone	8 Empeñada	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Emula
S. Fuentes	9 Sangre Real	56	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
F. Moreyra	10 Ganefa	54	no correrá	4	Full Speed	Fanega

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y g. gris
2 ídem ídem
3 bl. y col. a r. h., g. col.
4 ng. tq. a r.h. mg.y g.bl.
5 bl., c., p., b. y g. viol.
6 nja., mg. a l. y g. viol.
7 azul y ng. a r. h., g. ng.
8 y g. mar., bda. naranja
9 tq., mg., g., al. y b. oro
10 vde. nilo, mg. y g. viol.

6ª CARRERA — PREMIO PERU (Clásico) — A las 15.20

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Lima al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 500**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pascual García	1 Tanteo	59½	L. P. Canú	4	S. Hassan	Tauma
Gmo. Alvariza	2 B. Son	59½	no correrá	4	Bahram	Foxiole
Telmo Miguez	3 Mr. Black	56½	I. Leguisamo	3	Full Sail	Madame X
Oscar Canay	4 Estampido	56½	R. Quinteros	3	B. Empire	Hats Off
Arnoldo Grassi	5 Trapal	56½	S. di Tomaso	3	Rolando	Torcaza
Fco. Mamone	6 Buscapié	56½	no correrá	3	Full Sail	Banshee

CHAQUETILLA

1 viol., dos bd. nja., g. bl.
2 vde. nilo, lun. y g. color.
3 az. eléct., g. naranja
4 negra, gorra colorada
5 ng., bda. oro, g. a casc.
6 vde., fja. nja., g. a casc.

7ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1949) — A las 16.5

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Agresivo	55	N. Alvarez	2	Aden	Cilena
Fco. Vitale	2 Quivolgo	55	J. Caballero	2	Blasón	Jácara
Héctor Petit	3 Voleo	55	J. Vidarte	2	Ben Omar	Vecina
Arnoldo Grassi	4 Don Beni	55	E. Pellegrino	2	Sospiro	Wala
O. Zarlengo	5 Narayán	55	O Pellegrino	2	Neb'nezzar	Conspiradora
José Kennedy	6 Parangón	55	no correrá	2	Bhopal	Pomegranate
José Felices	7 Cañonero	55	G. Rivero	2	Serenísimo	Metralla
Luis Saccone	8 Defensor	55	H. Ciafardini	2	Nougat	Grillera
Luis Spera	9 The First	55	T. Albertini	2	Pampeano	Canta Ave
A. Resnik	10 El Emb'llón	55	J. C. Cont'ras	2	Kong	Dumdora
Nicolás Ojeda	11 Servant	55	H. Ponzi	2	Rolando	Serviette
E. Cassaigne	12 Garrucho	55	M. López	2	Ix	Nostálgica
Ag. Alvarez	13 Cosechón	55	dudoso	2	Marcos Paz	Calchahué
Isaac Núñez	14 Moralista	55	R. Ciafardini	2	The Druid	Mostacilla
Arturo Irusta	15 Entrevero	55	J. Sola	2	Snob	Encantada
M. S. Alvarez	16 Happy Day	55	no correrá	2	Umballa	Hispaniola
Eusonio Boni	17 Matatán	55	H. Palavecino	2	Cuerdley	Manilba

CHAQUETILLA

1 gr., mg. vd., bd. y g. oro
2 vd., mg. ar.v.yc.nja.,g.bl.
3 turq., mg. a l. y g. blca.
4 —
5 viol., c., p., b. y g. blca.
6 y g. azul, bda, verde
7 v. yng.p.m.v.,mg.ng.,g.o.
8 az. el., mg. a l. y g. oro
9 az.el.,mg.bl.yng.ac.,g.col.
10 azul, her. y g. oro
11 oro vjo., fj. y g. cereza
12 y g. ng., c. y br. az. el.
13 cer., c., p., b. y g. az. m.
14 —
15 pl., mg. oro vjo., g. nja.
16 nj. yaz.el.arv.,mg.yg.a.el.
17 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.

CARRERA — PREMIO EDEN (1950) — A las 16.50

TANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

UIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luraschi	1 Pistorino	56	H. Padula	4	Chacabuco	Mozzarella
oldo Grassi	2 Dinamitero	56	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
Ludovisi	3 Espolín	56	J. Malhado	5	Rolando	Eponine
el Penna	4 Ben Cover	56	E. Antúnez	4	Ben Omar	Cover Girl
cual García	5 Zumbón	56	L. P. Canú	4	Rolando	Abejilla
Etchechourry	6 (Quillango	56	E. Pellegrino	4	Cintarazo	Quiniela
dem	7 (Coventry	51	G. Rivero	5	Covenant	Quatrième
rdo Poggio	8 Rosalita	55	no correrá	4	Ramito	Rosalba
erto Grassi	9 Soslayito	54	V. Lattuca	5	Soslayo	Misouko
Martello	10 Morón	54	no correrá	5	Ch. Larose	Mostela
pe Costa	11 Inventor	54	J. López	5	Piquet	Bizantina
olás Aviani	12 Landlover	54	no correrá	5	Landlord	L. Secret
Lacoste	13 Almanzor	53	no correrá	4	Foxhunter	Bretagne
Migliónico	14 Edward	53	S. di Tomaso	4	Diadoque	E. Star
o. Alvariza	15 Bazkari	53	no correrá	4	Baluarte	Bloqueada
n Maschio	16 Pencobel	53	no correrá	4	Pendenciero	La Cord besa
Larrandart	17 Sentenciador	53	dudoso	4	St. Patrick	Persever'cia
brosio Elnen	18 Elmarrón	53	H. Ciafardini	4	Hijoelmar	Ronca
Alvarez (h.)	19 Tábano	53	J. Ortiz	4	S. Hassan	Toplady

CHAQUETILLA

mar., mg. y g. rosa
ng., bd. blca., g. color.
gr., c., p., al. y g. vd. n.
az. y gr. a r. h., g. gr.
viol., dos bd. nj., g. blca.
oro, br. y g. az. eléct.
blca. y l. a r. h., g. ng.
8 az. el., g. a c.az.el.ycol.
9 verde, braz. y g. viol.
10 o.vj.yvd.p.m.v.,mg.o.,g.v.
11 ng., dos bd. y g. blca.
12 o. y ng. p.m.v.,mg.yg.oro
13 o., cost. y mg.col.,g.vd.n.
14 rosa, mg., bd. yg.esc.col.
15 lila, mg. y g. cereza
16 o.vj. y col. a cd.,g.acase.
17 negra, mg. y g. oro
18 gr., lun. turq., g. gran.
19 tq., hb. bl., g. esc. col.

CARRERA — PREMIO EXTRACT (1952) — A las 17.35

TANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 100

[CUIDADOR]	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
ente Irusta	1 Benelux	58	J. M. Martínez	3	Cameronian	E. Mieuxcé
Maschio	2 Andes	56	H. Ciafardini	3	Pet'borough	Facer
ro Ferro	3 Caraibo	53	no correrá	3	Churrinche	Martinique
n P. Brun	4 Sargento	53	I. Leguisamo	3	Gusty	Surabaya
uel Vega	5 Legan	53	no correrá	3	Rustic	Edel
Callejas	6 Alfil	53	S. di Tomaso	3	Marongay	La Variante
Génova	7 Retamo	53	no correrá	3	S. Tiger	Rita
olás Ojeda	8 Festival	53	J. Ibarra	3	Tónico	Figuranta

CHAQUETILLA

g. verde, hb. blancos
bl., mg. a l., fj. y g. bl.
vj., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
4 blca., her. gr., g. oro
5 col., est. y g. lila, mg.col.
6 marrón, mg. y g. lila
7 verde, gorra turquesa
8 nja. y mar. a f.v.,g.acase.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVAD

Los ensayos más destacados los produjeron: CADENILLA, 1'42" 1|5; FLOR VESTRE, 1' 2|5; WHITE BARLEY, 1'1" 3|5; CARIBEAN, 1' 2|5; ELOGIOSA, 1'8 EL MUEZZIN, 1'35" 2|5; LUCKY DAY, 1'56" 1|5; QUINTILLO, 1'34" 1|5; TRECHERA, 2'6" 4|5; EMPEÑADA, 2'8"; SANGRE REAL, 1'28" 4|5; ESTAM 1' 39"; MISTER BLACK, 1'40" 2|5; ENTREVERO, 1'1" 4|5; DINAMITERO, 1'5 BENELUX, 3' 21".

PRIMERA CARRERA

Premio Estuardo — 1.600 metros

ROSEE, J. Fridman, 1.600 E.P. en 1'41" 2|5. Lunes 11, de tarde. Anda bien.

SINTARA, L. di Palma, 1.500 arena S. I. en 1'38" 1|5. Viernes 8.

CANSALA, O. Nardi, apareado a RI-BETE, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1' 5" 1|5. Martes 12.

DULZURA, J. Ortiz, 800 de codo, H. A. en 49" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ortiz, apareada a UPA MIÑO, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1|5.

GINEBRA, J. Donerume, apareada a TAURIDA, B. Fortini, 700 H. A. en 42" y 2|5. Viernes 8.

ISLA VERDE, termina de correr.

ALEJANDRIA, G. Rivero, apareada a POLACO, B. Fortini, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con G Rivero, 800 de codo H. A. en 52..

PURITANA, R. Guerrina, apareada a RESOLUTE, B. Cúcaro, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 12.

SINTALEJA, J. Ferrín, apareada a SIMBAD, J. Malhado, 1.600 pista de césped en 1'41" 2|5. Viernes 8.

CADENILLA, H. Artigas, 1.600 pista de césped en 1'42" 1|5. Primeros 1.400 apareada a ESTHER, peón, en 1'29" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con H. Artigas, apareada a ESTHER, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

GUIA, A. Giovanetti, 600 H. A. op. en 37". Martes 12.

GINIDIX, I. Gómez, 2.000 arena S. I. en 2'19" 2|5. Viernes 8.

POIGNANT, V. Lattuca, 1.500 pista de tierra S. I. en 1'37" 1|5. Lunes 11.

SEGUNDA CARRERA

Premio Balán — 1.000 metros

PANTOMIMA, R. Aimale, 1.000 E.P. en 1'1" 4|5. Viernes 8.

ELOGIOSA, F. R. Quinteros, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5, apareada a un compañero, R. Marrone, Viernes 28.

SALTARILLA, T. Mucklow, dominó a SALVAJADA, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'2". Viernes 8. El martes 12, con R. Carriaga dominó a OR-

QUESTA, T. Mucklow, 600 recta H. A. en 35" 3|5.

FUSEE, J. Mernies, 700 recta H. A. en 42" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Mernies, apareada a ENTRE-VERO, J. Sola, 600 recta H. A. en 36".

LA JACINTA, R. Quinteros, 1.00 recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes martes 12, con R. Quinteros, 600 ped de correr en 35" 2|5.

SIBYLLA, A. O. Manzoni (3.4 2.000). H. A. en 1'31" 2|5. Prim 800 apareada a PALADINO, G. G en 50". Martes 5. El martes 12, A. O. Manzoni 700 recta H. A. en

SOÑERA, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5. Viernes 8.

ORQUESTA, T. Mucklow, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5; últimos 700 ap da a CORRIB, J. Laicer, en 43". nes 8. El martes 12, con T. Muck fué dominada por SALTARILLA, R rriaga, 600 recta H. A. en 35" 3|

PRESIONADA, L. Carreño, apa a SWALLOW, A. Paleau, y AGRES S. di Tomaso (fácil), 1.000 recta en 1'3" 1|5. Lunes 11.

POLONESA, O Doradó, aparead ZORZAL CRIOLLO, H. Melo, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 8.

BOLI, R. Rodríguez, 1.100 de H. A. en 1'9" 2|5. Viernes 9.

ESTIMACION, E. Antúnez, apar a PISCONETA, A. Paleau, 1.000 de do H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 8 martes 12, con E. Antúnez, apar BAYEAUX, M. Cavillón, 700 recta A. en 42".

GIOCATA, R. Ciafardini 1.200 a S. I. en 1'20" 1|5. Martes 12.

MARY DEAR, B. Cúcaro, 600 de césped S. I. en 35" 3|5. Vierne El martes 12, con B. Cúcaro, apar a ALPATACO, O. Pellegrino, 600 a S. I. en 35" 2|5.

FLOR SILVESTRE, H. Ponzi, reada a OSITO, B. Castro, 1.000 de césped S. I. en 1' 2|5. Vierne El martes 12, con B. Castro, apar a OSITO, peón, 600 arena S. I. en

AZUCARADA, A. Dematei, apar a SHO-CHON, R. Guerrina, 1.000 de césped S. I. en 1'1" 1|5. Vierne

PELIGRANTE, F. R. Quinteros, reada a HIJOTITERE, R. Royo, 700 na S. I. en 42" 3|5. Martes 12.

SALVAJADA, G. Rivero, fué dom da por SALTARILLA, T. Mucklow, 1 recta H. A. en 1'2". Viernes 8. martes 12, con G. Rivero, aparead TRENTINA, M. Montero, 600 recta A. en 36" 1|5.

CATTIVA, F. Quinteros, aparead PARANGON, A. Bartalotta, 1.000 de césped S. I. en 1'1". Viernes 8

CITABELLE, J. Ibarra, 1.000 pista

césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ibarra, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

WHITE BARLEY, R. Ciafardini, primeros 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5 de PONTONERA. H. Ciafardini, que hizo 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, apareada a PONTONERA, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35". ¡Buena partida!

MANICURA, M. López, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Martes 12. Anterior con M. López, apareada a MAMI, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 8.

CARIBEAN, R. Ciafardini, apareada a TITANITA, A. Bartalotta, 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, apareado a TITANITA, A. Bartalotta, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

TOSCANA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 8. El martes 12, con J. Contreras, apareada a EL EMBROLLON, J. Piccione, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

CISE, M. Montero, 1.000 H. A. en 1' 2". El martes 12, con N. Alvarez, 600 recta H. A. en 37".

PRENDADORA, J. Fridman, 1.000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con P. Falcón, 600 césped de correr en 36".

TERCERA CARRERA

Premio Smak — 1500 metros

MITU, peón, 1.500 E. P. en 1'36" 4|5. Cómodo. Lunes 11.

BAMBU, J. M. Martínez, 1.500 césped en 1'34" 2|5. Viernes 8.

TILO, E. Sauro, 1.000 E. P. en 1' 1|5. Viernes 8. Anda bien.

CORDOBES, A. A. Domínguez, 1.000 de codo, H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 8. El lunes 11, con J. Hidalgo, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

ARABESCO, J. Hidalgo, fué dominado por PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.400 H. A. en 1'30" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Hidalgo, fué dominado por PLUMA ROJA, E. Caballero, 800 de codo H. A. en 48" 2|5.

NIKO, A. O. Manzoni, dominó a BALCANICO, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'38" 2|5. Lunes 4. El martes 12, de tarde, fué dominado por varios cuerpos por MISTER BLACK, que hizo 1.000 césped de correr en 58" 3|5.

ARRIMATE, termina de correr.

FIRST SON, B. Cúcaro, fué dominado por PONTINO, O. Pellegrino, 1.400 pista de césped de correr S. I. en 1'26" y 1|5. Martes 28. El martes 12, con O. Pellegrino, apareado a SILVER FOX, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

SAN PABLO, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 8. El martes 12, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

PRINCIPAL, H. Ciafardini, apareado a BANDEAO, R. Ciafardini, y SIMPLEX, A. Cervantes, 1.500 pista de césped en 1'34". Viernes 8. El martes 12, con R. Ciafardini, apareado a EM-



PEÑADA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

EL MUEZIN, H. Ciafardini, 1.500 pista de césped en 1'35" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

CAMPICHUELO, B. Castro, apareado a LEGISTA, H. Ponzi, 1.600 pista de césped en 1'43". Viernes 8. El martes 12, con B. Castro, apareado a LEGISTA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ESPORAZO, E. Pellegrino, primeros 1.600 arena S. I. en 1'43" de MULATO, J. Villegas, que hizo 1.800 en 1' 56" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con E. Pellegrino, apareado a TOOKIE, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3".

CACHIPO, H. Lema, apareado a TOOKIE, J. Leguizamón, 1.500 pista de césped en 1'35". Viernes 8. El martes 12, con E. Lema, apareado a ESTELAR, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SAN PATRICIO, P. O. Alvarez, primeros 1.500 pista de césped S. I. en 1'33" 2|5 de TRAPAL, S. di Tomaso, que hizo 1.600 en 1'39" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con P. O. Alvarez, 800 arena S. I. en 50".

FINANCISTA, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'39". Viernes 8. El martes 12, con J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

TAMBOR MAYOR, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Miércoles 6.

RISTRE, R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Snob — 1.500 metros

NANSEN, A. García, 1.500 E. P. en 1'35". Viernes 8. Bueno! El martes 12, 800 E. P. en 49".

CHARQLIN, P. Tárrago, 1.500 E. P. en 1'35" 1|5. Viernes 8.

AZOPARDO, P. Tárrago, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 11.

WINE GLASS, termina de correr.

POLACO, J. Hidalgo, apareado a ALEJANDRIA, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 8.

SUERTERO, A. Grassi, 1.500 pista de césped S. I. en 1'36" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con C. Herzog, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

EL PINAR, A. Avero, últimos 1.500 en 1'37" de EDWARD, S. di Tomaso,

Redoblona factible

3ª RISTRE
4ª CAN CAN

que hizo 1.800 H. A. en 1'57". Viernes 8. El martes 12 con A. Avero, primeros 800 H. A. en 49" de RIO HONDO, O. Matteuci, que hizo 1.000 en 1'1" 4|5.

GAITERITO, J. Martínez, últimos 1.400 H. A. en 1'29" de FANDANGO, O. Dorado, que hizo 1,800 en 1'54" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con O. Dorado, últimos 600 H. A. en 35" 1|5 de CHATO AIKE, G Rivero, que hizo 800 de recta en 47" 3|5.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1,800 en 1'56" 1|5. Martes 12.

BICHO FEO, T. Mucklow, apareado a POIVEE, L. di Palma, 1,500 H. A. en 1'36" 2|5. Martes 28. El martes 12, con T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 52".

YORK, H. Melo, 1.000 recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 12.

CURUPA, H. Raia, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 8. El martes 12, con H. Raia, apareado a CICARRILLO, J. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

QUINTILLO, F. R. Quinteros, 1.500 pista de césped S. I. en 1'34" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

CAN CAN, H. Ponzi, apareado a ZORRO GRIS, B. Castro, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 8. El martes 12, con H. Ponzi, apareado a DENISE, P. Falcón, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

CANGALLO, F. Deliutraz, apareado a MOQUETE, R. Rodríguez, 1,500 H. A. en 1'37" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Piccardi, 1.000 césped de correr en 1'4", suave.

KIKIMOTO, A. López, 1.500 pista de césped en 1'36". Viernes 8.

RIBETE, J. Salas, 1,000 arena S. I. en 1'5" 2|5, apareado a CANSALA, O. Nardi. Martes 12. Anterior con J. Salas, 1,600 arena S. I. de floreo en la niebla. Sábado 9.

REPROCHE, J. Salas, apareado a ALIX, L. Canú, 800 arena S. I. en 51" y 2|5. Martes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Arenoso — 2.000 metros

OCALA, E. Antúnez, 2.000 H.A. en 2'12"3|5, de floreo. Martes 12.

NORDICA, R. Quinteros, 2.000 H. A. en 2'11" 4|5; últimos 1.400 apareada a OCURRENTE, J. Ortiz, en 1'31" 4|5.

ALANA, T. Mucklow, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 12.

BOROMEE, E. Antúnez, 1.800 pista auxiliar. H. A. en 2'2" 4|5. Jueves 30.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 12.

RETRECHERA, H. Ciafardini, 2.000 pista de césped S. I. en 2'6" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51".

MUESCA, G. Rivero, apareada a TABANO, J. Ortiz, 1.800 H. A. en 1'56" y 2|5. Viernes 8. El martes 12, con G. Rivero, apareada a un compañero E. Caballero, 1.800 de codo, H. A. en 1' 2" y 4|5.

EMPEÑADA, R. Ciafardini, 2.000 pista de césped en 2'8". Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, apareada a PRINCIPAL, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

GANEFA, J. Fridman, últimos 2.000 pista de césped en 2'10" 3|5 de RETAMO, M. López, que hizo 3.000 en 3'17" y 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

SANGRE REAL, A. A. Domínguez, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 1,400 H. A. en 1'28" 4|5. Martes 5. El martes 12, con A. A. Domínguez, apareada a una compañera, R. Carriaga, 800 de codo H. A. en 50".

SEXTA CARRERA

Premio Perú — 1.600 metros

TANTEO y BAHRAM SON, terminan de correr.

MISTER BLACK, I. Leguisamo, 1.600 H.A. en 1'40" 2|5. Viernes 8. El martes 12, de tarde, con I. Leguisamo, dominó por varios cuerpos a NIKO, A. Manzoni, 1.000 césped de correr en 58" 3|5, con 11" 2|5 de final. Bueno!

ESTAMPIDO, R. Quinteros, dominó a COYA BRUJA, R. Martín, 1.600 pista de césped S. I. en 1'39". Viernes 8. El martes 12, con R. Quinteros, apareado a COYA BRUJA, J. Salas, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

TRAPAL, S. di Tomaso, 1,600 pista de césped S. I. en 1'39" 1|5; primeros 1,500 dominó a SAN PATRICIO, P. O. Alvarez, en 1'33" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con S. di Tomaso, apareado a TORTOLITA, R. Rodríguez, 700 arena S. I. en 42".

BUSCAPIE, S. di Tomaso, 800 de codo H. A. en 49" 1|5. Viernes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.000 metros

VOLEO, J. Vidarte, 1.000 E.P. en 1'2". Viernes 8.

AGRESIVO, S. di Tomaso (fácil), apareado a SWALLOW, A. Paleau, y PRESIONADA, L. Carreño, 1.000 recta H. A. en 1'3" 1|5. Lunes 11.

QUIVOLGO, J. Caballero, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Caballero, apareado a JAEN, A. Bianchimano, 700 arena S. I. en 42" 4|5.

VOLEO, J. Vidarte, apareado a un compañero, peón, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 8.

PARANGON, A. Bartalotta, apareado a CATTIVA, F. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 8.

CAÑONERO, P. P. Artigas, apareado a KING KONG, H. Artigas, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3" 2|5. Martes 5.

DEFENSOR, H. Ciafardini, apareado

a YARI YAYA, R Ciafardini, 800 pista de césped S. I. en 47" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, apareado a TRAGICA, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

THE FIRST, T. Albertini, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 8.

EL EMBROLLON, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 8. El martes 12, con J. Piccione, apareado a TOSCANA, J. Contreras, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

SERVANT, H. Ponzi, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 8.

GARRUCHO, M. López, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Martes 5. El martes 12, con M. López, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

COSECHON, R. Royo, apareado a SEÑALERO, I. Pisson, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 8.

MORALISTA, E. Gutiérrez, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 8.

ENTREVERO, J. Sola, 1.000 recta, H. A. en 1'1" 4|5; últimos 700 apareado a PORTE DE ITALIA, E. Ríos, en 43". Viernes 8. El martes 12, con J. Sola, apareado a FUSEE, J. Mernies, 600 recta H. A. en 36".

NARAYAN, O. Pellegrino, apareado a un compañero, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 8.

DON BENI, S. di Tomaso, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con igual monta, 700 tierra S.I. en 41" 4|5. Corre mucho!

OCTAVA CARRERA

Premio Edén — 1.800 metros

PISTORINO, H. Padula, 1.800 E.P. en 1'55". Viernes 8. Bueno! El martes 12, con igual monta, 1.000 E.P. en 1' 2", suave.

ESPOLIN, J. Malhado, 1.800 H. A. en 1'57" (3.000 a 1.200). Viernes 8.

DINAMITERO, H. Artigas, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55"; últimos 1.000 apareado a TWINKLE, R. Rodríguez, en 1'3" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con S. di Tomaso, 800 arena S. I. en 50" 1|2.

BEN COVER, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. en 1'56". Viernes 8. El martes 12, con E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

ZUMBON, L. P. Canú, apareado a ARGONAUT, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 5. El martes 12, con L. Canú, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SOSLAYITO, C. Herzog, apareado a IVANOHE, A. Grassi, 2.000 arena S. I. en 2'16" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con A. Grassi, apareado a IVANOHE, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'2".

MORON, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12.

INVENTOR, E. Spizirri, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 12.

LANDLOVER, termina de correr.

ALMANZOR, H. Ciafardini, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54" 1|2. Viernes 8. El martes 12, con A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50".

EDWARD, S. di Tomaso, 1.800 H. A. en 1'57"; últimos 1.500 apareado a EL PINAR, A. Avero, en 1'37". Viernes 8. El martes 12, con S. di Tomaso, apareado a MIRONTON, L. Carreño, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

PENCOBEL, R. Guerrina, 800 pista de césped S. I. en 48" 2|5. Viernes 8.

SENTENCIADOR, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Lunes 11.

ELMARRON, F. R. Quinteros, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54". Viernes 8. El martes 12, con F. Purita, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

TABANO, J. Ortiz, apareado a MUESCA, G. Rivero, 1.800 H. A. en 1'56" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ortiz, apareado a REMINGTON, B. Fortín, 800 de codo H. A. en 50".

BASKARI, H. Gómez, 1.600 arena S. I. en 1'45". Sábado 9.

QUILLANGO, E. Pellegrino, y COVENTRY, G. Rivero, 800 arena S.I. en 50" 2|5. Miércoles 13.

ROSALITA, C. Doll, 1.000 E.P. en 1'2". Martes 12.

NOVENA CARRERA

Premio Extract — 3.000 metros

SURGENTE, A. Fuertes, 1.000 de 2ª vuelta E.P. en 1'2" 3|5. Martes 12.

BENELUX, J. Martínez, 3.000 H. A. en 3'21"; últimos 2.000 apareada a NILAHUE, O. Dorado, en 2'12" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Martínez, apareado a NILAHUE, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 50".

ANDES y CARAIBO, terminan de correr.

ALFIL, S. di Tomaso, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12.

RETAMO, M. López, 3.000 pista de césped en 3'17" 2|5; últimos 2.000 apareada a GANEFA, J. Fridman, en 2' 10" 3|5. Viernes 8.

FESTIVAL, J. Ibarra, 3.000 pista de césped en 3'22". Viernes 8. El martes 12, con J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

LEGAN, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 52", suave. Viernes 8.

Las mejores corridas

4ª QUINTILLO

Empleó 1'34" 1|5 para los 1.500 en el césped.

5ª RETRECHERA

Pasó los 2.000 en el césped en 2' 6" 4|5.

7ª ENTREVERO

En la recta de Palermo floreó en 1'1" 4|5.

9ª BENELUX

Reaparece con una buena pasada de 3'21" para los 3.000 metros.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Estuardo — 1.600 metros

1. **SINTARA 56**. El 3 abr., 55, N. P. Pura Jota 56, 1'40". E. P. (p. n.).
2. **CANSALA 56**. El 2 may., 56, 2ª 1 cpo. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
3. **DULZURA 56**. El 3 may., 56, 2ª al pesc. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p. p.).
4. **GINEBRA 56**. El 2 may., 56, 3ª 4 cpos. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
5. **ROSEE 56**. El 19 abr., 56, N. P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **ISLA VERDE 56**. El 9 may., 55, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
7. **ALEJANDRIA 56**. El 15 mar., 56, N. P. Melanie 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
8. **PURITANA 56**. El 2 may., 56, 2ª 1|2 pesc. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
9. **SINTALEJA 56**. El 22 mar., 55, 4ª vs. cpos. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
10. **CADENILLA 56**. El 29 mar., 56, 4ª vs. cpos. Nórdica 56, 1'30" 3|5. S. I.
11. **POIGNANT 56**. El 29 mar., 52, N. P. Nórdica 56, 1'30" 3|5. S. I. (p.n.).
12. **GUIA 56**. El 2 may., 55 1|2, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
13. **GINIDIX 54**. El 4 abr., 51, 4ª 2 1|4 cpos. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bálan — 1.000 metros

1. **ELOGIOSA 55**. Debuta.
2. **(SALTARILLA 55**. Debutó el 19 abr., 53, finalizando 4ª y últ. vs. cpos. de Sidérea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
3. **(ORQUESTA 55**. Debuta.
4. **FUSEE 55**. El 2 may., 55, 5ª vs. cpos. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.).
5. **LA JACINTA 55**. Debuta.
6. **SIBYLLA 55**. Debuta.
7. **SOÑERA 55**. Debuta.
8. **PRESIONADA 55**. El 3 may., 55, N. P. Chistera 55 1|2, 1'10". E. P. (p. a. h.). Debutó.
9. **POLONESA 55**. Debuta.
10. **SWALLOW 55**. Debuta.
11. **BOLI 55**. Debuta.
12. **ESTIMACION 55**. Debuta.
13. **PANTOMIMA 55**. El 3 may., 55, 4ª vs. cpos. Chistera 55 1|2, 1'10". E. P.
14. **GIOCATA 55**. El 3 may., 55, 4ª vs. cpos. Serenity 55, 1'6". P. (p. p.).
15. **PRENDADORA 55**. Debuta.
16. **MARY DEAR 55**. El 2 may., 55, debutando, 2ª vs. cpos. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.).
17. **FLOR SILVESTRE 55**. Debuta.
18. **AZUCARADA 55**. Debuta.
19. **PELIGRANTE 55**. El 2 may., 55, 4ª vs. cpos. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I.
20. **SALVAJADA 55**. El 25 abr., 55, N. P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
21. **ALDABA 55**. El 25 abr., 55, 3ª 4 cpos. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
22. **CATTIVA 55**. El 12 abr., 53, N. P. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
23. **CITADELLE 55**. El 21 mar., 55 1|2, N. P. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
24. **WHITE BARLEY 55**. Debutó 22 mar., 55, siendo 5ª vs. cpos. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).
25. **MANICURA 55**. Debuta.
26. **GARIBEAN 55**. Debuta.
27. **TOSCANA 55**. Debuta.
28. **CISE 55**. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Smack — 1.500 metros

1. **CORDOBES 56**. El 2 may., 56, 2º 1 cpo. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.).
2. **ARABESCO 56**. El 21 mar., 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.
3. **NICO 56**. Debuta.
4. **MITU 56**. El 26 abr., 56, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **RASCADOR 56**. El 6 ene., 56, N. P. Pinch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. **BAMBU 56**. El 15 mar., 53, 4º 2 cpos. Ketupé 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **ARRIMATE 56**. El 10 may., 54, 2º 3|4 cpo. Hazard 51, 1'21". E. P. (p. n.).
8. **FIRST SON 56**. El 18 abr., 56, N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **PRINCIPAL 56**. Debuta.
10. **EL MUEZZIN 56**. El 7 dic., 56, 4º 4 1|4 cpos. Tudor King 56, 59" 2|5. S. I.
11. **TAMBOR MAYOR 56**. El 2 may., 56, 4º 2 cpos. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I.
12. **CAMPICHUELO 56**. El 2 feb., 56, N. P. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
13. **ESPORAZO 56**. El 26 abr., 54, N. P. Surgente 56, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
14. **CACHIPO 56**. El 5 abr., 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
15. **SAN PATRICIO 56**. Debuta.
16. **SODORE 56**. El 19 abr., 56, 4º vs. cpos. Picoreto 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
17. **RISTRE 56**. El 25 abr., 56, 5º 3 1|2 cpos. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
18. **DON PABLO 54**. Debuta.
19. **TILO 54**. El 2 abr., 57, N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Snob — 1.500 metros

1. **WINE GLASS 56**. El 10 may., 56, 4º 4 1|2 cpos. Worcester 56, 1'19" 2|5.
2. **EL PINAR 56**. El 26 abr., 55, N. P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **GAITERITO 56**. Debutó el 22 feb., 56, siendo N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P.
4. **BICHO FEO 56**. Debuta.
5. **YORK 56**. El 18 abr., 56, N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. **CHAROLIN 56**. El 26 abr., 54, N. P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **NANSEN 56**. El 22 mar., 56, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.).
8. **CURUPAY 56**. Debuta.
9. **QUINTILLO 56**. El 14 mar., 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
10. **CANGALLO 56**. Debutó el 25 abr.,

56, siendo N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5.
11. CAN CAN 56. El 3 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.).
12. KIKIMOTO 56. El 26 abr., 53, 2º 1 1|4 cpo. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
13. RIBETE 56. El 25 abr., 53, N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
14. AZOPARDO 56. El 26 abr., 56, 5º vs. cpos. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P.
15. REPROCHE 56. El 15 amr., 53, N. P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. (p. n.).
16. FINANCISTA 56. El 5 abr., 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
17. LUCKY DAY 54. El 3 may., 54, N. P. Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.).
18. POLACO 54. El 25 oct., 56, N. P. Dinamitero 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. h.).
19. SUERTERO 54. El 22 mar., 57, N. P. Young Prince 57, 1'20". E. P.

QUINTA CARRERA
Premio Arenoso — 2.000 metros

1. (OCALA 56. El 3 may., 56, se impuso al pesc. Dulzura 56, 1'54" 2|5. P.
2. (BOROMEE 56. El 19 abr., 57, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
3. NORDICA 56. El 29 mar., 56, venció 1 1|2 cpo. a Soldina 56, 1'30" 3|5.
4. ALANA 56. El 3 ene., 52, 3ª vs. cpos. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.).
5. CAÑA DULCE 56. El 2 may., 56, 2ª a la cab. Tamara II 53, 1'37" 1|5.
6. RETRECHERA 56. El 19 abr., 57, 5ª vs. cpos. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
7. MUESCA 56. El 14 mar., 54 1|2, N. P. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I.
8. EMPEÑADA 56. El 4 ene., 53, 3ª y últ. vs. cpos. Penitencia 52 1|2, 1'36".
9. SANGRE REAL 56. El 21 mar., 48, 5ª vs. cpos. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5.
10. GANEFA 54. El 7 mar., 57, N. P. Chilena 55, 1'40". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Perú — 1.600 metros

1. TANTEO 59½. El 10 may., 60, 3º vs. cpos. Yatasto 60, 3'5" 1|5. S. I.
2. BAHRAM SON 59½. El 10 may., 54, 4º vs. cpos. Kalaón 46, 1'35". S. I.
3. MISTER BLACK 56½. El 4 abr., 56, derrotó 1 1|2 cpo. a Tanteo 59 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
4. ESTAMPIDO 56½. El 25 abr., 56, venció 3 cpos. Mulato 54, 1'51" 1|5. P.
5. TRAPAL 56½. El 3 may., 54 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Nizardo 57, 2'4" 4|5. P. (p. p.).
6. BUSCAPIE 56½. El 26 abr., 57, venció 1 cpo. Ben Cover 47, 1'29" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.000 metros

1. AGRESIVO 55. Debuta.
2. QUIVOLTO 55. Debuta.
3. VOLEO 55. Debuta.
4. DON BENI 55. Debuta.
5. NARAYAN 55. Debutó el 18 abr., 55 1|2, siendo N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. PARANGON 55. El 18 abr., 54, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
7. CAÑONERO 55. Debuta.
8. DEFENSOR 55. Debutó 2 may., 55, siendo 5º vs. cpos. Alpataco 55, 1'13" y 3|5. S. I. (p. n.).

Lance probable

2ª CARIBEAN

Hace la rentré con muy buenos cotejos con Meritoria. Es una potranca de clase, que puede llegar a imponerse.

9. THE FIRST 55. El 29 mar., 55 1|2, N. P. Marabú 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
10. EL EMBROLLON 55. Debuta.
11. SERVANT 55. Debuta.
12. GARRUCHO 55. Debuta.
13. COSECHON 55. El 18 abr., 54, debutando, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I.
14. MORALISTA 55. Debuta.
15. ENTREVERO 55. El 25 abr., 55, 2º 1|2 pesc. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
16. HAPPY DAY 55. El 1 mar., 55, debutando, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5.
17. MATATAN 55. El 10 may., 55, N. P. Hábil 55, 1'12". E. P. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Edén — 1.800 metros

1. PISTORINO 56. El 11 abr., 54 1|2, derrotó 3 cpos. Liberator 57, 2'40". P.
2. DINAMITERO 56. El 2 may., 53, 2º 1|2 cab. Uzcudun 56, 2'30". S. I.
3. ESPOLIN 56. El 8 mar., 57, 4º 2 1|4 cpos. Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E. P.
4. BEN COVER 56. El 26 abr., 47, 2º 1 cpo. Buscapié 57, 1'29" 4|5. S. I.
5. ZUMBON 56. El 18 abr., 51 1|2, N. P. Excalibur 52 1|2, 1'30" 4|5. S. I.
6. (QUILLANGO 56. El 24 abr., 52, se impuso 3|4 cpo. Port Marly 57, 1'24" y 4|5. S. I. (p. n.).
7. (COVENTRY 51. El 12 abr., 51 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I.
8. ROSALITA 55. El 11 abr., 57, se impuso 3|4 cpo. Bonne Etoile 57, 1'38" y 4|5. P. (p. n.).
9. SOSLAYITO 54. El 18 abr., 67 1|2, N. P. Tiento 70, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).
10. MORON 54. El 2 may., 53, 4º vs. cpos. Uzcudun 56, 2'30". S. I. (p. h.).
11. INVENTOR 54. El 3 may., 52, se impuso vs. cpos. Ruso 57, 2'16" 2|5.
12. LANDLOVER 54. El 10 may., 55, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
13. ALMANZOR 53. El 21 mar., 53, 5º vs. cpos. Pericón 58, 2'30" 4|5. S. I.
14. EDWARD 53. El 19 abr., 54, N. P. Tarento 58, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
15. BAZKARI 53. El 19 oct., 51, 2º la cab. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I.
16. PENCOBEL 53. El 2 may., 54, 5º vs. cpos. Inventor 52, 2'16" 2|5. E. P.
17. SENTENCIADOR 53. El 26 abr., 54, 2º 1 1|2 cpo. Last Fox 52, 1'25" 2|5.
18. ELMARRON 53. El 18 abr., 48, 5º 3 1|2 cpos. Excalibur 51 1|2, 1'30" 4|5.
19. TABANO 53. El 19 abr., 57, N. P. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

(CONTINUA EN LA PAG. 88)

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BALISTA, 1'14" 4|5; AFRENTA, 1' 4|5; BAJAMAR, 48"; TOQUADE, 47" 4|5; SCARLET PET, 41" 1|5; DEDEKING, 1'1"; LA DISTANCIA, 48"; QUE BUSCA?, 1'1" 4|5; PLUMA ROJA, 48" 2|5; EBB TIDE, 35"; MUY MONA, 35"; TAMBORIL, 1'15" 1|5; MIOMIO, 1'13" 3|5; BANDALLA, 1'26" 3|5; BELLARIUS, 59" 4|5; EPEO, 1'1"; CHAROLIN, 1'35" 1|5; LA LIRA, 1'41" 1|5 y CLOTILDE, 1'26" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Amuleto — 1.300 metros

TENACIDAD, J. Ortiz, 700 H. A. en 42" 3/5. Viernes 8.

BALISTA, O. Baratucci, 1.200 en 1' 14" 4/5. Martes 28.

PENDAVETA, A. Canay, 1.300 en 1' 22" 2/5. Lunes 4 (p. grande algo pes.).

CUARE, J. Corte, 1.200 aux. pesada, en 1' 18". Lunes 4.

BALADA, J. Gularte, 800 en 48" 2/5. Martes 12.

CHILACOA, R. Andrade, 1.200 aux. pesada, en 1' 24". Lunes 4.

LADY PASS, C. Doll, 1.300 en 1' 23" 1/5. Miércoles 29.

GARGOLA, R. Ascre, 1.300 en 1' 22". Sábado 2.

BANQUETEADA, F. Vivas y SHANTUNG, J. R. Díaz, 1.200 en 1' 16" 4/5 (pista grande pesada). Lunes 4.

PARTEAPARTE, R. Amadeo, 1.300 en 1' 23" 2/5. Miércoles 6.

AFRENTA, A. Fuertes, 1.000 en 1' 4/5. Miércoles 29.

ANCALUCERITA, O. de Tezanos, 1.300 en 1'25" 2/5. Martes 5.

ROSEE, J. Fridman, 1.600 en 1' 41" 2/5. Lunes, 11 de tarde.

LATONA, R. Silva, 1.300 en 1' 22". Miércoles 6.

CALCHA, M. Fernández, 1.300 en 1' 22" 4/5. Sábado 2.

BAJAMAR, T. T. Valdés, 800 en 48". Martes 12. Bueno!

ALGODONERA, M. R. Valdés, 1.300 aux. pes., en 1' 26". Domingo 3.

TOQUADE, R. Amadeo, 1.300 en 1' 22", suave. Miércoles 6. El martes 12, 800 en 47" 4/5. Corre mucho.

HECHA, peón, 1.300 en 1' 23". Jueves 7.

HUIDA, V. Vieytes, 1.300 de floreo. Sábado 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Andariega — 1.200 metros

MARABU, M. Bergós, 1.000 en 1'3", suave. Jueves 7.

SCARLET PET, C. Sobral, 1.200 en 1' 15" a media cancha. Miércoles 6. El martes 12, dominó lejos a BAMANELLA, 700 en 41" 1/5.

DEDEKING, A. Lhuillier, 1.000 en 1' y 1". Miércoles 6.

BON IRON, M. R. Valdés, 1.200 de floreo, en 1' 18". Sábado 2.

AVANCE, F. Vivas, 800 en 48" 2/5. Martes 12.

PEPE ILLO, V. Vieytes, 1.200 en 1' 15". Miércoles 6.

ULSTER, R. Palavecino y FORRAJERO, Muñiz, 1.200 en 1' 18", de floreo. Viernes 8.

HABIL, ACOTILLO y BENJAMIN (terminan de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Cotorra — 1.500 metros

CORDILLERA, peón, 800 arena S. I. en 51", suave. Martes 12.

ANCHOA, F. Echagüe, 800 en 50" 4/5, cómoda. Martes 12.

LA DISTANCIA, O. Baratucci, 1.500 de floreo, en 1' 37". Miércoles 6. El martes 12, 800 en 48", apareada a ROLERA.

HUMOSA, A. Lhuillier, 800 en 48". Viernes 8.

COSETTE, J. Estevez, 1.500 de floreo, en 1' 37". Domingo 10.

TANGUITA, peón, y LANCELOT, R. Rodríguez, 700 H. A. en 42" 3/5. Viernes 8.

TIROLESA, PALITA, LA GAVIOTA y LINDISIMA (terminan de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Ratonera — 1.300 metros

GAMBETA, peón, 1.300 en 1'24" 2/5. Miércoles 6.

AQUI ESTOY, O. de Tezanos, 1.400 en 1' 29". Miércoles 6.

SORIANA, J. Comas, 1.300 en 1' 23" 2/5. Miércoles 6.

QUE BUSCA?, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 4/5 Miércoles 12.

PLUMA ROJA, E. Caballero, dominó a ARABESCO, J. Hidalgo, 800 H. A., en 48" 2/5. Bueno! Anterior, apareados, 1.400 en 1' 30" 4/5.

HILADORA, L. Boggiano, 1.600 H.A. en 1' 43" 2/5. Martes 5.

FESTALA, J. C. González, 1.300 en 1' 22". Domingo 10.

EBB TIDE, A. Lhuillier, 1.300 a voluntad. Sábado 2. El sábado 9, con F. Echagüe, 600 en 35". Bueno!

MILUZ II, I. Huerta, 600 en 36" 2/5. Martes 12.

CURDITA, M. Fernández, 1.300 en 1' 25", de floreo. Viernes 8.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.400 en 1' 29". Viernes 8. El martes 12, 600 en 35".

Lance probable

4ª MONDAINE

Corrió muy bien al clasificarse cuarta de Malvamía en Palermo. En menor distancia y en una categoría inferior puede resultar una ganadora probable.

RADRAGA, F. Ortiz, 1.400 en 1' 30" 2/5. Martes 5.
PAPITA, J. Mocoroa, 1.300, suave, en 1' 23", apareada a SERMONAZO. Lunes 11.

QUINTA CARRERA
Premio Boyero — 2.200 metros

ASSURANCE, J. Estévez, 1.000 en 1'1"4|5. Martes 12.
CARLOMAGNO, J. Ruiz Díaz, 800 en 50", suave. Miércoles 13.
ARBITRARIO, C. Sobral, 2.200 de floreo en 2'25"2|5. Miércoles 6. El martes 12, dió 5 cuerpos y dominó por varios a AIGRETTE, 800 en 48"3|5.
TAMBORIL, E. Gutiérrez, y GUAPETON, O. Herrera, 1.200 arena S.I. en 1'15"1|5. Martes 12. ¡Bueno!
CIGARRILLO, J. Fridman, 1.000 arena S.I. en 1'3"2|5, apareado a CURUPA, H. Raia. Martes 12.
HIERBAL, E. Pellegrino, 800 tierra S.I. en 49"2|5. Martes 12.
UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.000 arena S.I. en 1'3", cómodo. Martes 12.
MIOMIO, A. García, 2.100 en 2'13" y 2|5. Jueves 7. El martes 12, de segunda vuelta, 1.200 en 1'13"3|5. ¡Bueno!
SURGENTE, A. Fuertes, 1.000 de segunda vuelta en 1'2"2|5. Martes 12.

SEXTA CARRERA
Premio Campanita — 1.400 metros

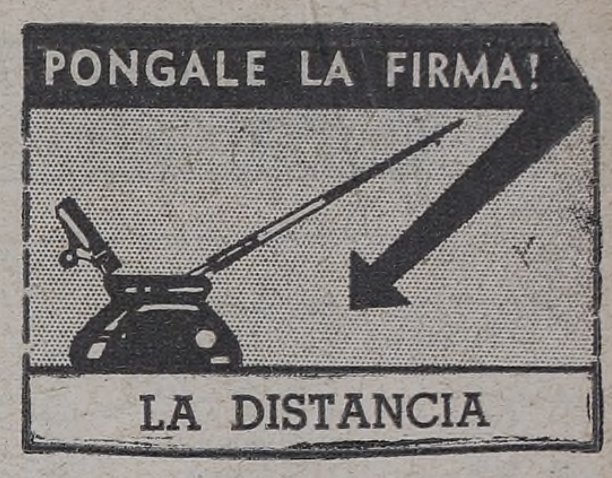
NEBRI, C. Sobral, 800 en 49". Martes 12.
SANFOIN, J. Ortiz, 800 H.A. en 48"3|5. Lunes 11.
BANDALLA, F. Echagüe, 1.400 en 1'26"3|5. Viernes 8. ¡Bueno! Ultimos 1.000 con CHUCHOCO, en 1'1".
MATAMOROS, J. C. González, 1.400 en 1'27"2|5. Miércoles 6. ¡Bueno!
CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.400 en 1'28"1|5. Miércoles 6.
EMPORIO, R. Palavecino, 1.400 en 1'31"3|5, de floreo. Martes 5, de tarde. El martes 12, 800 en 49"2|5 a media cancha.
ALSOL, H. Palavecino, 800 en 48". Martes 12.
BELLARIUS, A. Lhuillier, 1.000 en 59"4|5. Sábado 9. ¡Muy bueno!
TINTIN, J. Vidarte, 1.000 en 1'1"4|5. Viernes 8.
ANTUCO, J. Estévez, 1.000 en 1'2"2|5. Sábado 9.
PENDON, J. Contreras, y DON LUNA, F. Vivas, 700 arena S.I. en 42"3|5. Martes 12.
HIJOTITERE, R. Royo, y BAYANTE, F. Quinteros, 1.400 arena S.I. en 1'32". Lunes 4.
CRITERIO, AMBUSH, PICOTON y MINGO (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Neptune — 1.500 metros

FRUCTIDOR, R. Royo y SIÑATRA,

Redoblona factible

2ª HABIL
8ª TORTOLITA



I. Leguisamo, 800 tierra S. I. en 51"3|5. Martes 12.
TAMBOR MAYOR, E. Gutiérrez, 800 arena S.I. en 51"2|5. Miércoles 6.
EPEO, J. Arismendi, 1.000 en 1'1", suave. Sábado 9. ¡Bueno!
BABERO, A. Manzoni, 800 H.A. en 51", suave. Martes 12.
KONDOR, A. Lhuillier, 800 en 49"2|5. Viernes 8.
FALUCHO, H. Palavecino, 700 en 42"2|5. Martes 12.
GASHIM, N. Alvarez, y ROYAL BLOOM, H. Pantanali, 1.500 H.A. en 1'38" (3.000 a 1.500). Viernes 8.
NIKO, A. Manzoni, dominó a BALCANICO, E. Antúnez, 1.500 H.A. en 1'38"2|5. Lunes 4.
LANCELOT, R. Rodríguez, y TANGUITA, peón, 700 H.A. en 42"3|5. Viernes 8.
COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.500 en 1'37". Miércoles 6.
BARITONO, O. Corbalán, 1.000 en 1'2"2|5. Sábado 9.
CHANEL, R. González, 1.300 en 1'25" y 2|5, de floreo. Sábado 9.
CHAROLIN, E. Sauro, 1.500 en 1'35" y 1|5. Viernes 8.
ATORAO, R. Caro, 1.500 en 1'38". Lunes 4 (pista grande pesada).
ZORROTIGRE, R. Aimale, y VIENESA, B. Huerta, 1.500 en 1'37"1|5. Martes 5.
FLETE, C. Sobral, y SADATONI, J. Camaño, 800 en 48"1|5. Martes 12.
LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.500 H.A. en 1'36"2|5. Martes 12.
INCISIVO, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" y 2|5. Viernes 8.

OCTAVA CARRERA
Premio Filipo — 1.400 metros

TORTOLITA, R. Rodríguez y TRAPAL, S. di Tomaso, 700 arena S. I. en 42". Martes 12.
LA LIRA, R. Orduna, 1.600 en 1'41" y 1|5, apareada a BALMORAL, J. R. Díaz. Lunes 4 (pista grande pesada). ¡Bueno!
MALVAMIA, J. Ortiz, y TARRAGONA, A. Pauleau, 800 H.A. en 48"2|5. Viernes 8.
SECATRI, J. Vidarte, 1.400 en 1'29". Miércoles 6.
SORPRESA, P. Tárrago, 1.400 en 1'28"3|5 (pista grande pesada). Lunes 4.
HECHICERA II, J. Contreras, y CHA-

(CONTINUA EN LA PAG. 73)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 — **SABADO 16 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO AMULETO — A las 12.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Ferro	1	Tenacidad	56	no correrá	3	P. Tetra	Voluntad
A. Rassió	2	Saint Doll	56	no correrá	3	St. Patrick	Pancha Cía
H. Luraschi	3	Balista	56	J. C. González	3	P. l'Eveque	Máquina
Pablo Juárez	4	Pendaveta	56	A. Canay	3	Pendenciero	Paveta
B. Melle	5	Cuaré	56	J. Corte	3	Chivalry	Corrigana
C. Risso	6	Balada	56	J. Gularte	3	Biguá	Zaguera
J. Maceyra	7	Chilacoa	56	R. Andrade	3	Iluso	Chilca
V. Pereyra	8	Lady Pass	56	no correrá	3	Marigui	Fly Pass
José Barroso	9	Gárgola	56	no correrá	3	Marongay	Izarra
Lucio Taborda	10	Banqueteada	56	F. Vivas	3	Huche	La Uva
S. Páez	11	Parteaparte	56	J. Mocoroa	3	Baluarte	Partesana
Juan Flores	12	Afrenta	56	J. C. Arism'di	3	Aden	Actriz
José Migone	13	Alameda	56	no correrá	3	Hardi	Adivina
P. Finarelli	14	Ancalucerita	56	C. Doll	3	Lapachito	Ancalucera
Juan Brun	15	Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
Osvaldo Sarina	16	Latona	56	R. Silva	3	Tardío	La Giralda
H. Ferreyra	17	Calcha	56	M. Fernández	3	Marcos Paz	Calchahué
L. de la Fuente	18	Bajamar	56	T. T. Valdés	3	Rodosto	Brisamar
Lorenzo Fa (h.)	19	Algodonera	56	M. R. Valdés	3	Los Alpes	Goyería
Ernesto Petit	20	Toquade	56	R. Amadeo	3	P. l'Eveque	Chifladura
Héctor Pavón	21	Hecha	56	X. X.	3	Haut Brion	Hortensia
Antonio Parisi	22	Huída	54	V. Vieytes	4	Haut Brion	Silkadé

2ª CARRERA — PREMIO ANDARIEGA — A las 12.55

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1	Scarlet Pet	55	C. Sobral	2	S. Tiger	Drapet
O. Garrido	2	Dedeking	55	A. Lhuillier	2	The Yuvaraj	Blast
F. Rodríguez	3	Marabú	55	M. Bergós	2	Ch. Larose	Majilla
S. Gómez	4	Benjamín	52	no correrá	2	Barandal	Seriolinda
José Quijano	5	Bon Iron	52	M. R. Valdés	2	Iron Duke	Bona Fide
I. Coronel	6	Avance	52	J. Corte	2	Albañal	Siempre Va
L. Calistro	7	Pepe Illo	52	no correrá	2	The Dolphin	Tiple
M. Alvarez	8	Hábil	52	F. Echagüe	2	Royal Tip	Haba
D. Carisio	9	Acotillo	52	R. Amadeo	2	Adalid	Cosquillita
E. Fonseca	10	Ulster	52	no correrá	2	Umballa	Riki

3ª CARRERA — PREMIO COTORRA — A las 13.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1	Cordillera	59	X. X.	3	Top Coat	Cuyana
B. Espíndola	2	Anchoa	57	F. Echagüe	3	Albacea	Panoplia
Pedro Pucineri	3	Tirolesa	56	R. Orduna	4	Rolando	Tacuara
Juan Desclós	4	La Distancia	56	O. Baratucci	3	Burudun	Lonja
F. Rodríguez	5	Palita	55	M. Bergós	3	Burudun	Paella
Juan Casella	6	La Gaviota	54	no correrá	4	Sauternes	Kinette
O. Garrido	7	Humosa	52	A. Lhuillier	3	Elisathe	Humita
F. Moyano	8	Cosette	52	J. Estévez	3	Tardío	Cachivache
Alf. Navarro	9	Tanguita	52	J. Hidalgo	3	Catanguito	Yerba
P. González	10	Lindísima	49	no correrá	3	Trafalgar	Linda

Animales procedentes del interior inscriptos en el Bosque

En los programas próximos del Bosque, figuran inscriptos los siguientes animales procedentes de hipódromos del interior: Sábado 16: VISTA CORTA, ganadora de varias carreras en Mendoza y SECATRI, que actuó en Rosario. — Domingo 17: TREBEDES, ganador de 7 carreras en Mendoza y 2 en San Juan, y $ 68.500 en premios; FARDITO, ganador de 1 carrera en Tucumán y 7 en Salta, y $ 65.000; SUPERFLUO, 3 en Rosario, 2 en Santa Fe, y 1 en Córdoba, y $ 57.800; COBRIZA, 5 en Rosario y 2 en Córdoba, y $ 56.150; CORRECTA, ganadora de 1 carrera en San Isidro, 1 en Córdoba, y $ 25.000, y ARGONAUT, 1 carrera en Rosario, y $ 19.200 en premios.

4ª CARRERA — PREMIO RATONERA — A las 14.20

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Pavón	1 Gambeta	57	T. Sánchez	4	Sauternes	Gambeteada
Juan Lofiego	2 Mondaine	57	X. X.	4	A Volonté	Montiña
F. Di Marzo	3 Aquí Estoy	57	R. Aimale	4	Calibre	Aquí Va
S. Gómez	4 Soriana	57	J. Comas	4	St. Patrick	Chulapona
M. Iriarte	5 Patrullera	57	X. X.	4	Corso	Patrulla
O. Martínez	6 ¿Qué Busca?	57	E. Gutiérrez	4	Lampión	Buscada
Fco. Martín	7 Pluma Roja	57	E. Caballero	4	Ix	La Malibrán
F. Guerrero	8 Hiladora	57	no correrá	4	Halcón	Pita
R. Nevi	9 Almoneda	57	R. Medina	4	Grand Duc	Ventana
Juan Tello	10 Festala	57	J. C. González	4	Festón	La Monjita
O. Garrido	11 Ebb Tide	57	A. Lhuillier	4	B. Empire	Euxine
E. Acevedo	12 Milnz II	57	I. Huerta	4	Michel	Silbada
H. Cabral	13 Curdita	57	no correrá	4	El Negus	Curda
C. Camilión	14 Muy Mona	57	H. Palavecino	4	Waterbird	Perfect Eyes
H. Ferreyra	15 Radraga	57	F. M. Ortiz	4	Black Out	Refalosa
M. Ferreño	16 Macagüita	57	no correrá	4	Mandisoví	Macapa
E. Barrabino	17 Papita	55	dud. Mocoroa	5	Redoblado	Papy

5ª CARRERA — PREMIO BOYERO — A las 15.5

DISTANCIA: 2.200 METROS. ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Sosa	1 Assurance	57	J. Estévez	4	Grand Duc	Amusette
L. Z. Lemos	2 Carlomagno	57	J. Ortiz	4	Bahram	Cara II
Eduardo Tadei	3 Arbitrario	56	C. Sobral	3	Cosquilloso	J. de Arco
Enrique Blanco	4 Tamboril	56	E. Gutiérrez	5	Fox Cub	Tingui
P. Martín	5 Cigarrillo	54	J. Fridman	4	Albacea	Cigarrera
Santiago Sosa	6 Hierbal	54	dudoso	6	Guatán	Hija Buena
N. Berazategui	7 Uzcudun	52	V. Lapelleg'na	4	Miño	Una Miss
Alfonso Milani	8 Miomío	51	A. García	4	Guatán	Misiva
Juan Brun	9 Surgente	47	no correrá	3	Gusty	Surabaya
José Freytes	10 Tanito	45	no correrá	4	Gringaso	Chadi

6ª CARRERA — PREMIO CAMPANITA — A las 15.50

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Nebri	59	C. Sobral	3	Scram	Costilla
Arturo Aráuz	2 Sanfoin	58	X. X.	3	Rolando	Leyenda
Adolfo Iriarte	3 Bandalla	57	F. Echagüe	3	Clarín	Bandurria
Juan Tello	4 Matamoros	57	J. C. González	4	Condalsolo	Mataflor
Osvaldo Sarina	5 Ch. Iquem	57	R. Orduna	3	Ch. Larose	Escocia
B. Garcés	6 Emporio	57	R. Palavecino	3	C. Diablo	Hautaine
Eusonio Boni	7 Alsol	55	H. Palavecino	3	Adalid	Iluminada
O. Garrido	8 Bellarius	54	A. Lhuillier	3	Gusty	Suelta
Lucio Taborda	9 Ambush	54	O. Baratucci	3	Arkina II	Escaramuza
R. Valdez	10 Picotón	54	M. Bergós	3	Guatán	Picota
Alfonso Amoia	11 Tintín	53	J. Vidarte	3	Tívoli	Sinaina
F. Moyano	12 Antuco	53	J. Estévez	3	El Negus	Reservada
A. Resnik	13 Pendón	53	no correrá	4	Peluquero	Clare
Emilio Sibuet	14 Mingo	52	no correrá	3	Mirto	Deriva
A. Elnen	15 Hijotítere	52	no correrá	4	Hijoelmar	Marioneta
José Giles	16 Criterio	52	no correrá	4	Catanguito	Caramba

Ejercicios para la reunión del sábado en la Ciudad Eva Perón

(VIENE DE LA PAG. 71)

PETON, R. Quinteros, 1.400 tierra S.I. en 1'28". Viernes 8.

AIGRETTE, P. Tárrago, fué dominada, lejos, por ARBITRARIO, C. Sobral, 800 en 48"2|5. Martes 12.

BAMBOLERA, J. Ibarra, y ALTO ALEGRE, V. Lattuca, 1.400 arena S.I. en 1'31"2|5. Viernes 8.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" escasos. Martes 5. El viernes 8, 800 en 47"4|5.

CLOTILDE, R. Caro, 1.400 en 1'26" y 3|5; últimos 1.000 dominó a FILIGRANA en 1'1"2|5. Martes 5. ¡Bueno!

MI MALCRIADA, FINURA, NEGRA TORDA, TIROLESA, SUSYESTRELLA y LADY SMUGGLER (terminan de correr).

7ª CARRERA — PREMIO NEPTUNE — A las 16.35

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Enrique Blanco	1	T. Mayor	56	no correrá	3	Filón	Tingui
Oscar González	2	Epeo	56	J. Arismendi	3	Epatant	Simpatía
R. Ramírez	3	Babero	56	A. Manzoni	3	Biguá	Brillazón
Lorenzo Sola	4	Camotal	56	no correrá	3	Master Vere	Remadora
Miguel García	5	Wine Glass	56	no correrá	3	Churrinche	Welfare
Dios Garro	6	Kondor	56	no correrá	3	Kong	Dumdora
Eusonio Boni	7	Falucho	56	no correrá	3	Avestruz	Saída
A. Bonetto	8	Gashim	56	X. X.	3	P. l'Eveque	Elenuchy
V. Di Tomasi	9	Niko	56	no correrá	3	Neb'nezzar	Nitoka
Alf. Navarro	10	Lancelot	56	T. Barrile	3	Le Ksar	P. Rosina
Lucio Taborda	11	Rifeño	56	O. Baratucci	3	Grand Duc	Rica Agua
C. Rodríguez	12	Cosquillar	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Caramable
Andrés Torres	13	Barítono	56	O. Corbalán	3	Rustic	Rejilla
Tito Martínez	14	Chanel	56	R. González	3	Alfayate	Chacha
Alvaro Moreira	15	Charolín	56	no correrá	3	Chivalry	Lenta
F. Villafañe	16	Atorao	56	no correrá	3	Adalid	Torda
J. Traversaro	17	Zorrotigre	56	R. Aimale	3	Cabo Firme	Zumaca
M. I. Canay	18(	Flete	56	C. Sobral	3	Diadoque	Filibustera
ídem	19(	Sadatoni	54	J. Camaño	4	Serenísimo	Caramú
R. Marinetti	20	Lucky Day	54	no correrá	4	Filón	Loch Nell
Olegario Ruiz	21	Fructidor	54	R. Royo	4	S. Tiger	Fortune
Pascual García	22	Espartaco	54	no correrá	4	Filón	Etruria
Smeraldo Saini	23	Incisivo	52	no correrá	5	Romney	Iroquesa

8ª CARRERA — PREMIO FILIPO — A las 17.20

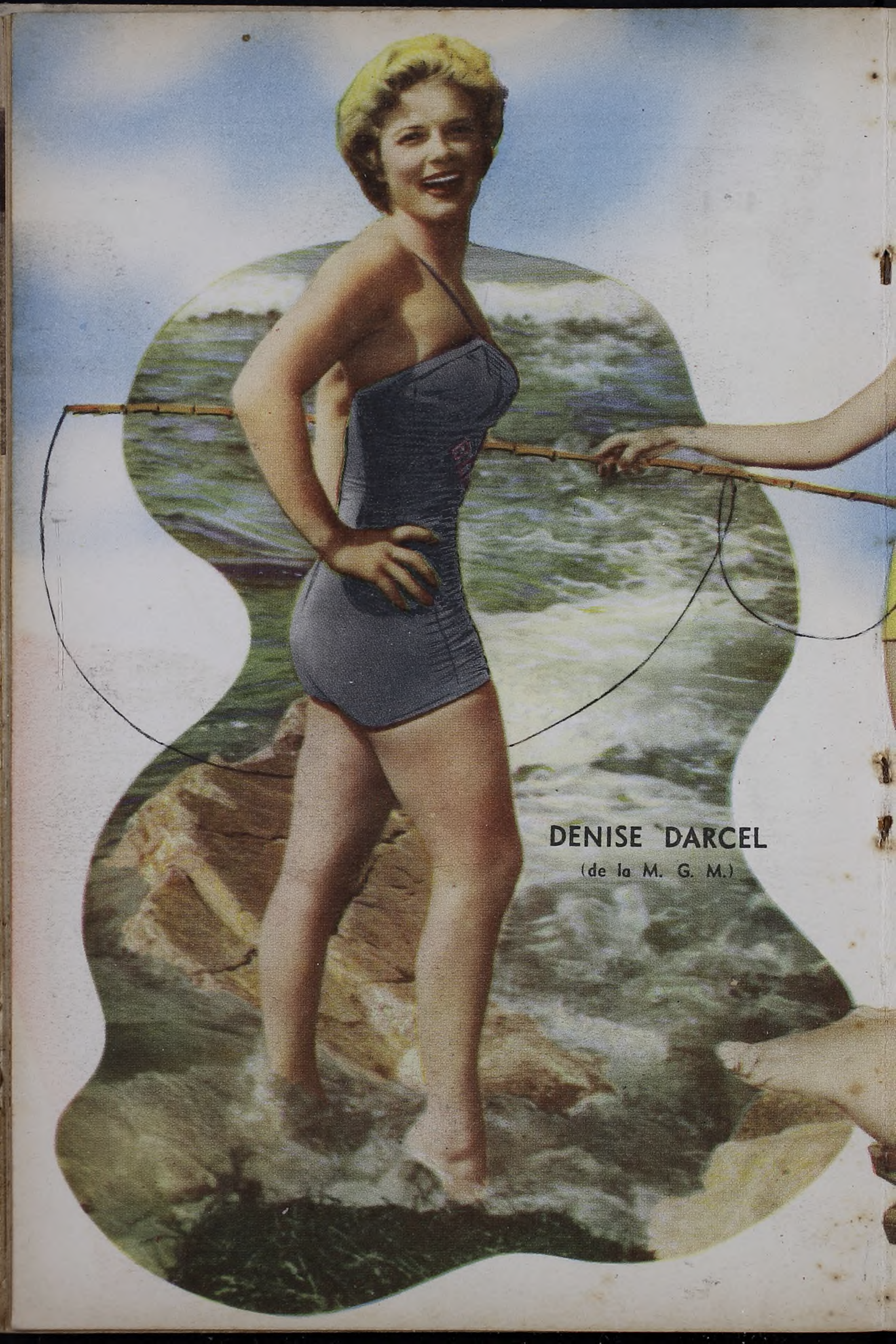
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Loyarte	1	Vista Corta	59	no correrá	4	Tyde	V. Grande
Lucio Taborda	2	La Lira	56	R. Orduna	4	Petrarca	La Loi
Oscar Canay	3	Hechicera II	54	X. X.	4	Hereje	Gallera
Luis Ferro	4	Malvamía	54	M. Montero	4	Spleen	Malvaloca
Genaro Marzul	5	Secatri	54	J. Vidarte.	5	Catriló	Sedosa
Emilio Sibuet	6	Sorpresa	54	H. Palavecino	5	Ixión	Sinflor
Arnoldo Grassi	7	Tortolita	54	R. Rodríguez	4	Seductor	Torcaza
Luis Maglio	8	Mi Malcriada	53	no correrá	4	Rebelde	Mi Patrona
Eduardo Tadei	9	Aigrette	52	P. Tárrago	5	Sauternes	Azarosa
Carlos Caimi	10	Bambolera	50	no correrá	4	Petrarca	Boina
C. Risso	11	Black Times	50	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
J. Bordalonga	12	Clotilde	50	R. Caro	5	Ramazón	Crudeza
H. Fernández	13	Finura	50	no correrá	4	Petrarca	Foxy
L. de la Fuente	14	Negra Torda	50	C. Sobral	4	Chacabuco	Chonchona
Pedro Pucineri	15	Tirolesa	50	no correrá	4	Rolando	Tacuara
Alf. Navarro	16	Susyestrella	48	no correrá	4	Rolando	Sepia
Antonio Parisi	17	L. Smuggler	47	no correrá	4	Parlanchín	L. Dewar

Grave Error de la Oficina de Programas del J. Club del Bosque

UN hecho sin precedentes en los anales hípicos acaba de registrarse en el hipódromo del Bosque, poniéndose en evidencia la escasa capacidad y despreocupación manifiesta de los dirigentes de la oficina de programas. Dicha repartición, encargada de la composición y distribución de los programas envió a las publicaciones especializadas un orden de numeración equivocado en las dos primeras carreras correspondientes a la reunión del domingo próximo pasado. Resulta increíble, pero hay que admitirlo porque ocurrió precisamente en el desdoblamiento del premio Vacaro, donde el personal encargado de realizar la división por el orden alfabético, antepuso la K a la I latina. El error, gravísimo por cierto, dice poco en favor de la idoneidad necesaria para el cargo, y ello fué motivo para que las revistas hípicas, entre ellas P B T, publicaran dichas pruebas con la numeración equivocada. Indudablemente que no escapará al criterio de la afición —quedando a salvo nuestra responsabilidad— que el error partió de la oficina de programas, pero lo que resulta más inexplicable aún es la negligencia observada, puesto que advertidos de la grave equivocación, no se preocuparon de aclararlo con el debido tiempo para su enmienda. Solamente se limitaron a propalar por los altavoces del hipódromo que en algunas publicaciones figuraban la primera y segunda prueba con la numeración equivocada. Pero lo que no aclararon es que el error partió de ellos y que estando a tiempo para enmendarlo, no lo hicieron, demostrando una desconsideración absoluta hacia la prensa hípica.


AMELITA
VARGAS
(de la escena
nacional)



DENISE DARCEL
(de la M. G. M.)



PIPER LAURIE
(de la R. K. O.)

DENISE DARCEL
(de la M. G. M.)

LIZABETH SCOTT
(de la Paramount)



PIPER LAURIE
(de la R. K. O.)

LIZABETH SCOTT
(de la Paramount)

El crack



LOCO LINDO

por Leteo y La Muñeca. Con Abelardo Pérez. En 1934 ganó el clásico Coronel Miguel F. Martínez y fué segundo de Silfo en la Polla de Potrillos.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos elementos en el handicap

EL handicap Boyero, con recorrido de 2.200 metros, centraliza el interesante programa que se cumplirá el sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Dicha contienda estará animada con la presencia de Arbitrario, Carlomagno, Assurance, Tamboril, Uzcudún y otros.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BAJAMAR por su tercero de La Payanca en 1'19"2|5, precediendo a un lote numeroso.

Enemigas: TOQUADE, que está en condiciones de mejorar su quinto en esa misma carrera; BANQUETEADA, que después de llegar tercera de Grateful se clasificó cuarta de La Payanca, y CUARE, que reaparece en condiciones de correr bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: HABIL por la excelente impresión que dejó al salir de perdedor, superando por tres largos a Acotillo en 1'12", tras de haber corrido por espacio de 500 metros en dos partidas falsas.

Enemigos: DEDEKING, que acaba de escoltar a Grand Pa en 1'12"; SCARLET PET, que venció a Benjamín en 1'6"2|5, y MARABU, que puede desempeñarse bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LA DISTANCIA, que con serios tropiezos, llegó 5ª de Thibeteana.

Enemigas: ANCHOA, por su triunfo sobre Fiorcita en 1'29" 2|5 en lo pesado; TIROLESA por su reciente segundo de Negra Torda en 1'25' 2|5, y CORDILLERA, que puede mejorar su quinto de Gay Morning.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: EBB TIDE, que no actúa desde que se clasificó cuarta de Excalibur en el césped y reaparece bien puesta.

Enemigas: MUY MONA, que escoltó a La Gaviota y posteriormente a Gualanday; PLUMA ROJA, que en privado corre mucho; QUE BUSCA? por su segundo de La Biondina; FESTALA, que debe mejorar su tercero en esa prueba, y MONDAINE, que corrió bien al llegar cuarta de Malvamía en Palermo.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ARBITRARIO por su victoria sobre Rubio en 2'15"4|5. Siguió en gran forma.

Pronósticos de PBT

- 1ª BAJAMAR - Toquade
- 2ª HABIL - Dedeking
- 3ª LA DISTANCIA - Anchoa
- 4ª EBB TIDE - Muy Mona
- 5ª ARBITRARIO - Carlomagno
- 6ª BELLARIUS - Bandalla
- 7ª BARITONO - Rifeño
- 8ª TORTOLITA - Negra Torda

Enemigos: CARLOMAGNO, que perdiendo la línea en la recta escoltó a Assurance, dejando la impresión que pudo haber ganado; ASSURANCE por esa victoria; UZCUDUN, que reprisando venció en lucha a Dinamitero en el césped, y TAMBORIL, que reapareciendo escoltó a Mellador.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BELLARIUS, que después de ganar en 1'4" en Palermo se clasificó cuarto de Ñandú viniendo mal colocado. Aprontó en 59" 4|5.

Enemigos: BANDALLA, que actuará con gran corrida de 1'26" 3|5; AMBUSH, que abriéndose en la recta perdió a medio pescuezo frente a Picotón y que está favorablemente colocado en el peso con respecto a aquél; PICOTON por su guapo triunfo en 1'18" 2|5; TINTIN por su segundo al pescuezo de Príncipe; EMPORIO, que venció a Arbitrario, y SANFOIN por su tercero de Don Luna.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BARITONO por su excelente segundo de Antuco en 1'25"4|5. Anda bien.

Enemigos: RIFEÑO, que reapareciendo llegó tercero de Worcester; BABERO por su segundo de Farolero, y FRUCTIDOR que en esta categoría puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TORTOLITA, que antes de llegar quinta de Martona venció a Veneradora en 1'31"4|5 en Palermo.

Enemigas: NEGRA TORDA por su reciente victoria sobre Tirolesa en 1'25" 2|5; LA LIRA, que en privado se conduce como para tener lucido desempeño, y CLOTILDE que tiene 1'26" 3|5 de corrida.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 | **DOMINGO 17 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 12.—

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Servando Píriz	1 Orly	56	E. Ríos	3	Orsino	Etretat
A. Balzano	2 Rociada	56	B. Fortín	3	Embate	Rámila
Fco. Delieutraz	3 Anafalla	56	J. Sálice	3	Andariego	Anabella
R. Lanatti	4 Cayaya	56	A. Pauleau	3	Michel'gelo	Desconfiada
A. Cardinali	5 Walhalla	56	P. Almada	3	Master Vere	Wally
G. Benvenuti	6 Ginebra	56	A. S. López	3	P. l'Eveque	Leoville
Juan Chavarri	7 Kentukal	56	no correrá	3	Killarney	Maliciosa
Arturo Aráuz	8 Batticaloa	56	F. Dupuy	3	Fhidias	C. Rose
Juan P. Brun	9 Commére	56	J. Fridman	3	Gusty	Comedienne
Fco. Maschio	10 Salamera	56	no correrá	3	Snowfall	Arena
V. Guarneri	11 Pirolita	56	H. Raia	3	Grand Duc	Pirola
Luis Saccone	12 Invariable	56	A. Cervantes	3	Mandisoví	Imaginación
José Kennedy	13 Titanita	56	A. Bartalotta	3	Tívoli	Sin Ver
O. Martínez	14 Despierta	56	no correrá	3	S. Hassan	Divina
A. Larrandart	15 Macuca	56	A. Carbajo	3	Chulmleigh	Melancolía
Samuel Vega	16 Alaska	56	no correrá	3	Sandor	Terranova
M. Semillán	17 Reversible	56	F. Purita	3	Bubalcó	Redimida
C. Martello	18 Doña Puci	56	R. Guerrina	3	Tropezón	Llapa
O. Domínguez	19 Monísima	54	J. Sotoska	4	Waterbird	Miss Mona
Orfilio Ojeda	20 Guita	54	A. Campero	4	Parlanchín	Talega
S. Negrete	21 Madrugadora	54	no correrá	4	Perchel	Maga

CHAQUETILLA

1 vd. nilo, hb. y g. cereza
2 turq., br. ng., g. blca.
3 col., est. o., mg. y g. ng.
4 rosa, c., p., b. y g. viol.
5 vd. nilo, bd. bl., g. nja.
6 viol., lun. y g.tq.,mg.viol.
7 y g. esc. col., hb. oro
8 mand., hb. az., g. oro
9 blca., her. gran., g. oro
10 az. el., br. oro, g. col.
11 or., mg. a l.,c.,b.yg.azul
12 v., mg. col.,g.ng.,al.yb.o.
13 y g. azul, banda verde
14 al. y b. or., c. col.,g.ng.
15 plomo, al. y g. negra
16 col., est. y g. l., mg. col.
17 o.vj., dos bd. cer., g. ac.
18 az. el.,est.yg.ng.,mg.a.el.
19 ——
20 bl., fja. azul, g. a casc.
21 y g. rosa, faja granate

2ª CARRERA — PREMIO TRESPASSER (1952) — A las 12.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Baquero	1 Púlcu	55	O. Dorado	2	Mísero	Pinotalca
N. Andretta	2 Corsa	55	N. Alvarez	2	Guatán	Corbeta
José Fuentes	3 Enlazada	55	dudosa	2	Enemigo	Lilian
M. Alvarez (h.)	4(Pasionaria	55	G. Rivero	2	Partab	V. al Pago
ídem	5(Por Derecha	55	no correrá	2	Chacabuco	Chonchona
G. De Palma	6 Catedrilla	55	C. Riero	2	Nougat	Cátedra
G. Vichera	7 Et Bien!	55	H. Ciafardini	2	B. Empire	Halloo
Luis Calistro	8 Sibylla	55	no correrá	2	Black Out	Empress
S. Fuentes	9 Lorraine	55	T. Mucklow	2	Advocate	Loredana
C. Barandica	10 Pinula	55	J. Villegas	2	Condalsolo	Piñiuelita

CHAQUETILLA

1 tq. y gr. a r.h.,mg.yg.tq.
2 gr. y vio.ar.h.,mg.yg.bl.
3 gran., mg. y g. blanca
4 mand., mg. bl., br.yg.v.
5 ——
6 esc. col., mg. lila, g. azul
7 mar., mg. tq., g. gran.
8 mand., mg. y g. turq.
9 tq., mg., g., al. y b. oro
10 col. y gr.ar.o.,mg.c.,g.gr.

3ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Blanco	1 Exequatur	55	J. C. Cont'ras	2	Gusty	Extase
Alfonso Salvati	2 Carlton	55	d. E. Antúnez	2	Cameronian	Candonga
Eladio Labrador	3 Garín	55	no correrá	2	Fatídico	Garifa
N. Andretta	4 Tributo	55	S. di Tomaso	2	Chulmleigh	Tell Me
R. Marinetti	5 Elastic	55	R. Rodríguez	2	B. Empire	Andorrera
Andrés Liceri	6 Charlot	55	no correrá	2	Chancery	Su Hija
J. V. da Silva	7 Rondolí	55	J. Sola	2	Remo	Morinda
José Lofiego	8 Christopher	55	P. Lofiego	2	Umballa	Chrystal
Juan Lofiego	9 Fox	55	I. Leguisamo	2	P. l'Eveque	Rítmica
Carlos Caimi	10 Monseigneur	55	J. Ibarra	2	Bahram	Man'zelle
R. Marcolongo	11 Pilote	55	H. Ciafardini	2	Pellizco	La Feria
Jorge Ridella	12 Jalindo	55	L. Boggiano	2	Janiche	La Linda
Antonio Rassio	13 Ojo Eléctrico	55	J. Sberna	2	Herodes	Nevisca
R. E. Rodríguez	14 Pan Dulce	55	no correrá	2	Bhopal	Pulidora

CHAQUETILLA

1 o. vjo. y vd. a r.v.,g.ac.
2 cza, mag. y gris
3 bl., c., p.yb.o.,g.ac.gr.yo.
4 y g. az. m., lun. y b. col.
5 bl.,dosbd.vd.,g.az.el.,b.o.
6 blanca, g. esc. colorado
7 bl., mg. col., g. negra
8 nja., mg. col., g. a casc.
9 y g. rosa, faja granate
10 lila y vd. a r.v.,g.acasc.
11 oro, cost. ymg.col.,g.azul
12 o.vj., mg. ng.,br.bl.,g.ng.
13 plomo, lun. y g. colorada
14 viol., mg.bl.ycol.acd.,g.v.

4ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Encono	57½	no correrá	3	B. Empire	Contra
A. Cardinali	2 Discutida	54	E. Antúnez	3	The Druid	La Disperata
Luis Aguirre	3 Don Luna	53½	R. Aimale	3	The Druid	Sarmientera
José García	4 Donaire	53	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
Juan Lapistoy	5 E. Steven	53	J. C. Cont'ras	3	B. Empire	Sancha
Oscar Canay	6 Ñandú	53	S. di Tomaso	3	Claro	Chuña
E. Solari	7 Holgado	52	H. Artigas	4	Haut Brion	Salada
José L. Torga	8 La Conga	51½	V. Lattuca	4	Snowfal	Loreley
Andrés Liceri	9 Mentado	51	H. Ciafardini	3	Snob	Molinera
Vicente Irusta	10 Chato Aike	51	G. Rivero	3	Baman	Tartine
Juan J. Dolan	11 Esdeño	51	X. X.	3	Epiteto	Escafandra
Luis Spinetti	12 Picoteado	51	F. Purita	3	Rebelde	Picadora
P. Bidondo	13 Exon	50	T. Mucklow	4	B. Empire	Sin Gracia

CHAQUETILLA

1 negra, mg. y g. oro
2 vd. nilo, mg. bl., g. nja.
3 nja. y vd.ar.h.,mg.yg.nj.
4 vd. nilo, f. bl.,mg.yg.o.v.
5 bl., c., p., h. y g. viol.
6 m., y tq.p.m.v.,mg.yg.m.
7 vde., mg., bd. y g. col.
8 y g. tq., mg.ar.v.or.yng.
9 oro, cost. y g. negra
10 tq., mg. bl. a l. y g. col.
11 ng.ya.el.ar.ob.,mg.n.,g.n.
12 o.v.ya.m.p.m.v.,mg.yg.g.
13 viol., mg. oro, g. color.

5ª CARRERA — PREMIO ELISEO RAMIREZ (Clásico) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	55	no correrá	2	Gaztambide	Valeria
G. Torterolo	2 Serenity	55	F. R. O'teros	2	Tonto	S. Blandish
Enrique Haurat	3 Cherry Ripe	55	H. Ciafardini	2	Umballa	Chrysant'me
Juan Lapistoy	4 Sidérea	55	J. C. Cont'ras	2	Seductor	Starling II
Oscar Calistro	5 (C. de Luna	55	I. Leguisamo	2	Claro	Cascabelera
ídem	6 (Entusiasta	55	E. Antúnez	2	Bahram	Sufragista
Gmo. Cervi	7 Improba	55	no correrá	2	Royal Tip	Ixia
C. Barandica	8 Pínula	55	no correrá	2	Condalsolo	Piñiuelita
Alfredo Castro	9 Tarjeta	55	S. Di Tomaso	2	Rolando	Torcaza
Eusonio Boni	10 Provincianita	55	A. A. D'inguez	2	S. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 y g. color., bda. blanca
2 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
3 az. el., est.yg.or.,mg.ng.
4 y gorra rosa, faja negra
5 y g. blanca, est. marrón
6 ídem ídem
7 gr.yo.ac.,mg.gr.ar.v.yg.o.
8 col. ygr.ar.ob.,mg.c.,g.gr.
9 bl., mg. bl.yng.acd.,g.oro
10 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.

6ª CARRERA — PREMIO RAUL Y RAUL E. CHEVALIER (Clásico) — A las 15.30

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Cardinali	1 Nessir.Kan	55	E. Antúnez	2	Neb'nezzar	Chila
S. Fuentes	2 Profundo	55	A. A. Do'guez	2	Phidias	Belisama
E. Labrador	3 Viviani	55	I. Leguisamo	2	The Yuvaraj	Villana
Telmo Míguez	4 Romantic	55	no correrá	2	Embrujo	B. Aimée
O. Garrido	5 Guépe	55	A. Lhuillier	2	Master Vere	Avispa
B. Callejas	6 Mangangá	55	no correrá	2	Gulf Stream	Margarita
M. Escagües	7 Escarceo	55	d. O. Dorado	2	Enemigo	S. Queen
O. Domínguez	8 Cachador	55	no correrá	2	Gulf Stream	C. del Sud

CHAQUETILLA

1 violeta, faja y g. verde
2 y g. oro, bda. negra
3 vd. n., est.ng.,mg.vd.yg.o.
4 azul eléctr., g. naranja
5 bl. y col. a r.h., g.color.
6 mar., mg. y gorra lila
7 o.vj. y ng.p.m.v.,mg.yg.n.
8 cereza, lun. viol., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO TARENTO (1952) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Poggio	1 Nizardo	62	H. Artigas	3	Balcón	Niza
Vicente Irusta	2(Fandango	58	O. Dorado	6	Baber Shah	Fanciulla
ídem	3(Hush	45	no correrá	3	Gusty	Blidah
B. Alvarez	4 Pinnacle	57	H. Ciafardini	6	Tónico	Pinkie
F. Calonge	5 C. y Fierro	56	I. Leguisamo	5	Cruz Diablo	Tintack
P. Bidondo	6 Antoine	54	dudoso	4	Clarín	Antoñita
E. Solari	7 Harapo	53	R. Ciafardini	4	Haut Brion	Secretaria
Luis Calistro	8 Tarento	51	no correrá	3	Advocate	Sigma
E. Frazer (h.)	9 Mulato	50	J. Villegas	4	Sind	Clepsidra
D. Arrieta	10 Rimac	49	no correrá	6	Meadow	Retahila
Julio Penna	11 Impulsivo	49	no correrá	3	Sind	Montera

CHAQUETILLA

1 az. el. y nj. a r.v., g.col.
2 bl. y tq. a cd., g. turq.
3 gr. c., p., b. y g. blca.
4 plomo, dos bd. y g.lca.b
5 viol., c., p., b. y g. blca.
6 viol., mg. oro, g. color.
7 vd., mg., bd. y g. color.
8 mand., mg. y g. turq.
9 oro y vd.ar.h.,mg.yg.ng.
10 vde., viol. y vd.hor.,g.v.
11 blanca, bd. oro, g. negra

8ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 17.—

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Salvati	1 Biglión	56	no correrá	3	Foxhunter	Kiglia
Arturo Aráuz	2 Prosaico	56	no correrá	3	Rolando	Prosa
O. Damiani	3 Sinfónico	56	E. Catalano	3	Strand	Queilen
C. Mucklow	4 Western	56	T. Mucklow	3	Clarín	Lusitania
C. Rodríguez	5 Cordobés	56	no correrá	3	Rustic	Rapaza
Pedro Sosa	6 Sportrino	56	H. Salvador	3	Sporting Doc	Trinadora
N. González	7 Gay Kid	56	X. X.	3	Gay Boy	Starlina
David Páez	8 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Caspio	La Chola
Juan Lapistoy	9(Embajador	56	J. C. Cont'ras	3	Sind	Hybla
ídem	10(Pelíleo	56	J. C. Salas	3	Phidias	Entereza
Silvio Flores	11 Río Atuel	56	O. Pellegrino	3	Avestruz	Brunela
Alberto Grassi	12 Ivanhoe	56	Aco. Dom'guez	3	Avestruz	La Chiffa
O. Martínez	13 P. Legend	56	J. Pereyra	3	Bahram	R. Legend
Nicolás Ojeda	14 Can Can	56	no correrá	3	Gulf Stream	Casquivana
G. Vichera	15 Victorieux	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Vampiresa
B. Alvarez	16 Bozalito	56	F. Dupuy	3	Barandal	Fogonera
Eusonio Boni	17 Falucho	56	A. A. D'inguez	3	Avestruz	Saida
E. Canessa	18 Lander	54	no correrá	4	Landlord	Lista
R. Bruno	19 Fulgencio	54	no correrá	4	Ch. Larose	Fundy
Gmo. Larriera	20 Enganche	54	no correrá	4	Tónico	Prendida
Vicente Irusta	21 Nilahué	54	O. Dorado	4	Diadoque	N. Goddess

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y g. gris
2 bl., tq., ng. y bl.h.,g.ng.
3 md., mg. tq.,bd.yg.az.m.
4 bl., bd. mar., g. a casc.
5 v. yo.p.m.v.,mg.o.,g.viol.
6 ng., est. y g. lila,mg.ng.
7 vde., fja. gr., g. a cascos
8 negra, bda. y g. verde
9 bl., c., p., b. y g. viol.
10 rosa, mg. blcas., g. negr.
11 bl., c., p., b. y g. turq.
12 gran., bda. bl., g. verde
13 al. y b. or.,cost.col.,g.n.
14 turq., braz. ng., g. oro
15 azul, lun. oro, g. azul
16 col., mg. az., bd. y g. bl.
17 azul mar., lun. y g. bl.
18 blanca, mg. y g. oro
19 col., hb. rosa, g. azul
20 mandarina, m. y g. plm.
21 bl. y or.ar.h.,mg.yg.viol.

Comentarios para el domingo en Palermo

Dos clásicos de productos

INCLUYE el programa de Palermo la disputa de los clásicos de productos Eliseo Ramírez y Raúl y Raúl E. Chevalier. En el reservado a las potrancas nos entusiasma Siderea, tratándose de un cotejo de cierta calidad, y entre los potrillos las preferencias están de parte de Profundo, por sus hechos y buenos ensayos, perfilándose Viviani, Nessir-Kan y Guépe como las contras temibles del hijo de Phidias.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TITANITA, que perdió en lucha con Torrilla en 59" para los 1.000.

Enemigas: INVARIABLE que se clasificó tercera en esa misma prueba; WALHALLA, que llegó cuarta, cerca de Invariable; Titanita y Torrilla, y que floreó bien; BATTICALOA, por su quinto en esa misma prueba, y GINEBRA que mejorará su tercero de Sucinda.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LORRAINE, que perdió de mala suerte frente a Her Dalighter, en buen tiempo.

Enemigas: ET BIEN!, que cuenta con destacados ensayos, y CORSA, potranca de buen origen que debuta bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MONSEIGNEUR, que perjudicado por la cancha perdió frente a Romantic. Siguió muy bien.

Enemigos: FOX, por sus buenos ensayos, y CHRISTOPHER, que con muchos tropiezos llegó buen segundo de Alpataco.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ÑANDU, por la forma como se impuso en la rentrée en 1'4" 3|5 para los 1.100 metros.

Enemigos: EVEN STEVEN, que perdió en lucha con Jorgelina, CHATO AIKE, por su gran partida de 47" 3|5, y LA CONGA, por lo mucho que corre en privado.

Lance probable

1ª MONISIMA

Al reaparecer se condujo bien en la carrera ganada por Alto Alegre. Ha progresado. Es un sport probable.

Pronósticos de PEH

- 1ª TITANITA - Invariable
- 2ª LORRAINE - Et Bien!
- 3ª MONSEIGNEUR - Fox
- 4ª ÑANDU - E. Steven
- 5 SIDEREA - Serenity
- 6ª PROFUNDO - Viviani
- 7ª NIZARDO - Fandango
- 8ª RIO ATUEL - Embajador

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SIDEREA, potranca que acusa constantemente progresos en su preparación.

Enemigas: SERENITY, que se impuso como buena y floreó con éxito, y CLARO DE LUNA, que perdió en lucha con Santa Lucía, en tiempo apenas discreto.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PROFUNDO, por sus triunfos sobre Parnaso, destacada corrida y gran preparación.

Enemigos: VIVIANI, que va al cotejo muy bien preparado, y NESSIR-KAN, que debe rehabilitarse de su inexplicable fracaso.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NIZARDO, por sus cuatro triunfos en serie, el último de ellos sobre Trapal, al que daba kilos, en 2' 4" 4|5.

Enemigos: FANDANGO, por su buena pasada de 1'54" 4|5; MULATO, que trabajó muy bien para esta carrera, y HARAPO, que reaparece muy bien preparado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RIO ATUEL, por su buen desempeño en pos de Urundel. Ha mejorado.

Enemigos: EMBAJADOR, que se clasificó tercero de Legan; PELILEO, que fracasó contando con un gran ensayo de 1'38" 3|5, y BOZALITO, que sufriendo importantes tropiezos llegó tercero de Urundel y Río Atuel.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: WALHALLA, 1'9" 3|5 de floreo; BATTICALOA, 1'8" 1|5; TITANITA, 1' 2|5; SIBYLLA, 1'31" 2|5 con buena acción; ELASTIC, 1'28" 3|5; RONDOLIN ,1'28" 4|5; FOX, 1'29" muy bien; CHATO AIKE, 47" 3|5; SERENITY, 1'30"; SIDEREA, 1'31" 3|5; PROFUNDO, 1'26"; NIZARDO, 1'14" 2|5, FANDANGO, 1'54" 4|5; BIGLION, 2'10" 2|5 y BOZALITO, 2'12" de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Melody — 1.100 metros

COMMERE, J. Fridman, 1100 E.P. en en 1'7" 2|5. Lunes 11, de tarde. Bueno!

ORLY H. Pantanali, 1100 recta H. A. en 1'8" 2|5, Viernes 8. El martes 12 con H. Pantanali 600 recta H. A. en 36" 1|5.

ROCIADA, C. Riero; últimos 1000 en 1'3" 2|5, H. A. de MAJON B. Fortín, que hizo 1600 en 1'45" 4|5. Martes 28. El martes 12 con J. Malhado apareada a MAJON, C. Riero 800 de codo H. A. en 50".

ANAFALIA, R. Carriaga apareada a CAÑERA, F. Navarro, 700 de recta H. A. en 43" 2|5. Martes 12.

CAYAYA, H. Melo, apareada a MOJARRILLA, L. Boggiano 1100 H. A. de recta en 1'9" 3|5. Martes 5. El martes 12, 600 de recta H. A. en 37".

WALHALLA, P. Almada 1100 recta H. A. en 1'9" 3|5 de floreo. Viernes 8. El martes 12 con P. Almada, 600 recta H. A. en 37".

GINEBRA, J. Donerume, apareada a TAURIDA, A. Gutiérrez, 700 opuesto H. A. en 42" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con A. S. López, apareada a RELATOR, R. Fernández 600 H. A. en 36" 4|5.

KENTUKAL, peón, 700 recta H. A., en 44". Martes 12.

BATTICALOA, M. López, 1.100 recta H. A. en 1'8" 1|5. Viernes 8. El martes 12; con G. Glaria, apareada a MIS GLORIA, J. Ortiz, 600 recta H. A. en 35" 3|5.

SALAMERA, R. Ciafardini 1200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 8.

PIROLITA, H. Raia, apareada a NOBLEZA GAUCHA, O. Morales ,1100 arena S. I., en 1'11" 2|5. Lunes 11.

INVARIABLE, R. Ciafardini, apareada a SARICA, H. Ciafardini 600 arena S. I. en 35". Martes 5. El lunes 11 con A. Cervantes, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5.

TITANITA, A. Barttalota, apareada a CARIBEAN, R. Ciafardini. 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 8. El martes 12, con A. Bartalotta, apareada a CARIBEAN, R. Ciafardini 600 arena S. I. en 36".

DESPIERTA, J. Pereyra, 1100 arena S. I. de floreo. Viernes 8.

MACUCA, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con A. Carbajo, apareada a CHARABONA, J. Piccardi, 700 arena S. I. en 42" y 3|5.

ALASKA. El martes 12, con M. Vega, apareada con NOBLE INDIO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50".

REVERSIBLE, F. Purita, 1100 pista de césped S. I. en 1'10"; últimos 600, apareada a PERIPUESTO, J. Pereyra en 38". Viernes 8.

DOÑA PUCI, R. Guerrina, 700 pista de tierra S. I. en 41" 2|5. Martes 12.

MONISIMA, P. P. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Martes 12.

GUITA, A. Campero, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Martes 12.

MADRUGADORA, J. Camaño, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. Lunes 11.

SEGUNDA CARRERA

Premio Trespasser — 1.400 metros

PIRULA, R. Palavecino, 1.400 E.P. en 1'30". Viernes 8.

PULCU, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 49" 3|5. Viernes 8.

CORSA, L. Carreño, apareada a TRIBUTO, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 49". Viernes 8.

ENLAZADA, R. Carriaga, fué dominada por SANGRE REAL, A. A. Domínguez, y LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 49". Viernes 8.

PASIONARIA, G. Rivero, apareada a POR DERECHA, B. Fortín, 1400 H. A. en 1'32". Viernes 8. El martes 12 con B. Fortín, apareada a STARDON, G. Rivero, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

CATEDRILLA, C. Riero, 1400 H. A. en 1'30" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con C. Riero, primeros 800 en 50" de CHICUELON, que hizo 1000 en 1'3" 1|5.

SIBYLLA, A. O. Manzoni, 1400 H. A. (3400 a 2000) en 1'31" 2|5 primeros 800 apareada a PALADINO, G. Glaria en 50". Martes 5. El martes 12 con A. O. Manzoni, 700 H. A. en 44".

ET BIEN, E. Pellegrino, 1400 arena S. I. de floreo; últimos 1000 apareada a WATERGIRL, A. Vani, Sábado 2. El martes 12 con E. Sauro, apareada a BOZALITO, F. Dupuy, 1000 arena S. I. en 1'3". Anda muy bien.

LORRAINE (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Mirontón — 1.400 metros

EXEQUATOR, J. Contreras, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5; últimos 800 apareado a AROMATICO, G. Glaria en 51". Viernes 8. El martes 12 con J. Contreras dominó fácil a MARTINIANO, peón y AROMATICO, G. Glaria, 800 H. A. en 48" 1|5. Bueno!

CARLTON (Termina de correr).

GARIN, O. Matteuci 1400 H. A. en 1'31" 4|5; últimos 700 a la par de KETUPE, J. Ortiz, Martes 12.

TRIBUTO, R. Rodríguez, dominó a

ENCEFOLLE, C. Riero, 1400 H. A. en 1'29" 2|5; primeros 1200 apareada a MALAZA, J. Mernies en 1'16" 3|5. Lunes 4. El martes 12 con S. di Tomaso, dominó a ENCEFOLLE C. Riero, 800 de codo H. A. en 48" 2|5.

ELASTIC, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1'28" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con R. Rodríguez, apareado a CASTIGADOR, peón, 800 H. A. en 52" 1|5.

CHARLOT, O. Matteuci y MARTINIANO, G. Glaria, 1400 H. A. en 1'29" 4|5. Viernes 28. El martes 12 con O. Matteuci, 1000 de codo H. A. en 1'1" 4|5.

RONDOLIN, J. Sola, dominó a MATTO GROSSO, A. Avero, 1400 H. A. en 1'28" 4|5. Viernes 8. El martes 12 con J. Sola, apareado fácil a SATANAS, A Mancuso, 800 de codo H. A. en 49".

CHRISTOPHER, P. Lofiego, apareado a CHAMPAGNE, A. Manzanelli, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 8. El martes 12, con P. Lofiego, apareado a CHAMPAGNE, A. Manzanelli, 700 arena S. I. en 45" 2|5.

FOX, J. Babera, dominó a TURPINKE, peón, 1400 H. A. en 1'29". Lunes 11.

MONSEIGNEUR, J. Ibarra, apareado a DON FABIAN, J. Piccardi, 800 arena S .I. en 50". Martes 12.

PILOTE, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 12.

JALINDO, R. Rodríguez, apareado a EBOUILEE L. Boggiano, 1400 H. A. en 1'29" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con L. Boggiano, apareado a EBOUILLEE, R. Rodríguez, 800 H. A. en 50".

OJO ELECTRICO, J. Sberna, apareado a NOEMI GREVE. R. Royo, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 12.

PAN DULCE, R. Rodríguez apareado a TIRALINDO, J. Pereyra, 1400 arena S. I. en 1'29"; últimos 1000 a la par de ROLITO, J. González en 1'5". Miércoles 29. El martes 12 con R. Rodríguez a la par de TIRALINDO, J. Piccardi, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.100 metros

DONAIRE, peón, 1.000 aux. normal E. P en 1'5", suave. Martes 12.

ENCONO (Termina de correr).

LA CONGA, peón, tendió suave. Martes 12.

DISCUTIDA, E. Antúnez, 600 recta H. A. en 35" 2|5. Martes 11.

DON LUNA, F. Vivas, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con A. Demattei, apareado a PENDON, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

EVEN STEVEN (Termina de correr).

ÑANDU, R. Martín, 600 arena S. I. en 36". Martes 12.

HOLGADO, H. Artigas 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 8. El martes 12 con A. Campero, 600 arena S. I. en 35".

MENTADO, O. Matteuci, 1100 recta H. A. en 1'9". Lunes 11.

CHATO AIKE, O. Dorado, 600 H. A. en 35" 4|5. Viernes 8. El martes 12 con G. Rivero, 800 de recta H A. en 47" 3|5; últimos 600 dominó a GAITERITO, O. Dorado en 35" 1|5. Bueno!

PICOTEADO F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 12.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.100 E. P. en 1'8". Lunes 11.



QUINTA CARRERA

Premio Eliseo Ramírez — 1.400 metros

VALEPLATA (Termina de correr).

CHERRY RIPE (Termina de correr).

CLARO DE LUNA (Termina de correr).

IMPROBA (Termina de correr).

TARJETA (Termina de correr).

PROVINCIANITA (Termina de correr).

SERENITY, F. Quinteros, dominó a WITTY, R. Digiorgi, 1400 H. A. en 1' 30". Lunes 11. Buen ensayo.

SIDEREA, J. P. Artigas, apareada a BIRRA, E. Lema, 1400 de floreo pista de césped S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con J. P. Artigas 800 arena S. I. en 48" 4|5.

ENTUSIASTA (Termina de ganar en Rosario.

PIRULA, R. Palavecino, 1.400 E.P. en 1'30". Viernes 8.

SEXTA CARRERA

Pmio. Raúl y R. E. Chevalier 1.400 mts.

NESSIR KAN, E. Antúnez, apareado a RESERVADO, P. Lofiego, 1400 H. A. en 1'27" 1|5. Viernes 8. El martes 12 con E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 49".

PROFUNDO, A. A. Domínguez, 1400 H. A. en 1'26", primeros 700 apareado a HORMIGA NEGRA R. Carriaga en 42" y últimos 1000 apareado a SAZONADO, T. Mucklow en 1'2" 2|5. Viernes 8. Bueno! El martes 12 con A. A. Domínguez, apareado a MEDOC, R. Carriaga, 700 de codo H. A. en 41" 3|5.

VIVIANI, I. Leguisamo, 1400 H. A. en 1'28" 4|5 de floreo; últimos 800 apareado a GARIN, E. Caballero en 50" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con I. Leguisamo, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

ROMANTIC (Termina de correr).

GUEPE (Termina de correr).

ESCARCEO, S. di Tomaso, apareado a

Redoblona factible

2ª LORRAINE
7ª NIZARDO

ALTAIR, L. di Palma, 800 de codo H. A. en 49" 4|5. Martes 12.

CACHADOR (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tarento — 1.800 metros

CRUZ Y FIERRO, A. Fuertes, 1.500 E.P. en 1'36" 2|5, cómodo. Lunes 11.

RIMAC, C. Sáenz, 1.800 E.P. en 1' 56" 3/5. Lunes 11.

NIZARDO, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 48" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con H. P. Artigas, 1200 de codo H. A. en 1'14" 2|5; últimos 1000 apareado a MARIMONIA, T. Mucklow en 1'2" 1|5.

FANDANGO, O. Dorado, 1800 H. A. en 1'54" 4|5; últimos 1400 dominó a GAITERITO J. Martínez en 1'29" 1|5. Viernes 8. El martes 12 con O. Dorado, 800 de codo H. A. en 50" 1|5.

PINNACLE, I. Pissón; últimos 1800 arena S. I. en 1'58", de BOZALITO, F. Dupuy, que hizo 2000 en 2'12". Viernes 8. El martes 12 con R. Ciafardini apareado a ZAGAL, T. Albertini, 1000 arena S. I. en 1'3".

ANTOINE (Termina de correr).

HARAPO, H. Artigas 1800 arena S. I. en 1'57" 2|5. (1000 metros intermedios de (1200 a 200) en 1'3" 3|5, apareado a HOGAREÑO, H. Ponzi. Viernes 8. El martes 12 con E. Spizirri, dominó a PROFUGO, R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 47" 3|5. Bueno!

TARENTO, A. O. Manzoni, 2000 H. A. pista auxiliar en 2'11" 3|5; últimos 1.200 apareado a RIGODON, J. Malhado en 1' 17" 3|5. Viernes 1º.

MULATO J. Villegas, 1800 arena S. I. en 1'56" 2|5; primeros 1600 apareado a ESPORAZO, E. Pellegrino en 1'43". Viernes 8. El martes 12 con J. Caballero apareado a EQUATOR, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

IMPULSIVO (Termina de correr).

HUSH (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 2.000 metros

CHULAPO, S. Vasta, y JALAPA, F. Vivas, 1.000 E.P. en 1'1" 4|5. Martes 12.

FALUCHO, H. Palavecino, 700 E.P. en 42" 2|5. Martes 12.

BIGLION, E. Antúnez 2000 H. A. en 2'10" 2|5; primeros 1000 apareado a JUAN TENORIO, A. Paleau en 1'5" y últimos 800 apareado a BAYEUX, M. Cavillón en 51". Viernes 8.

PROSAICO, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 51" 4|5. Martes 12.

SINFONICO, E. Catalano, apareado a SIMBONA, J. Salice 1500 H. A. en 1' 37" 4|5. Viernes 8. El martes 12 con E. Catalano a la par de SIMBONA, peón 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

WESTERN, T. Mucklow, dominó a MARIMONIA, R. Carriaga 2.000 H. A. en 2'10" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con T. Mucklow, apareado a una compañera. R. Carriaga, 800 de codo H. A. en 49".

CORDOBES A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 8. El lunes 11, con J. Hidalgo, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

NILAHUE, O. Dorado; últimos 2000 H.A. en 2'12" 4|5 de BENELUX, J. Martínez que hizo 3000 en 3'21". Viernes 1. El martes 12 con O. Dorado apareado a BENELUX, J. Martínez, 800 de codo H. A. en 50".

SPORTRINO, H. Salvador, 2000 arena S. I. en 2'10" 4|5; últimos 800 apareado a ZARATEUR, J. Leguizamón en 53". Viernes 8. El martes 12 con H. Salvador aparaeado a ZARATEUR, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

GAY KID, J. Hidalgo, 2000 H. A. en 2'12" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con J. Hidalgo, apareado a RENAULT, J. Sberna, 800 de codo H. A. en 49".

RIO ATUEL, O. Pellegrino, 2000 pista de césped S. I. en 2'11" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

IVANOHE, A. Grassi, apareado a SOSLAYITO, C. Herzog, 2000 arena S. I. en 2'16" 4|5. Viernes 8. El martes 12 con C. Herzog, apareado a SOSLAYITO, A. Grassi, 1.000 arena S. I. en 1'2".

P. LEGEND, J. Pereyra, apareado a LOCADOR, peón 1800 arena S. I. en 2'2" 2|5. Viernes 8.

CAN CAN, H. Ponzi apareado a ZORRO GRIS, B. Castro, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 8. El martes 12 con H. Ponzi apareado a DENISE, P. Falcón, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

VICTORIEUX, H. Ciafardini, 2000 ar. S. I. en 2'12" 2|5; últimos 1000 fué dominado por VOCERIO, A. Bartalotta, en 1'6" 1|5. Viernes 8. El martes 12 con E. Sauro, apareado a VOCERIO, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

BOZALITO, F. Dupuy, 2000 arena S.I. en 2'12"; últimos 1800 aperado a PINNACLE, I. Pissón en 1'58". Viernes 8. El martes 12 con F. Dupuy, apareado a ET BIEN, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ENGANCHE G. Larriera, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 8. El lunes 11 con G. Larriera, 2000 de floreo cómodo arena de S. I. en 2'19".

PELILEO, J. C. Contreras apareado a BORGIA, E. Lema, 2000 pista de arena S. I. en 2'13" 4|5. Floreando. Viernes 8.

EMBAJADOR, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Martes 12.

FULGENCIO, J. Sola, fué dominado por MONACO J. Ortiz, 1800 H. A. en 1'57" 1|5.

LANDER, N. Alvarez, 2.000 arena S. I. en 2'13". Viernes 8.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Melody — 1,100 metros

1. **ORLY 56.** El 2 feb. 54, N.P. Mojarrita 56, 1' 4|5. P. (p.t.).

2. **ROCIADA 56.** El 3 ene. 56, 3ª a v|cps. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p.n.).

3. **ANAFALLA 56.** El 26 abr. 56, N.P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

4. **CAYAYA 56.** Debuta.

5. **WALHALLA 56.** El 26 abr. 56, 4ª 1 1|4 cpo. Torrilla 56, 59". S.I. (p.n.).

6. **GINEBRA 56.** El 2 may. 56, 3ª a 4 cps. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).

7. **KENTUKAL 56.** El 8 mar. 56, N.P. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.).

8. **BATTICALOA 56.** El 26 abr. 56, 5ª, 2 cps. Torrilla 56, 59". S.I. (p.n.).

9. **COMMERE 56.** El 19 abr. 55, N.P. Mametuca 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).

10. **SALAMERA 56.** El 2 may. 56, 5ª 2 1|2 cps. On Time 52, 1'20" 1|5. S.I.

11. **PIROLITA 56.** El 21 mar. 52, N.P. Sarica 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).

12. **INVARIABLE 56.** El 26 abr. 56, 3ª a 3|4 cpo. Torrilla 56, 59". S.I.

13. **TITANITA 56.** El 26 abr. 56, 2ª 1|2 cab. Torrilla 56, 59". S.I. (p.n.).

14. **DESPIERTA 56.** El 26 abr. 53, N.P. Torrilla 56, 59". S.I. (p.n.).

15. **MACUCA 56.** El 18 abr. 56, N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).

19. **MONISIMA 54.** El 29 mar. 54, N.P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S.I. (p.n.).

16. **ALASKA 54.** El 18 abr. 56, N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).

20. **GUITA 54.** El 2 abr. 57, N.P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).

17. **REVERSIBLE 56.** Debutó el 18 abr. 52, siendo N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).

18. **DOÑA PUCI 56.** El 2 may. 56, 4ª 1 1|2 cpo. On Time 52, 1'20" 1|5. S.I.

21. **MADRUGADORA 54.** El 19 abr. 54. N.P. Gualanday 57, 1'33" 4/5. E.P.

SEGUNDA CARRERA
Premio Trespasser — 1,400 metros

1. **PULCU 55.** El 3 may. 55, 3ª v|cps. Serenity 55, 1'6". P. (p.p.).

2. **CORSA 55.** Debuta.

3. **ENLAZADA 55.** El 3 may. 55, 2ª v|cps. Serenity 55, 1'6". P. (p.p.).

4. **(PASIONARIA 55.** Debuta.

5. **(POR DERECHA 55.** Debuta.

6. **CATEDRILLA 55.** El 25 abr. 55, N.P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P.

7. **ET BIEN! 55.** Debuta.

8. **SIBYLLA 55.** Debuta.

9. **LORRAINE 55.** El 10 may. 55, 2ª 3|4 cpo. Her Daughter 55, 1'24" 1|5.

10. **PINULA 55.** Debutó el 26 abr. 55, siendo 5ª v|cps. Tortosa 55, 1'25" 2/5.

TERCERA CARRERA
Premio Mirontón — 1,400 metros

1. **EXEQUATUR 55.** Debuta.

2. **CARLTON 55.** El 10 may. 55, debutando, 3º 1 1|2 cpo. Pontino 55, 1'25" y 3|5. S.I. (p.n.).

3. [illegible] **55.** Debuta.

4. **TRIBUTO 55.** El 11 abr. 54, 5º a v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p.n.).

5. **ELASTIC 55.** Debuta.

6. **CHARLOT 55.** Debuta.

7. **RONDOLIN 55.** Debuta.

8. **CHRISTOPHER 55.** El 2 may. 55, 2º 2 cps Alpataco 55, 1'13" 3|5. S.I.

9. **FOX 55.** El 3 may. 55, N.P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p.n.).

10. **MONSEIGNEUR 55.** El 3 may. 55, 2º 1 cpo. Romantic 55 1/2, 1'27" 2|5. P.

11. **PILOTE 55.** El 3 may. 55, 4º a v|cps. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P.

12. **JALINDO 55.** Debuta.

13. **OJO ELECTRICO 55.** El 3 may. 56, N.P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P.

14. **PAN DULCE 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Yatasto — 1,100 metros

1. **ENCONO 57½.** El 10 may. 54, 5º últ. v|cps. Jorgelina 58, 57" 3|5. S.I.

2. **DISCUTIDA 54.** El 3 may. 57, 2ª 1/2 cpo. La Conga 49½, 1'5" 4|5. P.

3. **DON LUNA 53½.** El 19 abr. 56, batió 3|4 cpo. Alberto 56, 1'12". E.P.

4. **DONAIRE 53.** El 14 abr. 56, derrotó 1 3|4 cpo. Salmonete 54, 1'15" y 4|5. E.P. (p.a.p.).

5. **EVEN STEVEN 53.** El 10 may. 48, 2º 1/2 cpo. Jorgelina 58, 57" 3|5. S.I.

6. **ÑANDU 53.** El 3 may. 56, se impuso 2 cps. Ambush 56, 1'4" 3|5. P. (p.p.).

7. **HOLGADO 52.** El 5 oct. 52, 2º a 2 cps. West 55, 2'40" 1|5. P. (p.p.).

8. **LA CONGA 51 ½.** El 3 may. 49 1|2, venció 1|2 cpo. Discutida 57, 1'5" 4|5.

9. **MENTADO 51.** El 4 ene. 50, N.P. Clarividente 53, 56" 2/5. P. (p.n.).

10. **CHATO AIKE 51.** El 3 may. 56, N.P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).

11. **ESDEÑO 51.** El 19 abr. 56, N.P. Don Luna 56, 1'12". E.P. (p.n.).

12. **PICOTEADO 51.** El 1º mar. 49, N.P. Encono 52 58" 2|5. S.I. (p.h.).

13. **EXON 50.** El 18 abr. 50, 3º 1 1|4 cpo. Excalibur 51½, 1'30" 4/5. S.I.

QUINTA CARRERA
Premio Eliseo Ramírez — 1,400 metros

1. **VALEPLATA 55.** El 9 may. 55, N.P. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p.n.).

2. **SERENITY 55.** Debutó el 3 may 55, derrotando v|cps. a Enlazada 55, 1'6".

3. **CHERRY RIPE 55.** El 9 may. 55, N.P. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P

4. **SIDEREA 55.** El 19 abr. 55, derrotó 1 1|2 cpo. Santa Lucía 55, 1'3" 2|5.

5. **(CLARO DE LUNA 55.** El 9 may. 55, 2ª a la cab. Santa Lucía 55, 1'25" y 1|5. P. (p.n.).

6. **(ENTUSIASTA 55.** El 19 may. 55, se adjudicó el clásico San Antonio de Padua en el hipódromo e Rosario por 3 cps. a Tal-Pé 55, en 1' 20" 4|5.

—Anteriormente había obtenido su primer éxito en el mismo escenario.

Las mejores corridas

5ª PROFUNDO

Cubrió 1.400 metros en 1'26". dejando excelente impresión.

7ª FANDANGO

En privado corre mucho. Empleó 1'54" 4|5 en 1.800 metros, dominando en los 1.400 finales a Gaiterito.

8ª WESTERN

Reaparece bien preparado. Floreando empleó 2'10" 3|5 en 2.000 metros.

7. **IMPROBA** 55. El 9 may. 55, 5ª a 4 1/2 cps. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P.
8. **PINULA** 55. Debuta.
9. **TARJETA** 55. El 10 may. 55, 4ª a 1 3|4 cpo. Her Daughter 55, 1'24" 1|5. S.I. (p.n.).
10. **PROVINCIANITA** 55. El 9 may. 55, 3ª a 3 1/4 cps. Santa Lucía 55, 1'25" y 1|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Raúl y R. E. Chevalier 1.400 metros

1. **NESSIR-KAN** 55. El 26 abr. 55, N.P. Profundo 55, 1'10" 3|5. S.I.
2. **PROFUNDO** 55. El 26 abr. 55, venció 1 1|2 cpo. Parnaso 55, 1'10" 3/5.
3. **VIVIANI** 55. El 26 abr. 55, 4º a v|cps. Profundo 55, 1'10" 3|5. S.I. (p.n.). Sufrió serios tropiezos.
4. **ROMANTIC** 55. El 9 may. 55, 2º a 1|2 cpo. Cachador 55, 1'25". P. (p.n.).
5. **GUEPE** 55. El 9 may. 55, 3º 1 cpo. Cachador 55, 1'25". P. (p.n.).
6. **MANGANGA** 55. Debuta.
7. **ESCARCEO** 55. El 9 may 55, 5º a v|cps. Cachador 55, 1'25". P. (p.n.). Tuvo inconvenientes.
8. **CACHADOR** 55. El 26 abr. 55, 3º a 2 cps. Profundo 55, 1'10" 3|5, S.I.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tarento — 1.800 metros

1. **NIZARDO** 62. El 3 may. 57, venció 1 1|2 cpo. Trapal 54½, 2'4" 4|5. P.
2. **FANDANGO** 58. El 19 abr. 59, 3º 2 1|2 cps. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P.
3. **HUSH** 45. El 9 may. 57, 2ª a 2 1 2 cps. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p.n.).
4. **PINNACLE** 57. El 19 abr. 58, N.P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p.n.).
5. **CRUZ Y FIERRO** 56. El 19 abr. 57, N.P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p.n.).
6. **ANTOINE** 54. El 10 may 53, N.P. Kalaon 46, 1'35". S.I. (p.n.).
7. **HARAPO** 53. El 9 ene. 55, 2º 1|2 cab. Circo 54, 2'29" 2/5. S.I. (p.a.n.).
8. **TARENTO** 51. El 19 abr. 58, batió 1 1|2 cpo. Quillango 52 1|2, 1'36" 4|5. P.
9. **MULATO** 50. El 25 abr. 54, 2º a 3 cps. Estampido 56, 1'51" 1|5. P.
10. **RIMAC** 49. El 1º ene. 50, N.P. Englander 51, 1'37" 1|5. E.P. (p.n.).

11. **IMPULSIVO** 49. El 9 may. 57, 4º 4 1|4 cps. Bagualito 55, 2'5". P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 2.000 metros

1. **BIGLION** 56. El 5 oct. 57, N.P. Branding 57, 2'34". P. (p.b.).
2. **PROSAICO** 56. El 3 may. 53, 4º a 2 1|2 cps. Legan 56. 1'53" 1|5. P. (p.p.).
3. **SINFONICO** 56. El 2 may. 56. N.P. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S.I. (p.h.).
4. **WESTERN** 56. El 25 abr. 55, N.P. Urundel 56. 1'38" 4|5. P. (p.n.).
5. **CORDOBES** 56. El 2 may. 56, 2º a 1 cpo. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S.I. (p.h.).
6. **SPORTRINO** 56. El 29 nov. 56, N.P. Bookmarker 56. 1'37" 1|5. P. (p.p.).
7. **GAY KID** 56. Debutó el 31 ag. 54, siendo N.P. Impulsivo 56, 1'52" 3/5. P.
8. **CHULAPO** 56. El 3 may. 53, N.P. Legan 56. 1'53" 1|5. P. (p.p.).
9. **EMBAJADOR** 56. El 3 may. 56, 3º a 2 cps. Legan 56. 1'53" 1|5. P.
10. **PELILEO** 56. El 18 abr. 56 N.P. Kalaon 56. 1'35" 4|5. S.I. (p.a.n.).
11. **RIO ATUEL** 56. El 25 abr. 56, 2º a 1|2 cpo. Urundel 56. 1'38" 4|5. P.
12. **IVANHOE** 56. El 23 nov. 56, N.P. Electric 56. 1'4". P. (p.n.).
13. **PERSIAN LEGEND** 56. El 3 may. 56 N.P. Legan 56. 1'53" 1/5. P. (p.p.).
16. **CAN CAN** 56. El 3 may. 56, 2º a 1 1|2 cpo. Legan 56. 1'53" 1|5. P. (p.p.).
15. **VICTORIEUX** 56. El 18 abr. 56, N.P. Kalaon 56. 1'35" 4/5. S.I. (p.a.n.). Debutó.
16. **BOZALITO** 56. El 25 abr. 52, 3º 3|4 cpo. Urundel 56. 1'38" 4|5. P. (p.n.).
17. **FALUCHO** 56. El 3 may. 56, N.P. Legan 56. 1'53" 1|5. P. (p.p.).
18. **LANDER** 54. Debuta.
19. **FULGENCIO** 54. El 2 abr. 57, N.P. Astillero 57. 1'33" E.P. (p.n.).
20. **ENGANCHE** 54. El 4 oct. 57, 5º v|cps. Irish Chance 57. 2'4" 2|5. S.I.
21. **NILAHUE** 54. Debuta.

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 69)

NOVENA CARRERA

Premio Extract — 3.000 metros

1. **BENELUX** 58. El 12 abr. 55, 4º vs. cpos. Archeveque 49, 3'40" 3|5. S. I.
2. **ANDES** 56. El 10 may., 51 1|2, fué distanciado del primer puesto por molestar a Blériot 59, 3'6". S. I. (p. n.).
3. **CARAIBO** 53. El 10 may., 48, 5º y últ. vs. cpos. Blériot 59, 3'6". S. I.
4. **SURGENTE** 53. El 26 abr., 56, venció 1 cpo. Legan 56, 2'29" 4|5. S. I.
5. **LEGAN** 53. El 3 may., 56, se impuso 1 1|2 cpo. Can Can 56, 1'53" 1|5.
6. **ALFIL** 53. El 26 abr., 49, 3º vs. cpos. Blériot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **RETAMO** 53. El 21 mar., 56, 3º 2 cpos. Malucho 56, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
8. **FESTIVAL** 53. El 22 mar., 56, se impuso 2 1|2 cpos. Farrista 56, 2'40" y 2|5. P. (p. p.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Calificados veloces en la centra

MUY buen conjunto de "flyers", se dió cita en el Premio Germinal, que se disputará en quinto turno el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: DOÑA JUANA, que siguió bien luego de haber superado por dos cuerpos y medio a Chamonix y Chistera, que la volverán a enfrentar en esta emergencia.

Enemigas: CHAMONIX, por el valor de su triunfo sobre Bambusa en 1'5" y 2|5. CHISTERA, que luego de batir a Rolera siguió bien en privado, y ROLERA, que puede mejorar su ya citada demostración.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NICOLETTE, que anterior a su fracaso, había corrido bien al finalizar en pos de Rosalita y Bonne Etoile en 1'38" 4/5.

Enemigas: SARI, por el valor de su 3º de Malva Azul en 1'12" y su penúltima actuación, donde ocupó igual colocación de Malvamia y La Biondina. MIÑOSA, que cuenta con algunas realizaciones de mérito, y PAPITA, que reapareciendo fué 4ª de Malva Azul.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PLATANO, cuyas dos últimas actuaciones no son el fiel reflejo de su capacidad y en esta distancia debe responder a sus sobresalientes ensayos y segundo de Young Prince.

Enemigos: AGAMI, que haciendo la rentrée, finalizó en pos de Ideal. RAMFIS, por su 5º de Alto Alegre en San Isidro, y LUNARIO, que lo recomienda su 5º de Farolito, entre ganadores.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AGENTE FISCAL, por su buena carrera al llegar en pos de Grand Pa y Dedeking en 1'12", superando a un buen lote. Siguió bien y si responde debe ser el ganador.

Enemigos: VESPASIANO, que debuta en condiciones de imponerse; ALCAUCILES, que termina de finalizar 3º de Hábil en 1'12", y NIGHT CLUB, que debuta con elocuente preparación, como se infiere por el valor de sus buenos ejercicios.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RUPEE, por su 4º de Quilango, Port Marly y Bagualito en 1' y 24" 1|5, con reiterados contratiempos, y sus antecedentes en pruebas de recorridos breves y su favorable colocación en la escala de pesos.

Enemigos: EQUATOR, que finalizó en pos de Querellante en 1'30" 2|5, y ya ha dado muestras de sus estimables aptitudes. SHERRY, que reaparece en forma tras de ser 2º de Pitogal en 1'10" 3|5. MOTINERO, que cuenta con dest cada corrida, y en esta distancia se ha rá respetar. ARTHUR, por sus buen trabajos y AT HOME, que no obstan los kilos es caballo peligroso en es distancia.

Pronósticos de PBI

1ª DOÑA JUANA - Chamonix
2ª NICOLETTE - Sari
3ª PLATANO - Agami
4ª A. FISCAL - Vespasiano
5ª RUPEE - Equator
6ª ETHEL - Florcita
7ª LAST FOX - Zurbal
8ª HIJOTITERE - Criterio

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ETHEL, por su tercero c Dahna en 58" 4|5. En esta distancia frente a este lote debe ser la ganador

Enemigas: FLORCITA, por el valor c sus últimas carreras, donde escoltó Anchoa y Prendada, respectivamente. O TIME, que se impuso sobre Puritana luego siguió bien, y MAMELUCA, po su fácil victoria.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LAST FOX, que reapare ciendo tras prolongada ausencia se in puso por un cuerpo y medio sobre Se tenciador en 1'25" 2|5, no obstante so tar con tres cuerpos de retraso.

Enemigos: ZURBAL, por su 3º de Tro cadero y Ordago en un cotejo de mayo jerarquía que éste. TRIUNFANDO, qu fué 3º de Pampeanito y Tiento. COLO RINCHE, que antes de su último frac so fué 7º de Wellborn en 1'49" 4/ SALMONETE, por su 2º de Donair CLARINETE II, que luego de su vict ria aprontó en gran forma. CARTONA ZO, por sus últimas carreras, y FARO LITO, que viene de lograr dos buen victorias.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metro

Candidato: HIJOTITERE, por su 4º c Tudor King en 58" 4|5 y su anterior de Excalibur y Barullero en 57" 4| Está listo para correr bien.

Enemigos: CRITERIO, que finalizó de Zedarri, luchando gran parte de prueba en la vanguardia y antes fu 3º de Last Fox y Sentenciador en 1'2 y 2|5. RUSO, por sus 2os. de Invent y de Causador, respectivamente. PEI DICERO, que fué 3º de Causador y m joró posteriormente, y FELPOSO, qu debe superar su última carrera.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ROLERA, 48"; DOÑA JUANA, 1'30"1/5, floreando; CHISTERA, 1'29" escasos; SARI, 1'22"; MIÑOSA, 1'22"1/5; PLATANO, 1' escasos; ABAL, 1'29"; NIGHT CLUB, 1'29"; TIMONIER, 1'2/5; MOTINERO, 1'20"; SHERRY, 1'21"4/5; PASTEL, 1'18"4/5; RUPEE, 1'20" 4/5; ARTHUR, 1'21", en Palermo; LOCALIZADO, 47"4/5, en la arena; CAIDA, 1'20"3/5; KALMAGRIS, 1'15"2/5, en Palermo; CLARINETE II, 1'1/5; LAST FOX, 1'35"; CAMPANTE, 1'2/5, y PICORETO, 1'21"4/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cabildo — 1.200 metros

CHAMONIX, P. Gamarra, 1.400 metros en 1'30". Lunes 11.

DOÑA JUANA, N. Alvarez, 1.400 en 1'30" 1|5 de floreo. Lunes 11, a la tarde.

CHISTERA, peón, dió ventaja a ROYAL PIGALL, J. Corte, y lo dominó bien, 700 en 42". Martes 12. Anterior, con P. Gamarra, 1.400 en 1'29" escasos con buen final.

CHACARERA, H. Nievas, y SINTETICO, M. Prátola, 1.200 en 1'10". Lunes 11.

ROLERA, M. R. Valdés, y LA DISTANCIA, O. Baratucci, 800 en 48". Martes 12 Buena partida.

LIZETTA, A. Fuertes, 1.200 en 1'14" 4|5. Lunes 11.

SEGUNDA CARRERA
Premio Paquetona — 1.300 metros

NICOLETTE, R. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Miércoles 6.

TEMULENTA, O. González, 1.000 en 1'2". Lunes 11.

PAPITA, J. Mocoroa, y SERMONAZO, . Estévez, 1.300 en 1'23". Lunes 11.

CARAVACA, J. Babera, 1.300 H. A. en 1'24" 3|5 (1.400 a 100). Lunes 11.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.300 H. A. en 1'24" 3|5. Lunes 11.

CHIPRE, J. Sberna, 1.400 H. A. en 1'31" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con Sberna, 700 H. A. en 44" 3|5.

MIÑOSA, E. Pellegrino, 1.300 tierra S. I. en 1'22" 1|5. Lunes 11.

SARI, P. Lofiego, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Lunes 11.

TERCERA CARRERA
Premio Correcta — 1.300 metros

RAMFIS, I. Huerta, 1.000 en 1'4", cómodo. Martes 12.

LUNARIO, peón, 1.200 de floreo con buen resultado. Martes 12.

MICHICO, J. Noble, 1.200 en 1'18". Lunes 11.

SACACHISPAS, H. Santana, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 11.

MARTEL, C. Rodríguez, 1.200 metros en 1'18". Lunes 11.

CATRE, J. Vidarte, 1.200 en 1'19", cómodo. Lunes 11.

PUNTAL II, T. Pardo, 1.200 metros en 1'16" 3|5. Lunes 11.

PLATANO, R. Palavecino, 1.000 en 1' escasos. ¡Muy bueno! Domingo 10.

CABOCHON, P. Cuviello, 1.000 metros en 1'6" 3/5. Viernes 8.

AGRAZADA, R. Medina, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 2|5. Viernes 8.

ROMERITO II, G. Wágner, 1.200 tierra S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 8.

GRIMALDELO, J. Sberna, 1.300 H. A. en 1'24" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con F. Navarro, 700 de codo H. A. en 43" 3|5.

BARBADOS, E. Sauro, 1.200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Lunes 11.

ROCKESFEL, A. Carbajo, y LARRIVE, H. Ciafardini, 1.400 de floreo, arena ps. S. I., en 1'36". Sábado 2.

CUARTA CARRERA
Premio Neuquén — 1.400 metros

AGENTE FISCAL, H. Palavecino; FARDITO, J. Corte, y FELPOSO, J. Real, 1.400 en 1'32" de floreo por media cancha. Lunes 11. Buena pasada.

ABAL, M. Bergós, 1.400 en 1'29" escasos. Anda mucho. Lunes 11.

NIGHT CLUB, C. Sobral, 1.400 metros en 1'29". Lunes 11.

COLORIDO, R. Aimale, 1.400 metros en 1'29" 2|5. Lunes 11.

TIMONIER, R. Amadeo, 1.000 metros en 1' 2|5. Martes 12.

VESPASIANO, N. Alvarez, 1.400 cómodo en 1'30". Lunes 11.

QUINTA CARRERA
Premio Germinal — 1.300 metros

LUGO, R. Caro, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 11.

MOTINERO, R. Gómez, 1.300 metros en 1'20". Viernes 18. ¡Muy bueno!

FARDITO, J. Corte; FELPOSO, J. Real, y AGENTE FISCAL, H. Palavecino, 1.400 en 1'32" de floreo por media cancha. Lunes 11. Buena pasada.

SHERRY, J. C. González, y PICORETO, J. Gularte, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 11. ¡Bueno!

PASTEL, M. Fernández, 1.300 metros en 1'18" 4|5. Viernes 8. ¡Gran corrida! El martes 12, con igual monta, 800 en 47" 3|5. ¡Muy bueno!

Lance probable

7ª COBRIZA

Se trata de una buena ganadora en Rosario, que si responde a sus antecedentes, puede resultar la ganadora.

FAROLITO, R. Aimale, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 11.
RUPEE, R. Aimale, 1.300 en 1'20" 4|5. Domingo 10. Buena pasada.
RANDOLPH, J. Bordalonga, 1.300 en 1'21". Domingo 10.
ARTHUR, E. Gutiérrez, 1.300 H. A. en 1'21"; primeros 1.000 apareado a WAGTAIL, A. Avero, en 1' 3|5. Lunes 11. ¡Bueno!
CHAPETON, R. Quinteros, apareado a HECHICERA II, J. Contreras, 1.400 tierra S. I. en 1'28". Viernes 8. El martes 12, con R. Quinteros, apareados, 700 tierra S. I. en 42" 2|5.
LOCALIZADO, M. López, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Martes 12. ¡Muy bueno!
EQUATOR, L. Canú, y ARGONAUT, Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con igual monta, 800 arena S. I. en 49".
AT HOME y AGUACATE, terminan de correr.

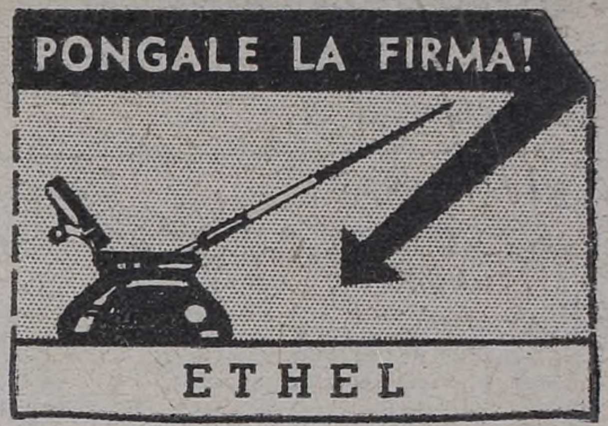
SEXTA CARRERA
Premio Testero — 1.200 metros

AIDA, H. Palavecino, 1.300 metros en 1'20" 3|5. Domingo 10. ¡Muy bueno!
ESQUIADORA, O. Corbalán, 1.200 en 1'17", cómoda. Domingo 10, después de las carreras.
BALLE NEGRE, peón, 1.200 en 1'17". Lunes 11.
MAMELUCA, R. Caro, 1.300 en 1'23", cómoda. Lunes 11.
SUNBIRD, A. Fuertes, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Lunes 11.
LA PAYANCA, R. Diciano, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 11.
MY DOLLS, M. Fernández, 1.200 de floreo. Martes 12.
FLORCITA, peón, 800 en 49", cómoda. Lunes 11.
ALMAGRIS, J. Ortiz, apareada a CARAIBO, T. Mucklow, dominaron a EST, R. Carriaga, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con igual monta, apareada a SUERTE, A. Paulo, 700 de recta H. A. en 42" 1|5.
SUKI, B. Castro, 1.400 arena S. I. en 1'". Viernes 8.
ON TIME, J. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 1|2. Martes 12.

SEPTIMA CARRERA
Premio Orsino — 1.500 metros

MEREBEDES, peón, 1.500 en 1'36" 4|5, floreo. Lunes 11.
FAROLITO, R. Aimale, 1.500 metros en 1'38", de floreo. Lunes 11.
PALMONETE, R. Caro, 1.000 en 1'2". Lunes 11.
ULQUE, M. Fernández, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Lunes 11.

Redoblona factible
1ª DOÑA JUANA
6ª ETHEL



CLARINETE II, G. Zamudio, 1.000 en 1' 1|5. Martes 12. ¡Muy bueno!
CANUTILLO, O. Tezanos, 1.300 en 1'23". Viernes 8.
TOXINAL, H. Pantanali, 1.500 en 1'35". Domingo 10. Muy buen ensayo.
AGARRATE, peón, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 11.
SOLISTA, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" y 2|5. Viernes 8.
ZORTZIKO, O. González, 1.500 metros en 1'36". Viernes 8.
CARTONAZO, C. Riero, 1.500 H. A. (1.600 a 100) en 1'38" 4|5. Martes 12.
LATIDO LIMPIO, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'5". Domingo 10.
COLORINCHE, A. Manzoni, 1.500 H. A. en 1'38" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con igual monta, apareado a CHILENA, J. Malhado, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.
TAURIDA, J. Donnerume, 1.500 H. A. en 1'41", de floreo. Martes 12.
LAST FOX, H. Ciafardini, 1.500 tierra S. I. en 1'35". Viernes 8. Siguió bien.
ZURBAL, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'40", de floreo. Martes 12.
TURNPIKE, peón, fué dominado por FOX, J. Babera, 1.400 H. A. en 1'29". Lunes 11.
TRIUNFANDO, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Martes 5. El martes 12, con igual monta, 800 arena S. I. en 50".

OCTAVA CARRERA
Premio Loncoy — 1.400 metros

PERDICERO, A. Díaz; EFUSIVO, J. Mocoroa, y LA LIRA, R. Orduna, 1.000 en 1'2". Lunes 11.
CAMPANTE, R. Degaetano, 1.000 (1.200 a 200) en 1' 2|5. Domingo 10. ¡Muy bueno!
DON FAUSTINO, R. Palavecino, y RUSO, M. Bergós, 1.000 en 1' 4|5. Martes 12. ¡Muy bueno!
BALLS BRIDGE, M. Fernández, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 8, a la tarde.
FELPOSO, J. Real; FARDITO, J. Cortés, y AGENTE FISCAL, H. Palavecino, 1.400 de floreo por media cancha en 1'32". Lunes 11. Buena pasada.
PICORETO, J. Gularte, y SHERRY, J. C. González, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 11. ¡Bueno!

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 29 **DOMINGO 17 DE MAYO DE**

1ª CARRERA **PREMIO CABILDO** **A las 12**

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carre

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADR
B. A. Camilión	1 Chamonix	55	H. Palavecino	2	Epatant	Colilla
Luis Quinteros	2 Doña Juana	55	N. Alvarez	2	Delfín	Paisana
Isidoro Coronel	3 Chistera	55	T. Sánchez	2	Ramazón	Checona
Juan C. Desclós	4 Rolera	52	M. R. Valdés	2	Guatán	Rotunda
J. L. Villafañe	5 Lizetta	52	A. Fuertes	2	Tónico	Tilly
Marc. A. Arce	6 Chacarera	52	M. Fernández	2	Gringaso	Chadi

2ª CARRERA **PREMIO PAQUETONA** **A las 12**

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADR
Sgo. L. Ledwith	1 Correcta	57	I. Martín	5	Chajarí	Corrida
Juan B. Nigri	2 Chipre	57	X. X.	5	Avon	Chipola
Juan A. Arbilla	3 Temulenta	57	O. González	5	El Negus	Curda
Angel Cotrofe	4 Nicolette	57	R. Rodriguez	5	Ch. Larose	Nereida
José R. Lofiego	5 Sari	57	N. Alvarez	5	R. Pasha	Sangría
Juan F. Pérez	6 Caravaca	54	J. Babera	5	Cosquilloso	Caramal
Ramón Fredes	7 Miñosa	54	E. Pellegrino	5	Malpagador	Mi Prec
Epif. Barrabino	8 Papita	54	J. Mocoroa	5	Redoblado	Papy
David Daza	9 Nena Mansa	52	X. X.	6	Zorzalito	Nena Li

Ejercicios para el Bosque

ALTAIR, L. De Palma, apareado a ESCARCEO, S. di Tomaso, 800 de codo H. A. en 49" 4|5. Martes 12.

ZUCORD, P. Pérez, 1.400 H. A. en 1'33" 2|5. Lunes 11.

PESCARE, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en tren de floreo en 1'32". Viernes 8. El martes 12, con igual monta, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

HIJOTITERE, R. Royo, y BOYANTE, F. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'32". Lunes 4. El martes 12, con igual monta, apareado a PELIGRANTE, F. Quinteros, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

ARGONAUT, E. Pellegrino, apareado a EQUATOR, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 8.

NOVELERO, B. Castro, 1.400 arena S. I. en 1'32" 1|5. Viernes 8.

ALTO ALEGRE, V. Lattuca, apareado a BAMBOLERA, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Viernes 8.

TACC, R. Martín, 1.500 arena S. I. en 1'33" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con igual monta, 800 arena S. I. en 50". [illegible], [illegible], 800 césped en 48" [illegible]. [illegible]

TABANO, [illegible], apareado a MUESCA, G. Rivera, 1.600 H. A. en 1'50" 2|5. Viernes 8. El martes [illegible], con igual monta, apareado a REMINGTON, R. Fortín, 800 de codo H. A. en 50".

CRITERIO, QUEBRACHAL, HAZARD, LINDON y EGUNON, terminan de correr.

Chato Aike mejorará

El trainer Vicente Irustá estima el fracaso de Chato Aike en la ca ganada por Ñandú obedeció al es falso de la pista y a los inconveni de toda rentrée. Agregó que confí la rehabilitación del Bamán, ale por su brillante ensayo del marte 47" 3|5.

Ribete se rehabilitará

J. Maldotti, preparador de Ribete tima que su pupilo no rindió en lermo la carrera que de él podía rarse en atención a sus ensayos. Ag que lo presentará en San Isidro co esperanza de que el hijo de Royal se rehabilite ampliamente.

Noticias para el Bosque

MINGO actuaría en la sexta de bado únicamente en en pista pesad ATORAO no será presentado en séptima porque fué vendido. — DILLERA no tiene monta. Se le d nará un aprendiz de tres kilos Como R. Rodríguez no hace a tie para dirigirlo, ASSURANCE llevar monta de J. Estévez. — HILAD no correrá. — HIERBAL es dudos HIJOTITERE y CRITERIO serán servados para el domingo. — W GLASS y LUCKY DAY desertarán su compromiso en el Bosque. — VAMIA será dirigida por M. Mon — R. Rodriguez actuará en San I y luego se trasladará al Bosque conducir a TORTOLITA en la oc

3ª CARRERA — PREMIO CORRECTA — A las 13.35

6 años y más edad, 55 kilos. (Para jockeys aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel Pisani	1	Barbados	57	X. X.	5	Badruddin	Teleraña
Alfredo Moreno	2	Ramfis	57	J. Ruiz Díaz	5	Tropezón	Clonavee
A. R. Carrigill	3	Lunario	57	H. Rodríguez	5	Lalín	Guindola
Dgo. R. Arrieta	4	Michico	57	no correrá	5	Michel	Kora
I. F. Santana	5	Sacachispas	57	I. Gauna	5	Millalén	Sorda
I. F. Garcés	6	Romerito II	57	X. X.	5	Cauca	Morera
Smeraldo Saini	7	Incisivo	57	O. Corbalán	5	Romney	Iroquesa
V. J. J. Cevasco	8	Grimaldelo	57	X. X.	5	Musigny	Ganzúa
Juan Ciocchi	9	Remesón	57	no correrá	5	Scarlet Tiger	Jochka
Luis Spera	10	Agami	57	M. A. Vidarte	5	Corso	Machonita
E. R. González	11	Martel	57	C. Rodríguez	5	Metileo	Maresa
Jenaro Marzul	12	Catre	57	R. Diciano	5	Chardón	Catrera
S. M. Toscano	13	Puntal II	57	T. Pardo	5	Esquinero	Irish Rose
José M. Pérez	14	Rockesfel (c)	55	X. X.	5	Felicitation	Rockes
J. P. Barandica	15	Plátano	55	R. Palavecino	6	Lapachito	Silver Shade
Eusonio C. Boni	16	Mandada	54	J. Real	5	Tyde	Marquilla
Dantón B. Coll	17	Agrazada	54	X. X.	5	Adalid	Graciela
Manuel Canosa	18	Hilarina	54	V. Adatti	5	Alfayate	Hípica
E. L. Rivarola	19	Cabochón (c)	53	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramable
Ferm. Rodríguez	20	Matona	52	N. Saravia	6	Ch. Larose	Mar Linda

4ª CARRERA — PREMIO NEUQUEN — A las 14.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alejo Vallejos	1	Abal	55	M. Bergós	2	Albañal	Salsita
E. P. Muraña	2	Langoiti	55	X. X.	2	Lampión	Betibizi
Luis Quinteros	3	Vespasiano	55	N. Alvarez	2	Saturno	Victrix
Ferm. Rodríguez	4	Pedante	55	T. Albertini	2	Diadoque	Polonaise
Eusonio C. Boni	5	Agente Fiscal	55	H. Palavecino	2	Adalid	Michica
E. M. Acevedo	6(	Tonificador	55	R. Aimale	2	Tonikein	Hechita
Idem	7(	Colorido	55	X. X.	2	Ejecutivo	No Chinga
Lorenzo Fa	8	Alcanciles	55	A. Fuertes	2	Herodes	Cándida
L. de la Fuente	9	Night Club	55	C. Sobral	2	Nebuch'zzar	Tenebrosa
R. E. Falcetti	10	Timonier	55	R. Amadeo	2	Tívoli	Patty
Bruno Ginocchio	11	¡Cuidado!	55	E. Sauro	2	Peterbor'ugh	En Garde
Fern. González	12	Chi Chin	55	C. Doll	2	Ch. Larose	Mucha Labia

5ª CARRERA — PREMIO GERMINAL — A las 15.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Aquilino Fuentes	1	At Home	65	dud. J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
V. M. Pereyra	2	Lugo	62	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
J. C. Rodríguez	3	Sherry	57	J. Hidalgo	4	Picapleitos	She
Benj. Alvarez	4	Equator	56	F. Echagüe	4	B. Empire	Halloo
Ant. Tedeschi	5	Arthur	54	H. Padula	3	Brochazo	Legión
Manuel Torres	6	Localizado	54	M. López	4	Trigal	La Miss
Oscar Canay	7	Chapetón	53	R. Martín	4	Master Vere	Chabita
H. L. Luraschi	8	Motinero	53	O. Baratucci	3	Diadoque	Mísera
Eusonio C. Boni	9	Fardito	52	H. Palavecino	4	Ramito	Forrajera
J. M. Quinteros	10	Pastel	52	M. Fernández	3	Peleador	Alcuza
Julián Pra	11	Superfluo	5[illegible]	X. X.	4	Superi	Florina
Floro Di Marzo	12	Farolito	51	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
Juan Bordalonga	13(	Randolph	51	J. Bordalonga	7	Master Vere	Rab
Idem	14(	Aguacate	47	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
E. M. Acevedo	15	Rapée	50	F. Echagüe (d)	3	Pundit	Petal

Luego del apronte final

La ecurie de Victoriux, inscripto en el encuentro final de Palermo, informó que la presencia de del hijo de Rolando depende del desempeño que observe en el apronte final.

Ensayos del jueves en S. Isidro

VOLEO, J. M. Martínez, 600 en 36" en la tierra. BAMBU, con igual monta, 800 en 50" en la tierra, y SENTENCIADOR, A. López, 800 en 50" 3|5 en la arena.

6ª CARRERA — PREMIO TESTERO — A las 15.50

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eduardo Tadei	1 Florcita	56	C. Sobral	3	Haut Brion	Fleur Blue
Enriq. L. Clerc	2 Esquiadora	56	O. Corbalán	3	Snowfall	Fogosa
Lucas J. Salto	3 Balle Negre	56	R. Caro	3	Marigui	Granulada
Alfonso Milani	4 Mameluca	56	T. Sánchez	3	Embate	Miniatura
Lorenzo Fa	5 Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
Eusonio C. Boni	6 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	Cuesta Abajo
Ferm. Rodríguez	7 Cintaflor	56	C. Rodríguez	3	Gaz ambide	Cintachina
R. A. Pereyra	8 On Time	56	J. Fridman	3	Orsino	Camareta
Pedro P. Ferro	9 Kalmagris	56	no correrá	3	Killarney	C. Chicha
Alb. Larrandart	10 Ethel	56	J. Ibarra	3	B. Empire	Hervine
Osv. P. Sarina	11 La Payanca	56	P. Tárrago	3	Delfín	Lancera
Alejo Vallejos	12 My Dolls	54	M. Fernández	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
Emilio P. Mayer	13 Suki	54	J. López	4	Lampión	Gloria

7ª CARRERA — PREMIO ORSINO — A las 16.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Domínguez	1 Latido Limpio	58	dudoso	5	Chacabuco	Latente
Fco. Lanzoni	2 Trebedes	57	A. Goñi	5	Los Alpes	Troya
Floro Di Marzo	3 Farolito	56	R. Aimale	5	L. Wembley	Fátima
Alb. Larrandart	4 Triunfando (c)	55	J. Ibarra	5	Milón	Maritza
J. A. Mansilla	5 Salmonete	55	R. Caro	5	Kan	Sardina
Julio Bentancur	6 Colorinche	55	A. Manzoni	7	Gules	Chillona
Hip. M. Vargas	7 Pulque	55	M. R. Valdés	6	Escape	Puita
GuidoBenvenuti	8 Táurida	54	no correrá	5	Ptolemy	La Vístula
Rafael Alonso	9 Clarinete II	54	E. Gutiérrez	5	Garufista	Ocarina
Ant. G. Borean	10 Toxinal	54	H. Pantanali	6	Parlanchín	Manopla
R. T. Barbieri	11 Lustro	54	R. Palavecino	6	Tartakower	Lilian
Ram. S. Méndez	12 Canutillo	54	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Campanilla II
Juan Lofiego	13 Turnpike	53	L. Carreño	5	Ptolemy	Statira
Juan T. Gómez	14 Agarrate	53	A. Lhuillier	5	Filón	Avefría
Domingo Pérez	15 Solista	53	O. Corbalán	8	Malandro	Gesta
Julián Pra	16 Cobriza	52	X. X.	5	Guatán	Cobra
Ric. Cardinali	17 Cartonazo	52	C. Riero	5	Mandisoví	Carta Orden
Fco. Maschio	18 Last Fox	52	P. Tárrago	5	Fox Cub	Guilty
M. Etchechoury	19 Vladimir	52	J. Vidarte	5	Delfín	Tatiana
Manuel Dacosta	20 Zurbal	52	J. Caballero	6	P. l'Eveque	Zeta
Juan A. Arbilla	21 Zortziko	51	O. González	5	Cartel	Peti
Angel A. Matos	22 Froilán	51	X. X.	5	Grand Duc	Floridora
José A. Quijano	23 Purojopo	51	dudoso	5	Cosquilloso	Capitanegra

8ª CARRERA — PREMIO LONCOY — A las 17.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Quebrachal	57	R. Palavecino	4	Killarney	Goyesca
Florentino Díaz	2 Perdicero	57	A. Díaz	4	Redoblado	Perdiz
N. A. Degaetano	3 Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
Alfredo Moreno	4 Hazard	57	T. Sánchez	4	Pasto Puna	C. Linda II
Serafín Dicosta	5 Lindón	57	J. Gularte	4	Chajarí	La Majada
J. C. Rodríguez	6 Picoreto	57	M. Grando	4	Chajarí	Planchadora
Eusonio C. Boni	7 Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Facer
Felipe Silvestre	8(D. Faustino	57	no correrá	4	Barandal	Lassie
Idem	9(Ruso	57	M. Bergós	4	Porthos	Tramita
Luis A. Maglio	10 Pescaró	57	J. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
J. M. Quinteros	11 Balls Bridge	57	C. Rodríguez	4	Marigui	Coe
Pedro I. Bidondo	12 Solerte	57	J. Ortiz	4	Hardi	Sordina
Ambr. E. Elnen	13 Hijotítere	57	R. Royo	4	Hijoelmar	Marioneta
M. A. Escagües	14 Altair	57	M. Gil	4	Prince Tetra	Starway
José G. Giles	15 Criterio	57	M. López	4	Catanguito	Caramba
E. L. Génova	16 Novelero	57	dud. Vieytes	4	Scarlet Tiger	Meleta
M. E. N. Rocco	17 Alto Alegre	57	no correrá	4	Albañal	Migata
Vte. Petrozzino	18 Tacc	57	R. Martín	4	Pincelazo	Predilecta
Juan M. Maschio	19 Pencobel	57	P. Tárrago	4	Pendenciero	La Cordobesa
M. Alvarez (h.)	20 Tábano	57	no correrá	4	Selim Hassan	Toplady
A. Bustamante	21 Egunon	57	no correrá	4	Chardon	N. Polita
P. F. Carabajal	22 Zucerá	57	R. Fernández	4	Zahorí	Insana
Alb. C. Casalini	23 Argonaut	57	E. Pellegrino	4	Full Sail	Baroness

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

No tenía culpa la "Rosa de Tokio"

Se llamaba Iva Toguri D'Aquino, tenía cara de japonesa, era norteamericana y sólo hablaba inglés, pero... por radio Tokio.



Iva Toguri, la Rosa de Tokio, esperando en su celda antes de que fuera juzgada.

por El Camarada X

EN la desembocadura del río Sumida, al fondo de la gran bahía, la ciudad nueva de Tokio se alza mostrando sus casas de inevitable corte oriental, antisísmicas a partir del fabuloso terremoto de 1923, pero de madera la mayoría a partir del antiguo criterio japonés.

La extensa ciudad se alegró un día, allá por julio de 1941, con la presencia de una pequeña mujer de ojos almendrados y cabellos oscuros, que, a diferencia de las otras mujeres del Japón, era de nacionalidad norteamericana y además no hablaba japonés. Y ésa fué la causa de su desdicha, porque si Iva Toguri D'Aquino hubiese hablado japonés no estaría ahora en la cárcel, o tal vez, de hablar japonés, se la hubiera condenado a muerte. Claro que esto no está muy claro, pero la narración de esta historia, que pretende vincularse en algún modo a los hechos del espionaje, la traición y otras aproximaciones al tema, nos dará la claridad que el lector espera.

Iva Toguri D'Aquino llegaba por aquella época a Tokio, llevando, además de su belleza oriental y el consabido equipaje, una tía enferma que debía curarse en el Japón. Era la joven Iva hija de nipones. Se había doctorado en abogacía en Los Angeles con notas sobresalientes. Bonita y universitaria, pronto halló, con sus cualidades a la vista, un empleo de cierta importancia en la agencia noticiosa Domei de Tokio.

No se conoce con certeza el motivo por el cual la diminuta Iva de-

jó a sus familiares pocos días después del traicionero ataque a Pearl Harbour en el mes de septiembre de 1941, pero ella declaró alguna vez que no hubo un motivo fundamental para ausentarse a pasar la vida en una pensión de la zona céntrica. La fecha de su salida del hogar coincide con la de su debut en Radio Tokio, donde, bajo el nombre de la "Rosa de Tokio", organizó una audición dedicada a los soldados americanos de los frentes del Pacífico. La transmisión llegaba por las noches y era engarzada en la voz dulce de la bonita Ivo. Se escuchaba bajo las carpas de campaña, cuando los soldados del Tío Sam entraban en la hora de la meditación y el recuerdo, a hurtadillas, como si robaran besos al hogar lejano para hacer dulce el fuego de las ametralladoras. La voz de la "Rosa de Tokio" se filtraba por los auriculares de los cuadros de comunicaciones, salía al aire por las portátiles de pila y parecía enredarse en la selva extraña de las islas abatidas por el fuego de la artillería.

—Esta locución va dirigida a ti, — decía alguna vez —, mi querido George. ¿Puedes decirme por qué peleas? Allá lejos, del otro lado del mar, está tu novia. ¿No temes que se aburra de tu ausencia? ¿No la extrañas? Abandona las armas y regresa a tu casita blanca de California, recuerda las amorosas caricias de tu madrecita...

Sin duda estas palabras hacían arder de deseos a los pobres muchachos que luchaban para su patria.

Su voz se hizo famosa. Sus palabras fueron transcriptas a través del comentario en millones de oportunidades, y pocos eran los norteamericanos que ignoraban aquella mágica presencia de la "Rosa de Tokio"

Se sucedían una tras otra las noches; una tras otra sucedíanse también las batallas horribles.

Pronto llegó el día del colosal asesinato en masa. Hiroshima habría de despuntar un día envuelto en la incomprensible nube rubia de los átomos disgregados. La "Tokio Rose" calificó aquellos horrores de un modo que poco gustaba a los americanos del norte. Su charla llegó a los oídos ansiosos de voces femeninas cuando ya la suboficialidad y los soldados habían formado un solo grupo y se reunían en las carpas, bajo las palmeras, enredando recuerdos y palabras, música de vaqueros y whyskis ausentes que ponían la piel de gallina en los rudos brazos de los héroes de Bataán. La palabra esperada de la "Rosa de Tokio" se reunía en secreto con sus camaradas del frente. Era por momentos una niña alegre de las universidades yanquis, rememorando los días felices del aula; otras veces, la intérprete de los deseos melódicos del soldado. Su audición contenía una colección de los más apreciados discos de Bing Crosby, Benny Goodman, Tommy Dorsey y otros. Se pasaban, antes y después de la entrada en el aire de la simpática Ivo, trozos de música clásica norteamericana e inglesa, y su palabra se hacía presente con una pregunta intencionada:

—¿Recuerdan ustedes esta música?

Nagasaki sería



A la sala del Tribunal de San Francisco no se permitió la entrada de fotógrafos durante el juicio; no obstante, esta fotografía a la distancia muestra a Iva Toguri.

de pronto la segunda víctima. En una demostración de increíble poderío, siempre en homenaje a la libertad y la justicia, fué arrojada sobre la inocencia de niños y mujeres, de hombres indefensos y ancianos desprevenidos, la segunda bomba atómica que serviría para sembrar el pánico sobre el mundo entero y crear un nuevo y gran fantasma que se iría pronunciando a medida que callaban los cañones en los campos de batalla de todos los frentes. Luego llegó la rendición inevitable del más débil, y con ella el proceso de los criminales de guerra, que serían, por lógica poco justiciera, los vencidos.

La "Rosa deTokio" no entró en el campo de los criminales de guerra. Su figura destacábase en el grupo de los traidores, ya que siendo norteamericana debía rendir cuenta de sus actividades poco recomendables en la agencia Domei. El proceso fué largo y complicado; se creyó en todo momento que sería condenada a muerte por su funesto delito, pero siempre hay un átomo de piedad en los jueces, y, a decir verdad, nadie pudo probar seriamente que esa mujer, medio japonesa medio americana, hubiera traicionado a alguien. Si bien su país de origen era Estados Unidos, no es menos cierto que entrado el Japón en guerra nadie se ocupó de rescatarla. Según ella, no sabía hablar el idioma nipón. En la agencia Domei se la había empleado por sus condiciones de doctorada en Los Angeles y para algo debía servirles. La agencia fué quien en verdad organizó e implantó aquel programa, que bajo el título de "La hora cero" llegaba a las islas en la voz melodiosa de la "Rosa de Tokio"



La famosa "Rosa de Tokio" abandona la sala de audiencias luego de ser condenada. La frialdad de su rostro no indica emoción por el destino que le espera. Solamente diez años de cárcel.

El desconocimiento del idioma japonés, que intentó aprender y comprender en cuanto llegó a tierras de Tokio, fué motivo suficiente para que los defensores atacaran por ese flanco en el juicio que le fué seguido, explicando que de no aceptar aquella función en la agencia Domei, Iva Toguri D'Aquino hubiera corrido otros peligros, ya que era norteamericana de origen. Sólo obtuvo la acusación diez años de cárcel para Iva Sin embargo, si la diminuta doctora hubiera hablado el idioma de sus padres y desarrollado las mismas actividades por las que fué procesada, no se hubiera salvado de la democrática y justiciera silla eléctrica. *

Telésforo por Escobar











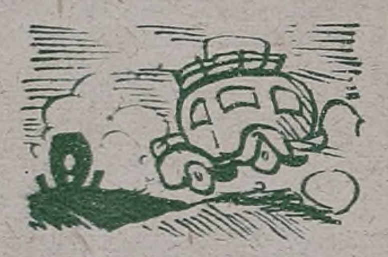
El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un camino carretero. Personajes: El dueño del automóvil; El Amigo.

Acto Unico

Al subir el telón aparece un camino carretero que se pierde al infinito. Un automóvil, ocupado por su dueño y un amigo, avanza a gran velocdad; unos



ciento veinte kilómetros por hora, diríamos. En un momento dado, luego de sortear un camión mal estacionado y una tropilla de caballos que se les cruza repentinamente, El amigo pregunta:

El Amigo. — No es por nada; pero ¿tiene buenos frenos este coche?

El Dueño. — Para decirte la verdad, no sé. Este coche es nuevo y yo siempre se los hago quitar. ¡No me gusta andar perdiendo tiempo con frenadas!

Telón

Antología de frases célebres

· —¡Nunca me dejé gritonear!

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El pelado que nunca probó un tónico capilar.

El gran canalla

Regalaba entradas para la peor película en cartel.

Sin embargo

● **En la exposición había un cartelito que decía: "Se ruega no tocar". Sin embargo no tocaba.**

● *Había otro cartelito que decía: "Cuidado con la pintura". Sin embargo no pasaba el dedo para ver si la pintura estaba fresca.*

● Y había un tercer cartelito que decía: "Prohibido fumar". Sin embargo no fumaba.



Las cosas que decimos

(Antes de tratar de conseguir un pasaje en avión.)

—He sido un buen cajero durante veintiocho años... ¿Quién me iba a decir que el caballo iba a entrar cuarto?

Macoco

por Mazzone











Como una...

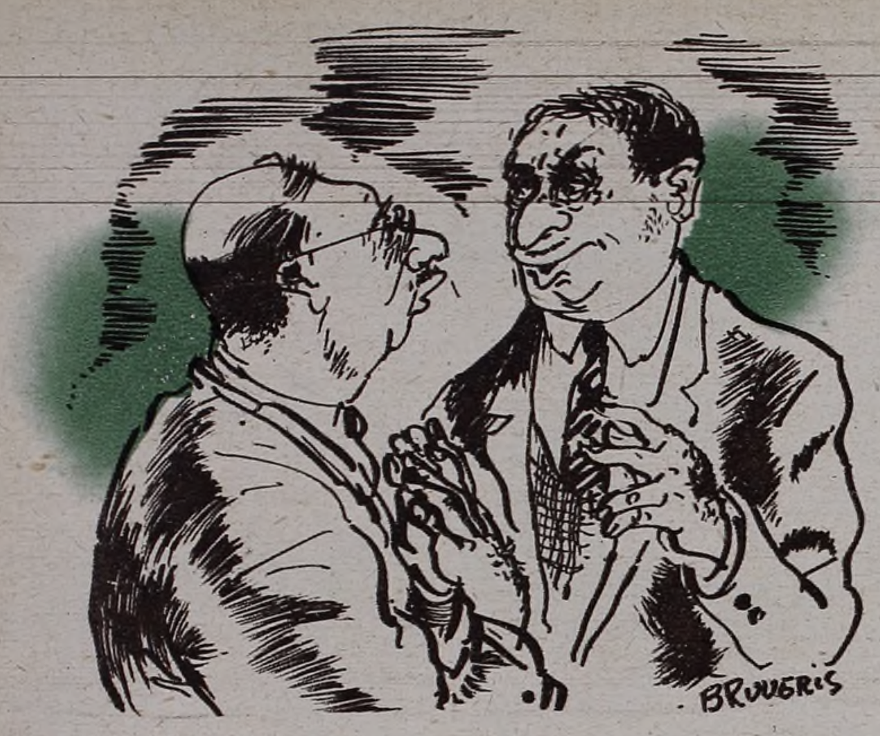


CAPOT

...y otra gota



HIPOPOTAMO



EL ESLABON PERDIDO

por Guarin

ESPUES de paciente y prolongada investigación, llegaron a ponerse de acuerdo. Para hacer una xpedición científica en pleno 1953 ue pudiera despertar una expectaión mundial y convertirse en un róspero negocio, el motivo más adeuado y casi el único, podría decir , era la búsqueda del eslabón perido.

—Se trata de algo intermedio entre hombre y el mono, porque hubo n coso que se llamaba Darwin, que segura que el origen del hombre ése y que subiendo al árbol geealógico de la humanidad siempre e encuentra un mono entre las raas.

Así se explicó uno de los propulores de la expedición científica, Ya Buscaglia, mientras el otro prolsor, Piretro Cascotto, le escucha on profunda atención.

—Y le metemos con el eslabón erdido —aprobó— pero, ¿dónde es?

—No seas animal —replicó el otro si supiéramos dónde se encuentra, estaría perdido.

—¡Macanudo! —dijo con sorna scotto— y ¿dónde lo buscamos?

—Donde se busca todo, ¡pajarón! —retrucó Yago—. En el Africa. Ahí en medio de la selva es donde debe estar, entremezclado con Tarzán y con Spencer Tracy, cuando fué a buscar a ese explorador que no tenía boleto de vuelta.

Confesamos que Cascotto no entendió mucho, pero se conformó. Lo principal era llevar adelante la expedición científica. Lo demás iba a venir solo. Y se largaron a buscar lo demás. Es decir, el dinero, las influencias, el equipo, etc. para trasladarse al Africa y buscar en el seno del continente negro al célebre y desconocido eslabón perdido.

Realizaron una intensa campaña previa de publicidad, con el fin de allegar donaciones, en efectivo o en especies útiles para la expedición. Alguien mandó diez litros de líquido contra los mosquitos. Una firma de plaza ofreció cien kilos de baratijas para los negros. Pero el dinero no llegaba de ningún lado. Y eso era lo principal de la expedición científica.

—Todo cuesta —decía Yago consolando a su amigo y socio—; mirá vos, el inventor de la fiebre tifus murió en la miseria.

Esto conformó a medias al socio

y le decidió a esperar momentos más favorables. Y días después se produjo una novedad en cierto modo sensacional: Una firma de plaza ofreció en donación, para la expedición científica, un submarino usado, que se empleó con éxito en la última guerra y que se hallaba disponible.,

—¿Y qué hacemos con un submarino en Africa? —preguntó Cascotto, desesperado—. Me parece que el eslabón perdido nos lleva a pura pérdida.

—No seas infeliz —respondió Buscaglia—. Hay que mover un poco los sesos. Venga el submarino, no más. Lo rifamos y con el producido de la rifa hacemos la expedición científica. Y estoy seguro que nos sobra plata. Aprobada la idea, se aceptó el submarino, dándosele gran publicidad al asunto. El concesionario de venta de la rifa proyectada accedió a invertir unos pesos en mejora para la nave. Se le sacaron los tubos lanzatorpedos para colocarle heladera eléctrica, máquina de lavar ropa, y un aparato de televisión. Lo amueblaron con muebles provenzales y le hicieron dar una buena mano de pintura.

Un día, mientras esperaban la autorización para hacer la rifa del submarino, en atención a los elevados fines científicos de la expedición planeada, se les presentó en la oficina un señor más bien pequeño, un tanto cargado de hombros, de cabeza deforme y cara repulsiva.

—Soy Pitecantropo Fernández —dijo a modo de saludo— y he venido a verlos porque sé que me buscaban. ¿De qué asunto se trata?

—De qué asunto se trata su visita —replicó cautelosamente Buscaglia.

—Yo soy el eslabón perdido —fué la asombrosa respuesta.

—¿Tiene documentos que comprueben su identidad? —preguntó Cascotto.

Pitecantropo Fernández sacó de sus bolsillos varios documentos que probaban fehacientemente su identidad y su condición de eslabón perdido. Fe de nacimiento, antecesores, genealogía, primera infancia, estudios cursados, etc., etc. No había lugar a dudas: el famoso eslabón perdido en la cadena de la humanidad, desvelo de tantos sabios y de tantos audaces expedicionarios, estaba allí, frente a ellos. La incógnita de tantos años quedaba develada. El éxito era de ellos, sin haber invertido un peso y sin necesidad de la expedición a las recónditas junglas africanas.

—Perfecto —dijo entonces Buscaglia—. ¿Usted firmaría un contrato con nosotros?

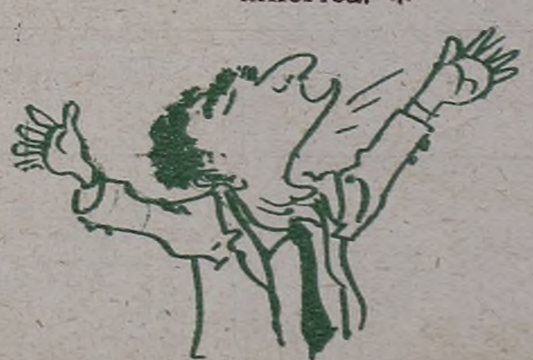
—Por supuesto, aunque no sé de qué voy a servir —respondió Pitecantropo Fernández—. ¿Qué me aseguran?

—Una paponia —fué la vaga respuesta de Buscaglia, que conformó al eslabón perdido—. Seremos sus representantes, al doce por ciento, con un contrato por diez años y opción a diez años más. ¿Estamos?

—Estamos —respondió el eslabón perdido, sonriendo—; ustedes no saben qué gauchada me hacen. Ser el eslabón perdido significa estar perdido en la vida. Ahora sí que tengo un aliciente...

Se firmaron los respectivos papeles y Buscaglia y Cascotto quedaron convertidos en concesionarios del eslabón perdido.

Pero cuando se trató de comercializarlo, fué un fracaso. Científicamente era, desde luego, interesante, pero no produciría un peso. Y entonces se le iluminó la mente a Buscaglia. Pitecantropo Fernández dejó de ser el eslabón perdido. Lo presentaron como el cantante chinchirinella Sciutto, con un repertorio de canzonetas italianas y pasó a ser la sensación de Buenos Aires y Sudamérica. *





UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

MISIONERO SIN SOTANA

EL detalle, como siempre, lo facilitó la ambición exagerada de los delincuentes, que, sumada a la audacia que le dieron los primeros y felices golpes realizados, significó su perdición. Pero comencemos por partes...

Ocurrió no hace muchos días... El titular de la seccional 50ª, comisario Raúl Murillo, se hallaba en un comercio céntrico, fuera de su zona, haciendo una compra. De pronto, conversando con el dueño, éste se manifestó satisfecho —según dijo— de haber podido contribuir a "realizar una obra de bien". Como a un policía no hay nada que le sea indiferente, el comisario alentó al comerciante a que le refiriera su acción. Esta era simple. Había insertado un aviso de 3.000 pesos en el periódico de la "Congregación Misioneros de Evita". Y siguió explayándose sobre la función de esa organización con tanto entusiasmo que el policía llegó a preguntarle si pertenecía a ella. No. No pertenecía. Pero repetía lo que el corredor de avisos le había referido en un verdadero alarde de técnica para lograr su colaboración.



Vista de la calle Corrientes, donde los estafadores habían sentado sus reales, en oficinas lujosamente instaladas, como convenía a sus planes...

Con esta congregación en la cabeza, el comisario Murillo conversó con su segundo, el subcomisario Paternoster, y con los oficiales Evaristo Meneses, José Martínez y Roberto Kelly. La cosa no estaba clara. Hay que decir que cada entidad u organización que se constituye es conocida por los policías, porque ella circula por la orden del día de la repartición.

Y así fué que se pusieron a buscar la pertinente autorización, que no pudo ser hallada. De esa manera, el subcomisario y los oficiales quedaron encargados de buscar a la organización y establecer su finalidad, así como saber la clase de publicaciones que hacía y dónde desarrollaba sus actividades.

Para no salir de su jurisdicción decidieron recorrer los comercios más importantes, y en Gaona al 2300 dieron con uno de ellos, que también "había contribuído". Consiguieron el formulario-recibo y supieron de su forma de operar, que

Luis María Pellegrini, Roque Espinosa, Emilio Didia y David Edery, los cuatro cuenteros que, con el título de "misioneros de Evita", habían montado una organización delictuosa, con periódico y "todo", la que fué destruída por policías de la 50ª

pasaremos a relatar para que sirva como lección tanto para los que creen todo lo que se les dice como para los que intentan vivir del cuento, aunque tengan que trabajar y luego ir a Devoto, como un agiotista cualquiera...

José María Kanu, argentino, de 32 años, soltero, domiciliado en Melo 2934, estaba en la miseria. Pensó cómo salir de ella, con poco trabajo y mucho beneficio. E ideó la organización que montó con el fin de lograr el mayor dinero posible explotando el cariñoso recuerdo dejado por la esposa del Presidente. Comenzó imaginando un título que habla por sí solo: "CONSEJO SUPERIOR DE LA CONGREGACION MISIONEROS DE EVITA" para la imaginaria institución destinada a hacer el bien. Pero para él... se asignó el título de "CONSEJERO MISIONERO DIRECTOR GENERAL". Y se buscó la cooperación de Emilio Didia, argentino, de 22 años, al que nombró subdirector.

Comenzaron por dirigir circulares a personas de alta figuración política y social, explicándoles supuestos y dignos móviles, recibiendo cartas con respuestas donde se los aplaudía. Las guardaron. Iban a servir, y de mucho...

También emperazon a trabajar otros tres sujetos, éstos de malos antecedentes anteriores: Luis María Pellegrini, de 36 años; David Edery, de 32 y Roque Espinosa, de 28.

Alquilaron dos oficinas: Corrientes 2536, escritorio 40, y Sarmiento 3816. Encargaron la impresión de un periódico, "24 de Febrero", con el



José María Kanu, cerebro de la "congregación", y además "consejero misionero director".

agregado: "Organo oficial del Consejo Superior de la Congregación Misioneros de Evita". Y, en seguida se inició la trampa. Llamaban por teléfono a los comerciantes y decían: a) tener carácter oficial; b) contar con amplio apoyo "superior" c) que el Presidente era el PRIMER MISIONERO; d) que el segundo lo era el Vicepresidente, etc. etc.

Los primeros resultados fueron muy buenos. Juntaron en pocos días con sólo dejar unos 50 periódicos casi 5.000 pesos. Entonces ampliaron el radio de acción. Solicitaron corredores de avisos. Les ofrecieron el 50 por ciento de lo logrado: buena presa, para un trabajo tan facilitado. Y los ingenuos trabajadores fueron aleccionados en la forma de trabajar. Pero, digamos en su homenaje que todos creyeron estar al servicio de una iniciativa digna. Algo rara —tal vez por los suculentos beneficios— pero digna. Y comenzaron a trabajar hasta que se enteró el comisario Murillo, a quien, con su personal, sólo le llevó un par de días el dar con ellos, lograr su confesión, someterlos a proceso y establecer los numerosos damnificados, ya a disposición del juez de instrucción. *

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

Los hombres son [a]migos después de co[no]cerse. Las mujeres [de]jan de serlo una vez [qu]e se han conocido.

¿Quiere acertar con [la] verdadera edad de [la] mujer? Equivóquese.

[★] Era una mujer de [m]uy pocas palabras. [C]laro que su esposo es[ta]ba muy poco tiempo [e]n casa.

Dice un viejo re[fr]án:
"A mujer muerta... [so]mbrero nuevo."

El amor propio está [m]ás arraigado en la [m]ujer que el amor [m]ismo.

En "Textos bajo [u]na ocupación", Month[er]land relata que cier[to] día un musulmán le [ci]tó, como prueba de [qu]e las mujeres no van [al] Paraíso, el siguiente [ve]rsículo: "Y se hizo [e]n el cielo un silencio [de] media hora."

BREVIARIO

Rouge: Lacre con el [qu]e las mujeres aseguran la inviolabilidad de su amor.

★ *Dijo una mujer a otra:*

—Me casaría con Raúl si fuese rico..., o más joven..., o más bueno..., o si él me lo pidiera.

★ **Es generalmente a las mujeres indefinibles a las que mejor se las puede definir.**

★ —¿Por qué rompiste con tu novio?

—Por un beso.

—¡Caramba! Ningún hombre deja a su novia porque lo besa.

—Es que no fué a él a quien besé...

★ **EL JUICIO AJENO**

El primer síntoma del verdadero amor en un joven es la timidez y en una niña es la audacia. (Víctor Hugo.)

★ **La mujer más linda del mundo no puede dar más de lo que tiene..., pero ¡lo hace pagar caro!**



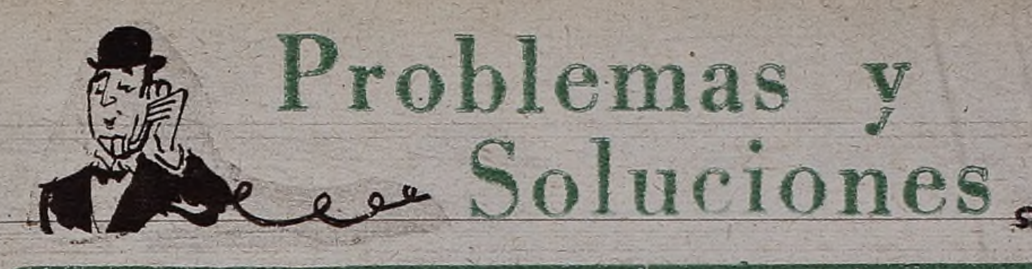
★ *Tienen las mujeres un temor mayor que el de quedarse solteras; es el de que se casen otras primero.*



INGENIO CON POLLERAS

Antes de subir al cadalso, Ana Bolena, condenada a muerte por Enrique VIII, su esposo, escribió a éste una carta en que le decía.

"Señor, vos habéis tenido siempre especial cuidado de mi elevación y veo que no perdéis de vista vuestro objeto: de simple dama me hicisteis marquesa de Pimbrook, de marquesa pasé a reina, y de reina me elevéis en este momento al rango de los santos."




Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Mi marido es trasnochador, y nunca oigo cuando regresa porque acostumbra a quitarse los zapatos al entrar. ¿Conoce usted alguna martingala para descubrir al individuo? Otra cosa: mi hijo Bartolo ha cumplido 19 años y recién está echando los dientes. ¿no le parece que es un poco tarde?" (Gemebunda Rompiente de Caracoles. Bella Vista.)

RESPUESTA: Nunca es tarde para echar los dientes, y para el caso recuerdo a un paisano de mi bisabuelo que recién cuando tenía 47 años echó todos los dientes en forma inesperada al salir de una cantina trenzado a golpes con un guapo del 900. En cuanto a su marido, le sugiero que desparrame tachuelas desde la puerta de la calle hasta el dormitorio; si su marido entra descalzo, es casi seguro que usted lo sentirá.

PROBLEMA. — ..."¿No es maravilloso que la Naturaleza lo haya previsto todo, y que al lado de cada recién nacido siempre esté colocada una madre para que lo proteja y alimente?" (Abracadabrante Torpe. Carmelo.)

RESPUESTA: Con todo, amigo mío, la Naturaleza comete sus yerros, como ocurre cuando una señora tiene quintillizos y entonces la provisión del alimento sufre trastornos al encontrarse que la demanda supera a la producción, y los lactantes tienen que hacer "cola" para tomar su desayuno, almuerzo o cena. Muchas gracias por sus insultos, que devuelvo con creces.

PROBLEMA. — ..."Acabo de inventar un cóctel macanudo: caña, 70 gotas; vitamina D, 11 gotas; aguarrás, 9 gotas; esencia nicotina, 32 gotas; vino tinto, 78 gotas; creosota, 15 gotas y leche de higos, 5 gotas... ¿Quiere venir a probarlo un día de éstos?" (Nicolasita Mondonga Lisa. Moreno.)

RESPUESTA: Lo siento, Nicolasita linda, pero yo sufro de la gota y con tantas gotas como tiene su cóctel se me podría desbordar el vaso. Si para usted es lo mismo, mandaré a un sastre amigo que siempre me está fastidiando por no sé qué cuotas de un traje que dice que me hizo en 1927.

PROBLEMA. — ..."Hace años que ando con ganas de ir al centro a divertirme, pero no sé qué vehículo utilizar para el traslado. ¿Qué me aconseja usted, caballero?" (Mauricio Batracio. Nueva Pompeya.)

RESPUESTA: Algunos vehículos dan optimismo y otros desmoralizan; los tranvías y ómnibus ayudan a triunfar, pues los guardas siempre gritan: —"¡Córranse más adelante, más adelante, más adelante!...", mientras en los colectivos la gente se acobarda al sentirse hostigada: —"¡Más atrás, vayan para atrás, más atrás todavía!" Yo, en su lugar, usaría una "bañadera" para llegar más limpio, ¿no es cierto?

PROBLEMA. — ..."Yo tuve once hijos en el primer matrimonio, nueve en el segundo, siete en el tercero y cinco en el cuarto. ¿Qué le parece?" (Nitrato López Coruña.)

RESPUESTA: Como parecer, me parece que usted está aflojando, y si continúa en esa escala descendente, en el sexto matrimonio tendrá un hijo y gracias. De todos modos, lo felicito por la perseverancia.



UN ARTISTA QUE JUEGA A LA ESCULTURA

por Eduardo Baliari

NO sería muy difícil recordar que alguna vez, aun cuando no estemos acostumbrados a ese pasatiempo de mirar las vidrieras —ese como asomarse a una ventana por la cual se quiere mirar lo extraordinario—, fuimos detenidos por la vista de unos diminutos muñecos de alambre de colores, representando, generalmente en forma jocosa o caricaturesca, alguno de los personajes ya estereotipados en la fisonomía popular con caracteres particularmente identificables. Algo había en esos muñecos que tan rápidamente entraban por nuestros ojos y se fijaban en nuestra curiosidad. Acaso, en primer término, el acierto psicológico de la actitud en que han sido fijados esos personajes; quizá las exactas proporciones esquematizadas, síntesis acertada de su creador para dibujarnos en el aire con el simple hilo del alambre toda la realidad corpórea y hasta la accesoria de sus vestimentas de tales personajes...

Efectivamente: a poco que fijemos nuestra atención sobre estos muñecos iremos descubriendo que poseen el atractivo irresistible de una suma de recursos y aciertos que justifican después, en su conjunto, esta poderosa llamada a nuestra curiosidad. Artesanía simple, quizá, pero que entraña todo el hallazgo de un creador al que no vamos a emparentar con la escultura moderna que recurre a estos mismos elementos —sacrilegio que no está en nosotros cometer—, pero a la que debemos reconocerle el descubrimiento de una manera diferente, personal y característica de representar caracteres, personalidades, con un procedimiento de síntesis y a la vez tan cargado de psicología, en la cuerda de un humorismo desprovisto de todo sentido de la burla y la caricatura, a pesar de lo caricaturesco y burlón que aparentan ser.

¿Quién realiza estos trabajos?... No nos fué fácil hallarlo, porque su autor es quien primero le niega importancia a esta tarea:

—Nacieron jugando, como al descuido —nos dice—, y considero que deben seguir siendo así: una diversión, un entretenimiento amable...

Un modesto empleado argentino, Arturo Di Paolo, es su creador. Lo estamos viendo trabajar y somos los primeros sorprendidos de este mundo extraño que surge de sus manos. Cómo se va transformando el cable de color que se utiliza para las instalaciones eléctricas en esas figuras cargadas de tanta personalidad. Esos son sus elementos: un par de pinzas, alambre de diversos colores, algunos cartoncitos. Y nada más. Lo demás lo pone él. Lo extrae de su espíritu de observación. Le basta retorcer los alambres, entrecruzarlos, curvarlos, para que representen esa galería fruto de su psicológica observación que va desde los integrantes de la orquesta de jazz de negros, hasta el borracho que para no caerse se apoya en un farol, pasando por el aguatero, el bailarín, el esquiador, el vendedor de diarios, el fotógrafo callejero, el encantador de serpientes, el gitano, el golfista, el pescador de caña, la tía gruñona y numerosos personajes más que hablan de un sentido amablemente poético y risueño de la vida...

Pero lo más curioso es que quien posee tan profundo sentido de las formas y los hallazgos de los rasgos definitorios de esos personajes ignora las leyes del dibujo, la ciencia de la escultura...

—Un día —nos relata en nuestra entrevista— estaba de visita en casa de un amigo que en esos instantes arreglaba un velador. Un trozo de este cable de color cayó en mis manos, y mientras hablábamos mis manos iban inconscientemente retorciéndolo para lograr al fin una figura. Fué como una alucinación; me di cuenta que con ese cable podía dar formas a lo que yo quisiera. Y entonces pedí a mi amigo más cables, y allí mismo nació el primer muñeco. Después vinieron todos éstos... Si yo tuviera que dibujarlos, fracasaría rotundamente. Lo mismo si tuviera que hacerlos en arcilla o plastilina... Pero lo más curioso es que esto que yo realizo sin mayor trascendencia ha sido motivo de un tentador ofrecimiento. Una compañía norteamericana me ha ofrecido el traslado a Nueva York para realizar allá una serie de estos muñecos, cuya producción ellos comprarían. Me he negado. Prefiero seguir aquí, en mi casa, en mi ciudad, entreteniéndome...*



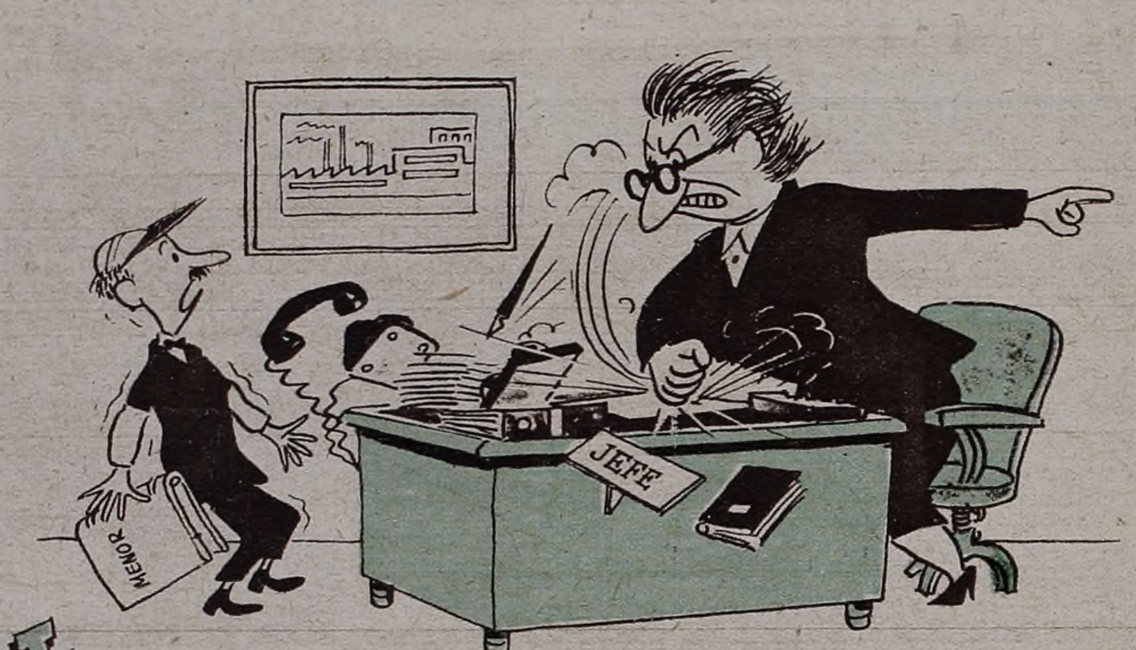
Sus figuras tienen siempre un sentido caricaturesco o alegre de la vida.



Todo su "taller" se reduce a una caja con alambres: de ahí sale su mundo.

Páginas Subrayadas

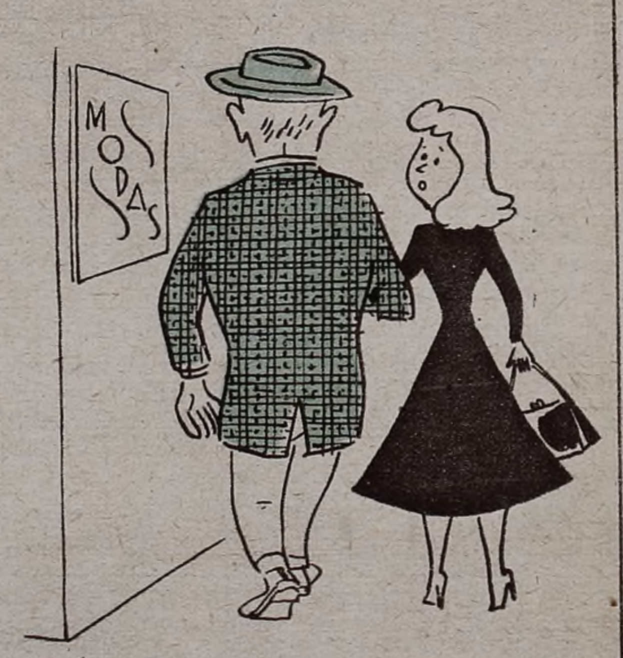
por Bayón



LAS CUALIDADES VIRILES ESCASEAN: POR ESO SE MASCULINIZAN LAS MUJERES. PUES SÓLO EL QUE SEA BASTANTE HOMBRE SERÁ CAPAZ DE **EMANCIPAR** EN LA MUJER... A LA **MUJER**.— Nietzsche.



LAS MUJERES NO CONOCEN MÁS DIOS QUE EL AMOR, NI MÁS SACRAMENTO QUE EL MATRIMONIO.— Hebbel.



LA FELICIDAD DEL HOMBRE ES: **YO QUIERO**; LA FELICIDAD DE LA MUJER: **EL QUIERE**.— Nietzsche

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN este capítulo que dedicamos a las instituciones de diverso origen que se hallan enraizadas con el ayer de nuestra Buenos Aires —dijo en la oportunidad Don X a los ya conocidos tertulianos del céntrico café Tortoni—, ocupa preferente lugar la Unione e Benevolenza, que es la sociedad italiana de más antigua data en nuestro medio.

Su fundación se remonta al 18 de julio de 1858, y los primeros componentes directivos de la organización fueron: Alejandro Pesce (primer presidente), Virgilio Bianchi, Colímaco Zambianchi, Pedro Berreta, Juan B. Ardizzi, José Ciolina y Andrés Scarpini.

Otros residentes italianos fundaron el 6 de enero de 1874 la Unione Operai Italiani; la denominada "Italia", el 18 de enero de 1883; el 14 de septiembre de 1884 la llamada "XX Settembre"; la "Giuseppe Garibaldi", el 4 de mayo de 1890; la "Unione Barlettana", el 11 de junio del mismo año; la "Cavour", un mes más tarde, y otras, en total quince, que quedaron agrupadas, en 1916, en la Asociación Italiana de Mutualidad e Instrucción.

Corresponde, asimismo, a los residentes italianos el galardón de haber contribuído a la formación de otro organismo importante en sus aspectos sociales y mutuales. En efecto, el 25 de marzo de 1861 fué creada la Societá Nazionale Italiana, cuyo programa a cumplir comprendía importantes aspectos de beneficencia, mutualidad y enseñanza. Su primer presidente fué el señor Juan Amoretti.

En cumplimiento de tales propósitos esta institución fundó en 1866, en Bartolomé Mitre 418, la primera escuela italiana que hubo en el país; posteriormente, en 1869 y 1870, creó dos nuevas escuelas, agregando distintas materias de enseñanza, y en 1873 estableció una academia de música.

Cumplió también esta magnífica institución un amplio programa de ayuda en la erección del Hospital Italiano, y sus integrantes mostraron su humana solidaridad en la terrible lucha que pueblo y autoridades libraron contra el flagelo de la fiebre amarilla en 1871. *

Suerte

¡Hay tipos de suerte en este mundo! El otro día me enteré de que a un tipo lo operaron para extraerle una perla que se había tragado mientras comía ostras, y cuando fué examinada se encontró que era tan valiosa que alcanzó para pagar los gastos de la operación y del funeral.

De todo un poco

por Martín Legrand

El Cantar Popular Español:

En el medio de la mar
Hay una lechuza de oro;
Aunque me cueste la vida
He de coger el cogollo.

Imposible

"Que una mujer no quiera saber "demasiado"...

La Anécdota

Sterne, el autor del "Viaje sentimental", daba a su mujer una vida de perros, sin que esto le sirviera de obstáculo para hablar de sensibilidad en sus escritos. Comiendo un día con el cómico Garrick, recayó la conversación sobre los deberes mutuos de los dos esposos en el matrimonio, y Sterne se extendió con gusto sobre los encantos y dulzura de una unión fundada en la ternura y mutua consideración de uno a otro, concluyendo de este modo: —El marido que maltrata a su mujer, merece que las llamas consuman su casa y todo cuanto posee. —¿Tienes asegurada la tuya contra incendios? — le preguntó Garrick.

El Diálogo Matrimonial que Tortura al Esposo

Ella. — ¿Dónde estuviste en toda la tarde?

El. — Tuve una cantidad de cosas que hacer, un trabajo bárbaro; tuve que andar "de aquí para allá"...

Ella. — Sí, pero... ¿dónde estuviste?...

De Nietzsche

"El hombre ha creado a la mujer; ¿con qué? Con una costilla de su Dios... de su "Ideal"...

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

LA COMPOSICION

RECORDAMOS que cuando éramos pequeños e íbamos a la escuela, la señorita entraba un día determinado a la clase y, previo el saludo de práctica, nos decía:

—Niños. Hoy toca composición.

Y un alumno del fondo levantaba la mano, preguntando:

—¿Qué tema, señorita?

—Hoy vamos a hacer tema libre.

Y entonces —hoy nos damos cuenta de ello— cada uno de los treinta o cuarenta niños, volcaba en la hoja del cuaderno "El Vencedor", con toda avidez y dedicación, las más concretas inclinaciones de su vocación latente. Y había niños que presentaban una hoja encabezada así: Alumno Tulio Maggiavelletti. 3er. grado A. Turno de la mañana. Composición. Tema: "Perla White". O tema: El aviador. O tema: Firpo y Dempsey.

Y así, aquella santa pedagoga se interiorizaba de las inclinaciones de cada uno de los componentes de aquella "tropilla" a su cuidado y sabía cómo catequizarlos explotando con ternura y habilidad los gustos de cada uno para hacer que la regla de tres simple no rebotara en aquellas cabezas más predispuestas a emular la palomita de Bartolucci que a preocuparse por saber cuántos ladrillos colocaba en quince días un obrero que levantaba una pared a razón de ciento veinte ladrillos por hora.



La composición ha sido, y es, la manera más eficaz de despertar el entusiasmo del educando. Ya sea en el que tiene facilidad para expresarse, como en el que no la tiene; que lo mismo da. Y así es como maestras hay que han leído frases como esta: "Cada día me gusta más el campo, porque voy al campo en las vacaciones. ¡Loor al campo!"

De Stendhal

"Un hombre encuentra a una mujer y queda impresionado por su fealdad; poco después —si ella no es presuntuosa— su conjunto le hace olvidar lo defectuoso de sus rasgos y la juzga amable y se explica que se la pueda amar; ocho días después tiene esperanzas; ocho días después la mujer se las quita; ocho días después ya está loco".

Por Algo...

- *Con sus empleados era terrible... Por algo era el jefe en la oficina, pero en su casa... mandaba "ella"...*

- *Era el empleado mimado por los jefes... Por algo estaba de novio con la hija del patrón...*

- *Siempre tenía dificultades para "sacar" la cartera... Por algo tenía el sobrenombre de "avivato"...*

- *Nunca llevó "el sobre" a la casa, ni se preocupó de la hora de llegada a la misma, ni tuvo dificultades para citar en horas de la noche... Por algo era soltero...*

- *Decía siempre que "cada casa es un mundo"... Por algo lo decía...*

- *Se divorció y se casó varias veces... Por algo le llamaban "irresponsable"...*

La Máxima Oriental:

"El que se complace oyendo murmuraciones es un maldiciente más".

La ciencia con soda

por El doctor Zito

Instinto



AUNQUE no somos psicoanalistas, nos preocupa bastante el eterno conflicto en que vive el hombre, continuamente solicitado por las fuerzas del instinto —que empujan por un lado— y las censuras de la conciencia —que presionan por el otro—. El yo, el desgraciado yo, está hecho un "sandwich", y apenas puede respirar por las rendijas. Pero, según parece, para vivir en sociedad hay que aceptar las normas, las leyes y los reglamentos. Esto es así en todas las manifestaciones del existir civilizado, ya se trate del juego, ya del trabajo..., e incluso del pensar. Porque resulta que para pensar hay que tener lógica..., y la lógica, ¡bueno!, la lógica nos amarga el consomé a cada paso con sus inapelables conclusiones.

Cuando niños somos felices, porque no sólo le faltamos el respeto a los pañales, sino que también, etc., etc., en la lógica, y en los mandatos paternos..., y en las reglas del tránsito urbano. Además, tenemos la imaginación, y nos gusta fantasear sobre lo absurdo y burlarnos de la autoridad representada por el padre, y el maestro..., y el vigilante de la esquina.

Cuando somos mayores estamos cansados. Ese cansancio y un poco de hipocresía nos hacen disimular. Fingimos acatamiento a la ley, a la higiene, a la moral vigente, a la moda y a la ciencia, pero apenas se da vuelta la conciencia...; estacionamos a contramano, nos metemos los dedos en las narices, le pellizcamos una cadera a la secretaria, nos compramos una corbata yanqui..., o nos pitorreamos de la ciencia. Signo de esto último son los chistecitos y burlas que se hacen los sabios, el auge de los curanderos, la institución de los "videntes" y los artículos del doctor Zito.



En nuestros propios buques se hace el transporte de nuestras mercaderías, las que son recibidas con general beneplácito en el mundo entero.

Fruto de la Independencia Económica es la Conducción del Comercio Exterior

EL comercio exterior de los saldos exportables de la producción agraria es conducido por el gobierno y realizado por los organismos de exportación e importación del Estado, que actúan con la progresiva intervención de los productores organizados en el sistema nacional de cooperativas agropecuarias. Ello no importa una dirección exclusiva, sino una conducción que se realiza con la intervención de las organizaciones económicas del pueblo —tenido siempre en cuenta en las obras del Justicialismo—, en una demostración clara y terminante de una verdadera independencia económica. Por lo que el comercio exterior, al ser conducido por el gobierno y realizado por los organismos del Estado, propende única y exclusivamente a labrar la grandeza del

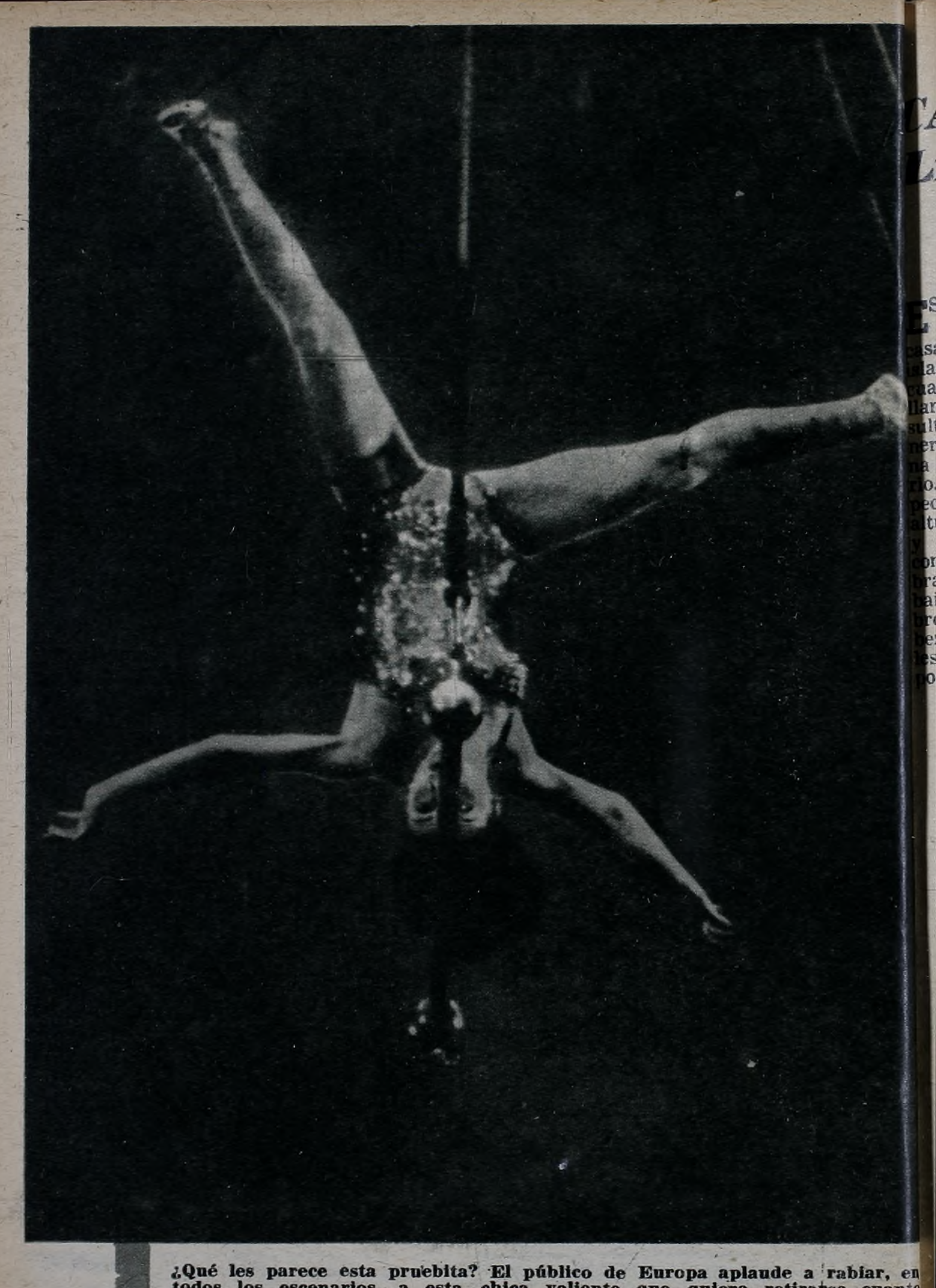


Antes del envío al exterior de cualquier producto, se tiene en cuenta la necesidad de nuestro país.

Se cuida al comercio exterior vigilando la calidad de la producción. En ese sentido se desarrolla constante y minuciosa tarea.

país sin intervención de intereses foráneos, que sólo promueven la anulación de los más elementales anhelos de libertad. Sin independencia económica, aquella libertad es un mito. Por lo tanto, al estar nuestro comercio exterior en manos del Estado, o sea del propio pueblo, los resultados del mismo sólo van hacia su propio bienestar y hacia el aseguramiento del futuro de la Nación, objetivos del Segundo Plan de Gobierno del general Perón. *

En la zona portuaria siempre hay gran movimiento. Ello indica la magnitud de nuestro comercio en relación a los demás países.



¿Qué les parece esta pruebita? El público de Europa aplaude a rabiar, en todos los escenarios, a esta chica valiente que quiere retirarse cuanto antes de su arriesgada profesión para "cuidar" muchos, muchos hijos.

LA CHICA DE LOS NERVIOS DE ACERO

CADA CUAL SE GANA LA VIDA COMO PUEDE...

Y Pinito del Oro se la gana exponiéndola todos los días.

ES menuda, tiene veintidós años, está casada y nació en las islas Canarias. Todo lo cual no tiene nada de llamativo. Lo que sí resulta curioso es la manera cómo ésta morena se gana el pan diario. Se sube a un trapecio colocado a una altura de doce metros y allí, prescindiendo completamente de sus brazos, hace de todo; baila, salta, se para sobre una pierna, de cabeza, da saltos mortales, gira sobre su cuerpo...

¿Red protectora? No; ninguna. Pinito del Oro hace todo lo que ustedes tienen a la vista, sin protección alguna. Meses atrás estuvo en Londres, donde causó sensación. Se ha caído varias veces y sabe lo que es fracturarse el cráneo y romperse una pierna. Pero ninguno de esos accidentes la ha acobardado. Todas las noches Pinito del Oro se juega la vida con una tranquilidad extraordinaria. Dice que piensa seguir durante ocho años más, hasta cumplir los treinta. Y que luego, con lo que haya ganado, se retirará a sus islas en compañía de su esposo, un ex marino, para criar conejos, gallinas y un montón de hijos.

Dicen que jamás en Europa se ha visto una equilibrista más atrevida y que, además, jamás nadie ha podido realizar las hazañas que aquí reproducimos. Francamente, viéndola nada más que en fotografía, ya se le ponen a uno los pelos de punta... *



Comienza el acto; Pinito del Oro, con sus dos ayudantes, en el circo donde se juega la vida casi diariamente.



Sobre un solo pie, se balancea en el alambr

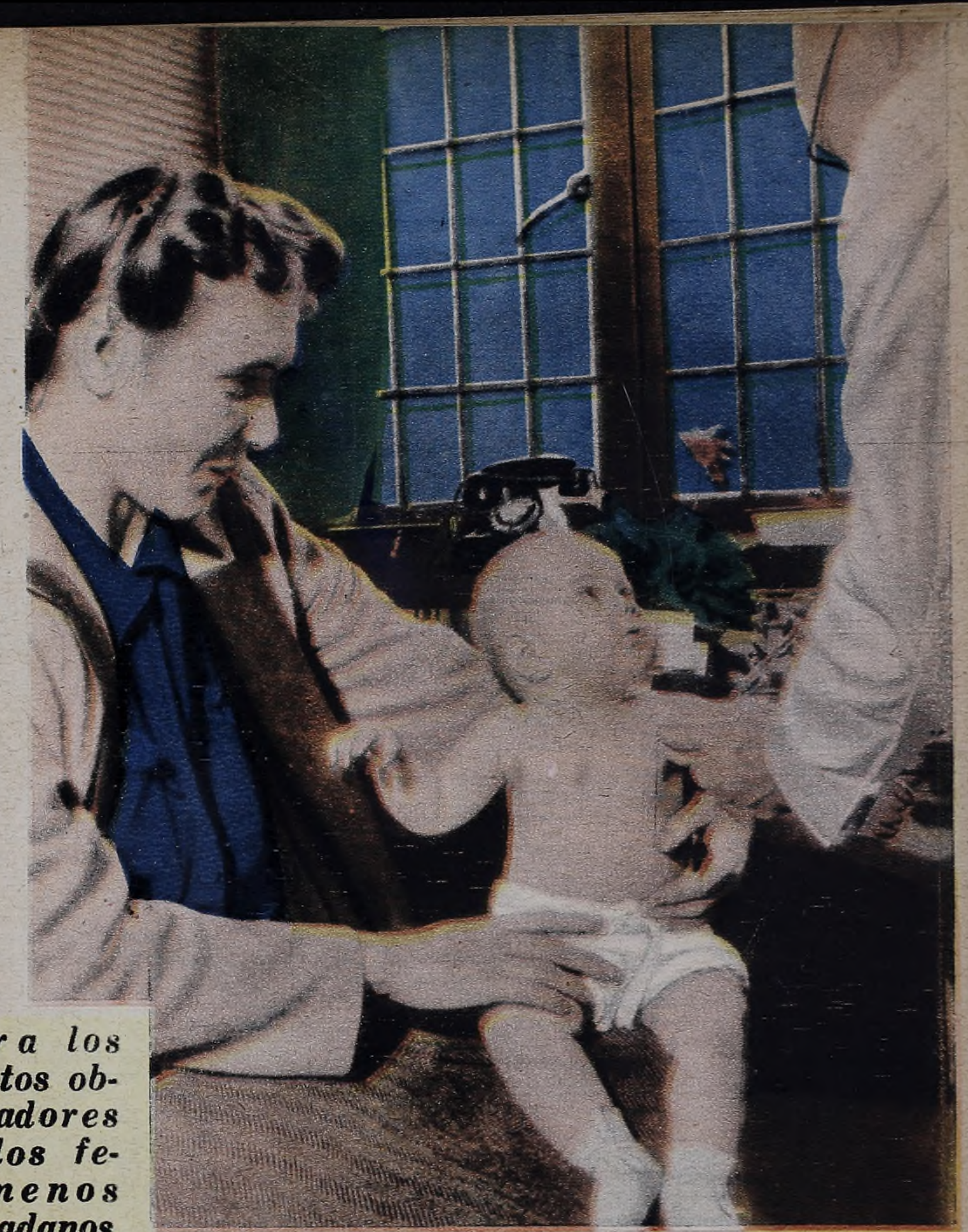


El trapecio avanza y retrocede rápidamente, para que Pinito del Oro cobre el impulso.



En punta de pie, hace girar el trapecio. Es una de sus pruebas más peligrosas que realiza sin red ni protección alguna.

Abajo está su esposo, contemplándola, mientras ella "vuela" en el espacio.



Los pedidos de niños para adoptar son de los más frecuentes avisos de los diarios de Nueva York.

Para los atentos observadores de los fenómenos ciudadanos, los avisos económicos constituyen documentos reveladores del estado social, económico. etc.

¡Se ofrecen fantasmas a destajo!

por Pedro Patti



Todo el mundo lee, y los avisos ayudan a comprender el carácter y costumbres de los distintos pueblos.

—SI quiere tener una idea cabal, rigurosamente exacta y al día de la marcha del mundo, de lo que pasa en los países vecinos, de lo que ocurre en los pueblos de la planta alta de nuestro hemisferio, de cómo se vive aquende y allende los mares, compre un diario y empiece a leer detenidamente, desde la primera página hasta la última...

—Hombre, no veo la novedad —respondo un poco perplejo, porque mi interlocutor es persona seria, demasiado seria, enemiga de las bromas, y, sin embargo, tengo la impresión de que en este momento se ha gastado un chiste, una de esas cuchufletas de vanguardia, existencialistas, que desconciertan porque uno no sabe a ciencia cierta si festejar al que la dijo o, y a simple título precaucional, llamar con toda urgencia a los del Open Door—. Vengo leyendo las noticias de los diarios desde que usaba pantalones cortos...

—Deja que termine de hablar. No me refería precisamente a las noticias, sino a los... avisos, a los anuncios publicitarios, especialmente a esos breves, sintéticos, llamados clasificados y que cubren columnas, páginas enteras de los grandes rotativos. Para el observador sagaz, para el estudioso de los asuntos sociales, esos pequeños avisos contituyen lo testimonios vivos, dinámicos, irrefutables, siempre al día, de cómo se vive, de cómo se piensa aquí, allá y en cualquier parte. ¿Qué piensas tú, por ejemplo, del país, de la ciudad, en última instancia de una sociedad donde uno de sus diarios de mayor circulación —cuatro millones de ejemplares— publica un aviso bien recuadrado que dice textualmente: *"Joven deportista, distinguido, procedente de W. C. y que permanecerá cinco o seis semanas en esta ciudad, busca señorita joven, elegante, preferentemente rubia, entre veinte y veinticinco años, para conversar. Urgente a Benedict. Mu. 20-6094."* ¡Eh! Dime, ¿qué puede pensarse de un país, de una ciudad donde se publican avisos de este tenor?

—Obvio. Se trata de una colectividad, digamos, extremadamente liberal, donde todo es posible y natural, incluso lo que para otros, para nosotros, católicos, resulta absolutamente imposible, antinatural, antisocial. ¿De dónde es el diario?

—De Nueva York. El joven *deportista y distinguido* es de Wáshington...

No cabe la menor duda. El tal aviso está apuntando con el dedo, de frente, acusador, un tremendo relajamiento de las buenas costumbres. Pero no nos asustemos; nosotros los porteños hemos pasado por eso hasta hace diez o quince años. Los dueños de la prensa amarilla, mal llamada moderna, sensacionalista, explotaban el filón publicando en diarios y revistas un mal titulado *Consultorio sentimental*, que no sólo era un verdadero semillero de citas, sino que los anuncios daban lugar a toda clase de engaños y de estafas. Por fortuna, esa desdichadísima etapa del periodismo argentino quedó definitivamente atrás.

Volviendo al diario de Nueva York, en la misma columna del joven *deportista y distinguido de W. C.*, otro anuncio de los más pintorescos y que tiene relación con aquél: *"Miss Liberty, lamento profundamente no haber podido concurrir a nuestra cita. Tuve que volar a Detroit a último momento. ¿Me perdona? Podemos vernos el sábado próximo, a la misma hora y en el mismo lugar. ¿Qué dice? Espero su respuesta para el viernes,*

Dos avisos realmente insólitos, publicados hace poco en diarios argentinos.

Hoy Apareció Este Aviso: "Permuto una Bicicleta por un Traje de Diablo"...

CORDOBA — En materia de oferta [illegible] demanda, indudablemente no hay ni habrá [illegible], mientras haya que vender y permutar. [illegible] minúscula tipografía del pequeño [illegible] mico en especial, se encuent[illegible] dejamos dicho. Tenemos, [illegible] lica un diario local e[illegible] siguiente, que se destaca po[illegible] bicicleta de carrera o la perm[illegible] diablo. Leartes 1605, San Vicente". S[illegible] amente, de un fervoroso amante de las fiesta[illegible] carnaval, que, como anticipación, quiere tener listo su disfraz y no vacila en quedarse a pie para ello.

Busco Socio con $ 50.000
Para dar la vuelta al mundo en automóvil. Pref. hable inglés. Estados Unidos [illegible]

en esta misma columna. Bob". Espigo en otros diarios de gran circulación. En el New York Herald Tribune (347.093 ejemplares diarios; 596.775 la edición dominical, según promedio de 1952), aparece el siguiente aviso de tres líneas: "*The Smiling Cow annouces with regret it be unable to open a Christmas card shop this season.*" La vaca sonriente anuncia, lamentándolo, que esta vez le resultará imposible abrir un negocio de venta de tarjetas para Navidad.") Otro: "*Have you a fine violin that you would loan to a you talented studen? Will insure. Write...*" ("¿Tiene usted un buen violín que pueda prestar a un estudiante de talento? Se asegurará. Escribir a...") Otro un poco inquietante y bastante desorientador, habla de fantasmas ofrecidos a destajo. Dice textualmente: "*Ghos writing of every phase from a speechs to a books Confidential. Dr. D. C. Weiss. 112 Park Avenue. Le 2-2500.*" ("Literatura fantasma de cualquier tipo, desde discursos a libros. Confidencial...") El ofrecimiento resulta para nosotros galimático, totalmente incomprensible. Allá, en los Estados Unidos, *the ghost* (el fantasma) que aparece frecuentemente en las columnas de avisos clasificados es el escritor —a menudo hasta de cierto prestigio— que se ofrece anónimamente para escribir cartas de todo tipo, incluyendo las de carácter sentimental, discursos, conferencias, brindis, despedidas de soltero, etc. ¿Está usted preocupado, nervioso, temblando por que ha de pronunciar un discursillo después del banquete que le ofrecen el próximo sábado con motivo de su nombramiento de jefe de sección o de miembro del Directorio? No se preocupe: allí está *the ghost*, el escritor fantasma, dispuesto, por cinco, diez o veinte dólares a llenarle una, dos o tres carillas que le harán quedar como émulo de John Steinbeck o de A. J. Cronin. No sólo escriben esquelas, charlas, cursillos y todo lo que pueda escribirse, sin descartar el aborrecible anónimo, sino que los *ghots* abundan de tal modo en el campo musical, que buena parte de la producción de los más celebrados autores de jazz, swing, hot, boogie, etc., son, en realidad, hijos de fantasmas, de músicos talentosos, pero anónimos, sin suerte, que, para vivir, componen para los ya consagrados y metidos en el círculo de hierro de los intereses creados. Y sigue el espigamiento: "Matrimonio adoptará legalmente a un niño. Buen hogar protestante." Estos pidiendo niños son los que más abundan. Por eso, otros advierten: "Atención. Antes de adoptar criaturas, asegúrese que sean de padres normales, sanos. Consúltenos personalmente o por carta. Estamos legalmente autorizados." Otros avisos trasuntan dificultades económicas y, al mismo tiempo, preciosos lances donjuanescos: "Señora o señorita. La semana que viene viajaré en automóvil rumbo al Sur. Puedo llevar conmigo a una dama siempre que comparta los gastos del viaje."

En este sentido, nosotros somos más explícitos, como puede verse por el aviso publicado no hace mucho en el diario El Mundo, de Buenos Aires: "Busco socio con $ 50.000 para dar la vuelta al mundo en automóvil. Preferible hable inglés. Estados Unidos..." En Córdoba, un diario publicó un aviso económico que decía: "Permuto una bicicleta por un traje de diablo." *



GAIL RUSSELL
(Estrella de la Paramount.)

GAIL RUSSELL

Posee un rico y sensible mundo interior

UNA diversidad de roles ha encarnado Gail Russell en la pantalla. Pero sobre todo, se ha distinguido en papeles de muchachas exóticas y de peligrosa seducción, que son las que más se amoldan a la personalidad de esta actriz de rara y singular belleza. Su físico está deliciosamente desarrollado y tiene un rostro de ángulos perfectos. Pero su mayor sugestión reside en sus ojos azules, entrecerrados siempre, como si estuviera viviendo permanentemente para su rico y sensible mundo interior.

Gail nunca pensó en convertirse en estrella cinematográfica, como lo confiesa a menudo. Pero el destino decidió lo contrario al hacer que se encontrara accidentalmente con un director de reparto y dos buenas camaradas de estudios. William Meiklejohn, de la Paramount, dió a esas jóvenes, que se encontraban entre los quince y veinte años, una magnífica oportunidad de ingresar al cine. Y fueron ellas quienes recomendaron a Gail Russell, ponderando tanto su belleza hasta persuadir a Meiklejohn de que haría una gran adquisición. El tiempo se encargó de confirmar ese vaticinio, ante la sorpresa de la propia Gail que, sin advertir casi lo que le estaba ocurriendo, abandonó las aulas de una escuela técnica, para enfrentarse con las cámaras.

De ascendencia irlandesa, Gail Russell —usa el nombre verdadero—, nació un 23 de setiembre no lejano, en Chicago, donde recibió su primera instrucción. En 1936 la familia se trasladó a California, asistiendo a la Wilson Junior High, en Glendale, donde tuvo como condiscípula a quien con el tiempo llegaría a ser otra seductora figura de la pantalla: Jane Russell. Durante los años subsiguientes, el hogar de los Russell cambió varias veces de lugar, pero siempre dentro del distrito de Los Angeles, hasta que afincaron definitivamente en Westwood, una comunidad cercana.

Gail debe su progreso en el cine casi enteramente a la natural actitud para actuar, pues antes de ser contratada por la Paramount no poseía ninguna experiencia teatral ni cinematográfica. Sólo había transcurrido un mes desde que rindiera la prueba inicial, cuando se le proporcionó la oportunidad de debutar en "Henry Aldrich gets glamour", y posteriormente apareció como rival de Ginger Rogers en "Lady in the dark". Fué éste uno de los momentos más emocionantes en la vida de Gail, pues Ginger Rogers había sido su estrella favorita, y posee álbumes llenos con sus fotografías. Actualmente son muy buenas amigas, y confiesa Gail que entre todas las grandes artistas que ha podido conocer y tratar, Ginger es la única que conserva la aureola de estrella ante sus ojos.

Una larga lista de películas integran su labor, entre las que sobresalen "Calcuta", "Mil ojos tiene la noche", "Canción de la India", "Capitán China" y últimamente ha actuado, contratada por Universal, en "Cadetes aéreos", con Stephen Mc Nally, que se suma a la nómina de los más cotizados galanes que han formado pareja con ella. Después de sus dos primeras películas, alguien la bautizó como "la pequeña Sara Bernhardt", y aún hay muchos que la llaman de ese modo.

Aunque tiene fama de ser tímida, pierde ese rasgo apenas siente que está entre amigos. Quienes la han tratado afirman que es sincera, encantadora y vivaz. Uno de sus "hobbies" favoritos es la pintura, y aunque ella no toma en serio las alabanzas, son muchos los que, después de ver sus cuadros, aseguran que el cine malogró a una gran artista.



por DORITA

Figuras que prestigian el básquetbol femenino

LA señora Angela de Vexina es una de nuestras deportistas que más justa fama goza en el ambiente.

Es que junto a su capacidad de gran jugadora está el ser la eterna compañera en la que que todas buscan el apoyo, el consejo sano, el consuelo a sus "desesperaciones" de todos los días. Así lo demuestra su enorme popularidad entre las representaciones que intervinieron en el mundial de Chile y sobre todo entre las deportistas con las que compartieron el alojamiento. Siempre Angelita para todo. Si era que una de las chicas se había lastimado y temía pasar mala noche o si algún contratiempo amenazaba con nublar el semblante de alguien, allí estaba Angelita para solucionar todo.

Y no sólo en la referida ocasión. Hace diez años que juega en los oficiales representando a Institución Sarmiento, y en todo ese tiempo siempre su distinción fué la de la compañera perfecta.

Mar del Plata y Bahía Blanca en nuestro país y Chile y Perú fueron escenarios donde una vez más se reveló esa alta cualidad que la distinguió siempre.

Juega al básquetbol desde hace ya muchos años, y desde un principio el entusiasmo puesto en el deporte la colocó en una posición ventajosísima. Prueba de ello es que en esa primera época muchos eran los clubes de la localidad de Caseros que deseaban tenerla en sus filas. Su decisión definitiva la alejó un poco de allí.

Hoy sigue con el mismo entusiasmo de entonces, a pesar de los problemas familiares. Tiene un niño de ocho años de edad que ya está haciendo sus primeros ensayos en el deporte de sus papis, pues también el señor Vexina es aficionado a él.

Por ese su empeño, Angelita merece nuestro elogio. Ha demostrado cómo la voluntad vence las empresas más difíciles de la vida. *



La deportista junto a su hijo Omar Vexina durante la visita hecha a nuestra redacción.

HACIENDO MEMORIA





Lecheros de Buenos Aires allá por el 1880, con sus típicos ponchos criollos y sus chambergos.

Vendedores ambulantes del ayer

¿QUIEN no recuerda a los vendedores ambulantes que hasta hace pocos años recorrían con sus pintorescos atavíos las calles de nuestra ciudad?

Tuvieron su origen en los de la colonia, célebres vendedores de velas, de pan, de empanadas que salían montados en sus caballos con las alforjas a ambos lados del recado. Célebres fueron entre ellos los estribillos que usaban y en los que trataban de mezclar el ingenio con una buena propaganda a sus mercaderías.

Siguieron después los caminantes, ya la edificación crecía y no era posible ir de casa en casa montado en el caballo.

Pero llegó un día en que los grandes edificios se alzaron con sus hileras de pisos Ellos motivaron la desaparición completa de estos pintorescos personajes del Buenos Aires que se fué. *

Precursor de los futuros vendedores ambulantes fueron los pregones de la época de la colonización.

El vendedor de yuyos, otro personaje pintoresco que cobró justa fama como "farmacéutico" ambulante.

HISTORIETAS A DOS TINTAS

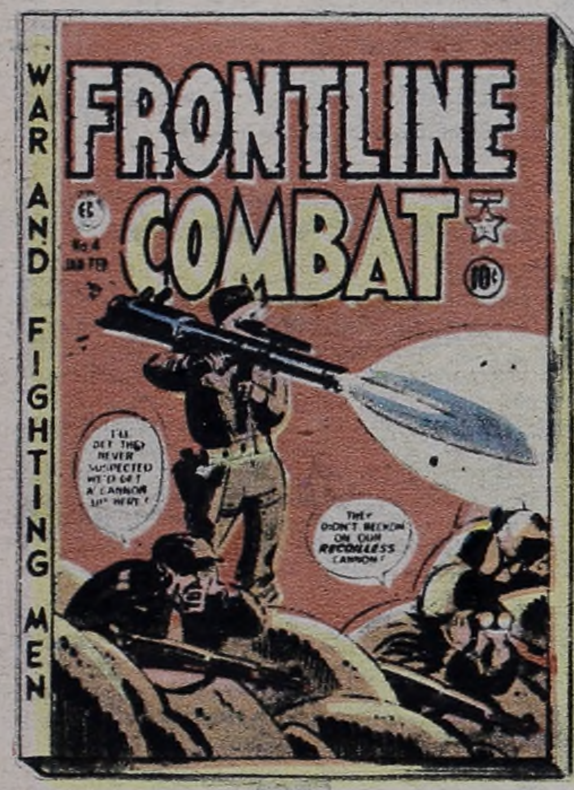
Verdadera finalidad de los inocentes cuadritos



Milton Caniff, creador de Terry y los piratas. ¡Nada menos que ellos hablando de piratas!

Se esconde tras la aventura dibujada otro modo de infiltración yanqui.

por Guillermo J. Ares



El Frontline Combat se ocupa de destacar la ferocidad del enemigo y la bondad piadosa de los norteamericanos. Aun no se mencionó en ella el heroísmo de los combatientes colombianos.

HACE poco más de cincuenta años aparecían en los diarios de Norteamérica las primeras historietas dibujadas, por entonces casi todas ellas cómicas, y con su nacimiento, una nueva especialidad en el periodismo.

El dibujante de historietas hacíase imprescindible dentro de las redacciones de los grandes periódicos, ya que aquellas secuencias humorísticas habían caído de pie ante el público lector, que poco tiempo después no admitía un diario sin historietas. Los directores incluyeron en las páginas de los grandes o pequeños rotativos las inocentes historias en cuadritos y poco a poco todos los países del mundo fueron llevando al papel impreso la necesaria tira.

Pronto habría de descubrirse que ese sector interesado de la pobla-

Terry es el héroe que puede adaptarse a cualquier idioma que se hable en América, Terry es el piloto salvador de los pueblos oprimidos donde se encuentran los enemigos de la democracia yanqui...





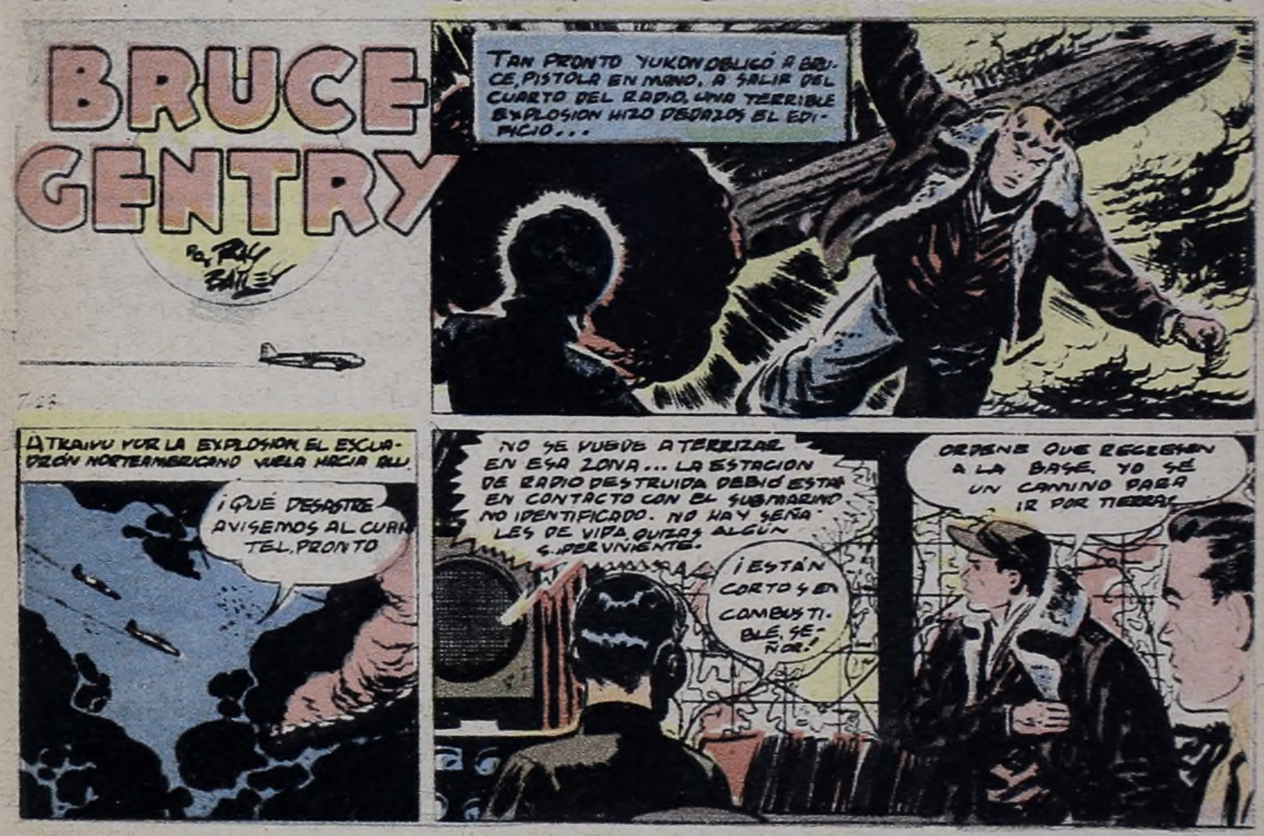
ción, grandes y pequeños, hombres y niños, madres e hijas, podía ser buen comprador de revistas de historietas. Así aparecieron los primeros "comics" en Estados Unidos y en América Latina las primeras revistas destinadas a explotar el género.

En cuanto al material que se incluía en las ediciones de ese tipo, Norteamérica contaba con el mayor número de profesionales del dibujo dedicados al tema. Geo MacMannus a la cabeza de los humoristas de su tiempo enviaba a Buenos Aires su Trifón y Sisebuta, y El nene de los Pérez. Oper, por su parte, nos vendía la Mula de Maud y las Aventuras de Cocoliche.

Mientras las tiras fueron cómicas la cosa andaba bien, pero pronto, y coincidente con el nacimi nto del cine sonoro, aparecieron las historietas de aventuras, en cuyo campo



Italia fué una víctima propicia de la historieta yanqui, Jonhy Hazard, conocida entre nosotros como Juan el intrépido, era la historia más popular de Europa. Editada por la casa Nerbini (Firence), sirvió hasta para ridiculizar al soldado italiano.



Por un sucre puede uno enterarse en Ecuador de cómo andan las aventuras de un tal Bruce Gentry, capaz de detener con un solo gesto el "submarino no identificado" que ataca de improviso a un país pobre y pequeño, donde aun no se conocen libertad y democracia, Ni las historietas...

ya se habían hecho algunas incursiones. El medio variaba entonces completamente. Ya la historia en cuadritos interesaba a diferentes núcleos de público, y las agencias que se habían organizado para distribuir en todo el mundo las historietas norteamericanas, comenzaron a invadir todos los campos posibles con sus bien realizados dibujos.

Así como el cinematógrafo habría de cumplir su función de propaganda proyanqui, la historieta dió origen a un nuevo e inocente medio de propagación de sistemas, estilos, ideas políticas y sobre todo a la crea-

ción del célebre personaje buen mozo, vencedor de insuperables aventuras. King Features Syndicate, Smith Service, United Features Syndicate, Fawcett Publications y otros, fueron los encargados de la circulación de esa nueva cuña.

Sin duda era, y es aún, un fácil medio de hacer dinero, ya que el ambiente se presta maravillosamente al tráfico de la historieta. De allí que se realizaron los grandes contratos y los periódicos, diarios y revistas adquirieron las tiras de aventuras a un precio sin competencia posible, traducidas al castellano, con las letras dibujadas y listas para entrar en máquina, cuando no entregaron directamente el clisé anulando otro de los gastos de imprenta.

Los grandes sindicatos norteamericanos habían descubierto el sistema que servía a los fines poco escrupulosos y nunca bien intencionados de la política de Wall Street, cuando no a los fines militares del Pentágono.

Ambas intenciones pueden ser probadas perfectamente con solo mencionar historias, bien documentadas y de excelente dibujo, como "Terry y los piratas", "el Superman", "Steve Cayon", "Captain Marvel", "Marvel Family" y el reciente Front Line Combat, que hace de la historieta una exaltada narración de los acontecimientos que pudieron producirse en Corea, o como en el caso de Terry, que muestra implacable la ferocidad de algunos enemigos de Norteamérica. Posición muy bonita y perfectamente patriótica dentro de las fronteras de los Estados Unidos, pero poco interesante para los países pacifistas que lo rodean. Para demostrar más claramente la exactitud de estas palabras debemos recordar que en época no muy lejana, uno de nuestros rotativos, hoy realmente nuestro, publicó en sus páginas, gracias a la interesada colaboración del "Syndicate", la historia de Nueva York, que ocupó sus páginas durante varios días. Nunca ese diario se ocupó de llamar un dibujante argentino y pedirle la historia de Buenos Aires en historietas.

Este es otro aspecto que conviene aclarar con respecto al modus operandi de los *syndicates*. En cuanto se relaciona con el precio pagado por esas tiras diarias, o de las páginas semanales para revista, no admite competencia. Ello ha formado, sin duda, parte del sistema. Cuando en 1942 un diario de Buenos Aires pagaba como excepción poco más de ochenta pesos mensuales por una tira diaria de cuatro cuadritos a un dibujante argentino, recibía de agencias, un servicio que no alcanzaba a publicar, por poco más de cien nacionales. El servicio consistía en ocho historietas diarias que el personal del diario sólo se ocupaba de traducir y adaptar a las medidas de la publicación.

Así es que no podemos culpar en todo a las empresas, que por una razón muy valedera de economía preferían el "servicio" de agencia, y no la colaboración de los elementos de nuestro país, muy capaces, como han podido demostrarlo en algunas revistas que han preferido, vislumbrando el manejo proyanqui, o por una simple razón de nacionalismo bien entendido, el trabajo de gente de adentro.

Claro está que esto no sólo ocurre en nuestra tierra. El autor de estas líneas ha podido observar el mismo panorama en otras ciudades de América, donde la profusión de historietas es tan amplia como en nuestra metrópoli. Páginas y páginas podrían llenarse para documentar el caso, pero por ahora creemos suficiente, a modo de demostración, las ilustraciones que acompañan esta nota, y que dan una idea muy aproximada de lo que decimos. Además el lector de historietas, tal vez, ya lo ha descubierto. Queremos agregar, no obstante el acierto tantas veces comentado, de que las historietas de origen extranjero, mal adaptadas a nuestro medio, pintan generalmente a personajes cuya psicología poco o nada tiene que ver con nuestras costumbres, exaltando en casi todos los casos las poco recomendables aventuras de gansters, cow-boys, supermen, briks brafords, johny hazards, bruces gentry, etc.

Así es, de este modo inocente, cómo la organización de los norteamericanos para su intromisión malintencionada para con América Latina llega a cubrir todos los medios de su propaganda. Baste decir, para finalizar, que Braden, el popularísimo Braden, contaba entre sus asociaciones que hacían de punta de lanza en América del Sur por los años anteriores a 1945 una agencia distribuidora de historietas, que según aseguran mantenía aquel "agregado cultural" llamado John F. Griffits. ✻

La última carta

Estimado vecino:

La presente es para decirle que yo no tengo la culpa de que usted cultive la música popular y le dé por cantar en voz alta todo el día, como si esperara que alguien lo contrate. Para colmo usted se levanta temprano y no duerme la siesta, y a la hora en que la gente civilizada duerme, usted canta. ¡No hay derecho, amigo! Yo le recomiendo que se presente a la dirección artística de alguna emisora. Pida que le tomen una prueba. A lo mejor lo matan y nos salvamos todos. O también es posible que lo tomen. ¡se oye cada cosa! Tírese un lance. Vaya a una academia donde le modulen la voz, donde le pongan las cuerdas vocales a tono, donde lo afinen. Vaya. Vaya a la academia, o a la radio, ofrézcase. Trate de salir un poco de paseo. Cante bajito por la calle. En la calle no molesta. O trate de dormir un poco más, eso es bueno para la voz, mejora el pecho. Se me ocurre que debía también cambiar de revista, no lea más esa que trae las últimas novedades del cancionero. Primero las lee todas y después me las transmite a gritos, ¡largue, viejo! ¿Por qué no compra P B T y se dedica un poco a la raza caballar? En lugar de cantar, relinche. Posiblemente le saldrá mejor y no por eso perderá el contrato que espera en radio, siempre hay un lugarcito para un cantor como usted, aunque sea en la portería.

Esperando que me comprenda y me haga caso, lo saluda con un tapón en cada oído su atento escucha de todas las horas.

BARITONO PEREZ

(el bajo)

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Figuras de actualidad

por Gastón de Landrey

LA comisión de los cincuenta, que en El Cairo vino estudiando un proyecto de reforma constitucional a adoptar como consecuencia de la mudanza que siguió a la abdicación de Faruk I, ha dado su dictamen aconsejando la implantación de la república.

Esta novedad parece concitar las simpatías del hombre todopoderoso del Nilo en la actualidad, el general Naguib, aunque éste, como es natural, reserva o declina respetuoso su preferencia a la decisión popular, ya que al pueblo atañe, directamente o por medio de representantes, decir la última palabra en materia de tanta alcurnia como la que toca a la constitución nacional.

A nadie, sin embargo, habrá llamado la atención esta inclinación revolucionaria egipcia hacia la forma republicana de gobierno,

Reciente retrato del general Naguib, a quien la comisión de los cincuenta aconsejó la implantación de la república en Egipto.

LOS QUE MANDAN EN EL PROXIMO ORIENTE

visto el modo como cayó la monarquía. Si el rey Faruk, contra el cual, de un modo muy personal, se alzó el movimiento arraigado en Egipto, se hubiese expatriado solo, cabría especular con la permanencia de la institución monárquica. Pero los que arrojaron al rey no tuvieron inconveniente en que se llevase a su sucesor, el diminuto Fuad II. Y esta expatriación innecesaria del monarca, este exilio de quien personaliza la soberanía de la nación, ya no tiene explicación clara, por muy tierno infante que el rey sea, sin el premeditado plan de desposeerle a él también de la corona. Que es lo que a través del proyecto constituyente de la comisión antes citada parece decidido y próximo.

Los países árabes son propicios al poder unipersonal del monarca, y a un poder fuerte, ejérzalo el propio monarca o sultán o lo delegue de hecho en su visir o en los señores feudales de su reino. La democracia, y mucho menos el parlamentarismo, no son flores que broten en los arenales de Oriente.

Pero en los actuales países árabes, que renacen de sueños coloniales, se nota la orientación hacia una u otra forma de gobierno, según el padrino occidental que les haya tocado en suerte. El apego tradicional de los ingleses a la monarquía, compatible con gobiernos socialistas, que son allí tan monárquicos como los conservadores, con tal de que la monarquía se limite a su papel restringido de poder moderador, se refleja en los países árabes que han estado influídos por Inglaterra.

El propio Egipto fabricó una monarquía en pañales ingleses: esta monarquía fugaz, que empieza en el padre de Faruk y acaba en su hijo. Pero Egipto va a la república en el momento en que reacciona contra la intervención británica, al mismo tiempo que desahucia del canal, o trata de hacerlo, a los últimos sol-



Una de las últimas fotografías tomadas al rey Feisal II frente a su residencia. El monarca es hijo del rey Ghazi, muerto por accidente.

dados enviados por el gobierno de Londres.

Los ocho países árabes del Cercano Oriente ofrecen en este sentido curiosa comprobación. Los de convivencia francesa son republicanos: Siria y Líbano. Se da el caso de que Siria intentó una monarquía, la de Feisal, al terminar la primera guerra, y esa monarquía era ahijada de Lawrence, el califa rubio, el prodigioso inglés que sublevó a los árabes contra la sublime puerta y los puso al lado de los aliados frente a la coalición de Alemania y Turquía. Pero no bien los franceses tomaron el mando de Siria, el rey árabe partió de Damasco fugitivo y se inició el régimen que condujo a la república actual.

En cambio, los demás países árabes del Cercano Oriente, de influencia inglesa, más o menos cancelada, conservan sus coronas o sus turbantes mayestáticos, empezando por Jordania y el Irak, donde ahora, desde hace unas semanas, ejercen la soberanía los respectivos reyes, recién llegados a su mayor edad constitucional, Hussein en Aman y Feisal en Bagdad, y terminando por Libia, el más reciente de los estados árabes mediterráneos, donde los británicos entronizaron al rey Senussi, antiguo y errante jefe de las tribus cirenaicas.

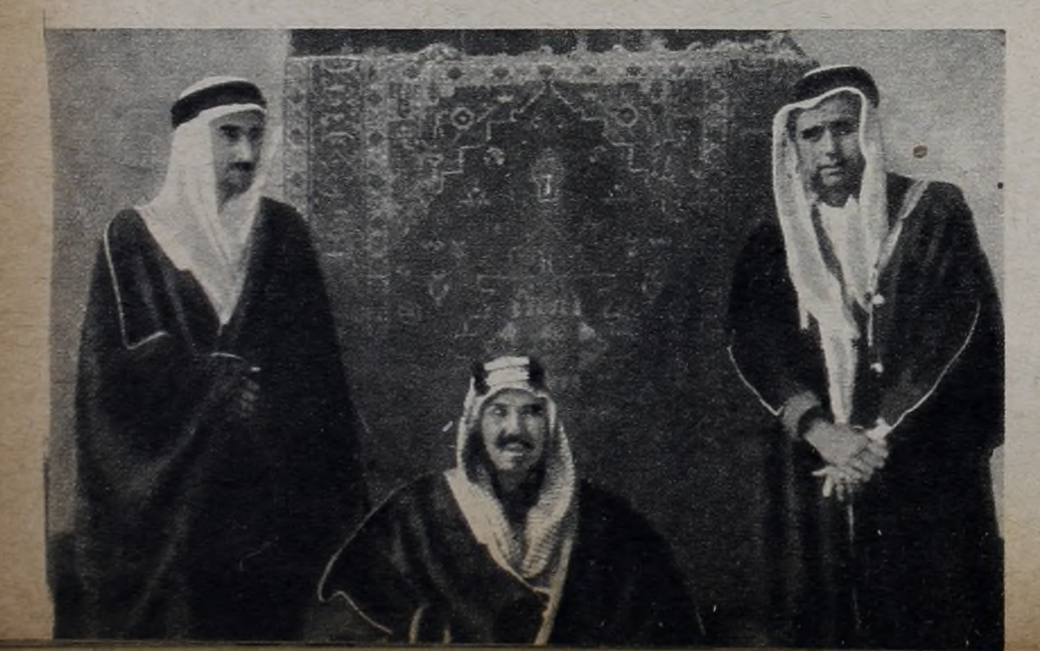
Ajeno a toda influencia, señor auténtico, encarnación perfecta de las antiguas majestades bíblicas, sólo queda un soberano en el mundo árabe, y es el anciano Ibn Saud, que manda en la Arabia santa y es custodio de la Meca y de Medina, además de ser papa o califa de la secta wafdista.

Este hombre, de muchos años y de gran corpulencia, que recibe en el señorial diván con su larga túnica y los pies descalzos, es una potencia mundial, porque es dueño de ricos yacimientos petrolíferos, que hacen la boca agua a las potestades norteamericanas del negro combustible.

Antiguamente estos monarcas de los desiertos eran ricos por sus rebaños. Hoy bajo los arenales corre el oro líquido del petróleo. Los reyes orientales comercian. Los dólares corren hacia allá y los buques tanques buscan en aquellas cercanías estas nuevas riquezas, que mantienen despierta la codicia que en otros siglos inspiraron las especias.

En las riberas de esos lugares, siempre buscados por el hombre de empresa de Occidente, ayer cruzado, hoy comerciante, se yerguen esas figuras políticas tan dispares de emires, presidentes, generales y teócratas. El reino egipcio actual tenía poca solera. No empalma con los faraones, ciertamente, sino que proviene de una dinastía de kedives, improvisada con las guerras contra Napoleón. Pero en el mazo de naipes pintorescos del próximo y medio Oriente se abate, o se abatirá dentro de poco, la carta real y se eclipsará otra monarquía. El niño Fuad llegará al uso de la razón sin acordarse de que fué rey. *

El grabado nos muestra sentado en su señorial diván, a Ibn Saud. Puede verse que es una perfecta encarnación de las majestades bíblicas el anciano monarca.





Punto de reunión de "jóvenes" de todas las edades era el Parque Japonés. Sus magníficas instalaciones invitaban a los muchos paseantes.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Pero un violento incendio destruyó todo y se pudo decir que parecía como si "dioses niños se hubieran divertido perpetrando picardías."


Estrellas
del deporte
GARCIA, GUIDI
y DAPONTE
Línea media
del C. A. Lanús

la semana deportiva

LOGICAMENTE, el comentario de la semana está absorbido por la presencia de los maestros ingleses en nuestro país, con quienes, cuando este ejemplar esté en manos del lector, ya se habrá jugado el primer partido, y del que, si no alcanzamos a ofrecer información en esta edición, en la próxima recogeremos los ecos de sus dos encuentros. Suceso extraordinario en verdad, merecía este amplio interés de los aficionados y hasta de los que no lo son. Porque no hay duda que si desde hace un cuarto de siglo hay algo que todos esperaban, era poder ver jugar un día a estos extraordinarios deportistas.

* * *

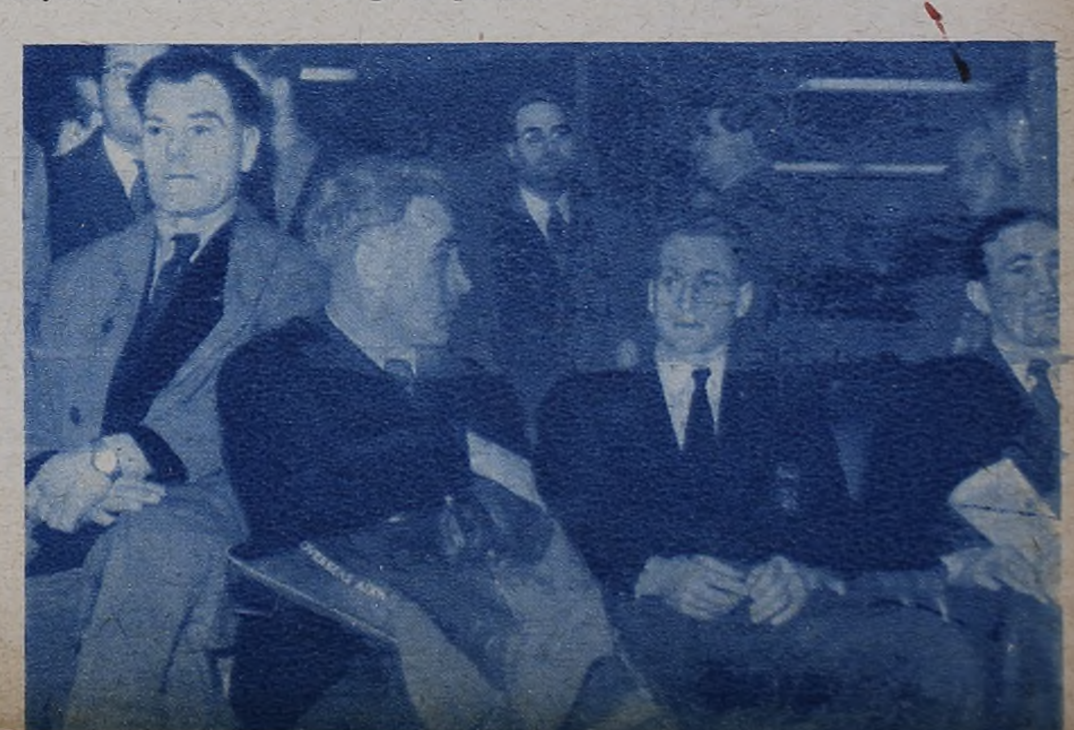
Hace exactamente 24 años que nos visitó por última vez un conjunto inglés. Fué el equipo del Chelsea, que, al igual que todos los que lo habían precedido en sus visitas, no eran, como este que está ahora entre nosotros, un seleccionado, sino equipos de determinados clubes. En aquella última visita, frente al Chelsea, los resultados dijeron cuál era el grado de adelanto de nuestro fútbol, puesto que de los cinco partidos que disputó, le ganamos cuatro y sólo perdimos uno.

* * *

¡Qué diferencia con las primeras visitas!... En 1904 llegaba a nuestras canchas el primer equipo, el Southampton, que nos derrotaba en los cinco partidos que disputó, con 32 goles a favor y sólo 4 en contra. Al año siguiente venía el Nottingham Forest, que también nos daba la gran paliza de ganar los siete partidos que jugó, con 51 goles a favor y apenas dos en contra, y con resultados de más de 10 goles en algún partido... Así seguimos hasta 1914, en que vino el Exeter City. Pero ya el fútbol argentino encontraba su camino.

* * *

Allí se interrumpen precisamente las visitas de los equipos ingleses y las retoman en 1923, prolongándolas hasta 1929, con el Third Lanark, Plymouth Argyle, Motherwell y Chelsea. Y entonces ya es otra cosa. Porque esos equipos perdieron aquí más partidos que los que ganaron y, lógicamente, les hicimos más goles que los que ellos nos hicieron a nosotros. Desde 1929 no hubo cotejos entre los dos países, y recién el año pasado fué nuestro seleccionado a Londres, con el resultado conocido. Agréguese a ello la victoria de River Plate sobre el famoso Manchester y se tendrá un panorama completo entre el fútbol de Argentina e Inglaterra. Finalmente, esto que está ocurriendo en estos momentos. *



Vemos de izquierda a derecha a: W. Winterbottom, director técnico del equipo inglés que nos visita; W. Wright, capitán de la selección, y A. Ramsey. Todos actuaron en el anterior partido.



LOS BANDERINES

CADA club deportivo tiene que tener un banderín. Mejor dicho, tiene que tener varios banderines. Porque los banderines son para regalar. Como los almanaques, las pantallas, los espejitos de bolsillo, las agendas y los paisajes.

USTED. — ¿Los paisajes también son regalos?

YO: — Sí, regalo para la vista. Otro regalo para la vista es el que le hice a mi sobrina cuando se fué a Mar del Plata.

USTED: — ¿Qué?

YO: — Unos anteojos para el sol.

Banderines y banderones

En el banderín, cuando es nuevo, están los colores del club. Cuando es viejo están los colores de cosas. Por ejemplo, si el banderín está adosado a la pared puede tener color de humedad. Si se usa una colección de banderines como mantel de la mesa, puede tener color de huevo, de tomate o de caviar.

USTED: — ¿Usted cree que donde comen caviar ponen banderines como mantel?

YO: — Esta vez me ganó. Porque una cosa es caviar y otra ser abstemio.

USTED: — ¿Cómo?

YO: — ¿Usted no escavió nunca? Yo, muchas veces... "flor de escabio".

USTED: — ¿Y qué es la flor de escabio?

YO: — Botánica. Floricultura. Escabiosas. Las escabiosas son flores. Y como yo vivo en Flores, mis noches son escabiosas...

Banderones y banderines

Cuando el banderín tiene muchos metros de ancho ,se llama banderón. Y cuando un tipo sale con una rubia de cine y la muestra por todas las confiterías del centro, también es banderón.

Además de los colores del club, el banderín puede llevar el nombre completo o la mujer de la centuria.

USTED: — ¿Qué es la mujer de la centuria?

YO: — La sigla.

Tipos de banderines

El no iniciado puede creer que tipos de banderines son los individuos que van con banderines. Pero yo me refiero a las distintas clases de banderines. Casi todos son puntiagudos y llevan en uno de los lados unos hilitos para colgar de unos clavitos. Los clavitos hay que comprarlos porque los clubes no tienen clavos.

USTED: — ¿Qué los clubes no tienen clavos? Vea, soy dirigente de un club y tenemos cuatro backs que nos costaron una ponchada de pesos y uno está lesionado, otro es un crudo, otro siempre mete goles en contra y el cuarto no quiere jugar porque no le pagamos lo que él cree que vale. ¡Mire si los clubes no tienen clavos!...

YO: — Y... haga como se hace con los banderines.

USTED: — ¿Qué?

YO. — Cuélguelos. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

VII

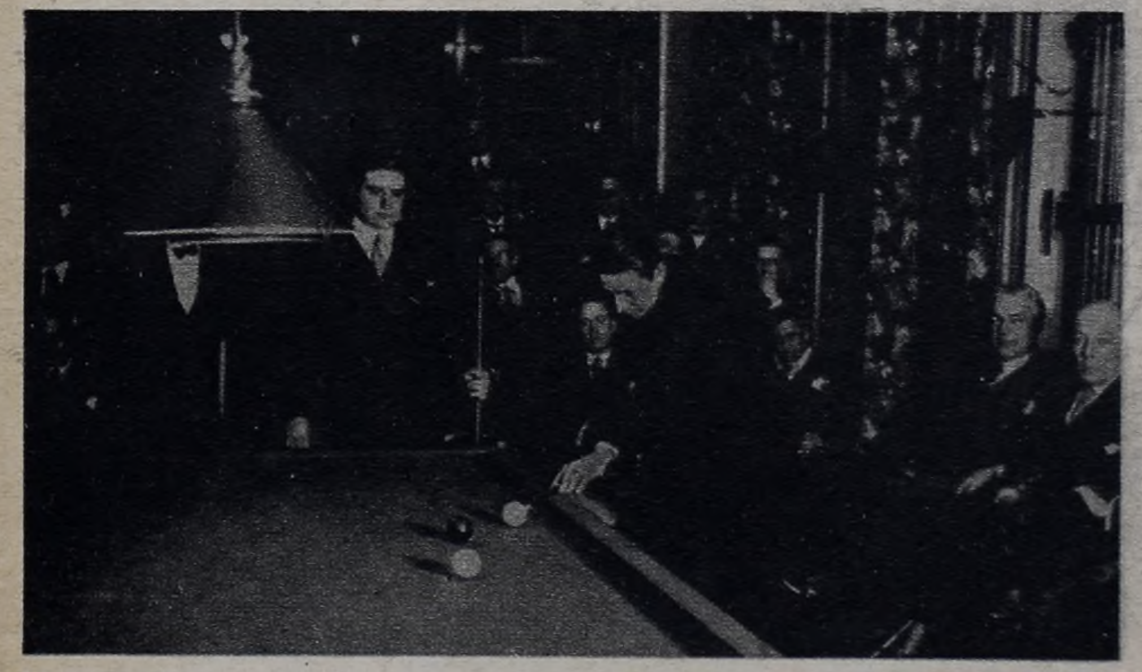
(Continuación)

por SILMAR

A fines de 1922 seguía prestigiando Augusto Vergez el cetro de las tres bandas, cuando recibió un desafío de... su hermano mayor, Juan F. Vergez, también notable billarista, famoso en el ambiente por sus complejos "quedos", y que cuando niños muchas veces le había disputado, en un match, el honor de "tener la vela" en el teatro Verdi. Augusto se impuso y conservó el título, que si bien no era otorgado por entidad alguna — porque no existía —, se lo brindaba cariñosamente una opinión que no se equivoca nunca: la de los aficionados.

Llega el año 1924 y con él un campeonato de cuadro 45/2, en el que intervinieron los mejores jugadores de entonces: Antonio Pisto, ya retirado de la actividad deportiva; el doctor Juan Carlos Avila, distinguido aficionado que fuera presidente de la primera Asociación de Billar; don Ezequiel Navarra, padre de Ezequiel, Juan y Enriquito Navarra; Enrique Navarra, sobrino y discípulo de don Ezequiel, que era primerísimo taco en esa especialidad; Andrés Urzanqui, un verdadero estilista del cuadro, que paseara el billar argentino por Europa, donde jugó con los profesores Curé, Casignel y el "León" Vignaux, en Francia. Los favoritos eran los últimos citados y de Vergez nadie hablaba, por no creerlo capaz de figurar entre esos especialistas. Con un público numeroso y atento se jugaron las partidas, y el primer puesto resultó empatado entre Pisto, Vergez y Enrique Navarra, ganando el desempate este último y colocándose en segundo lugar Vergez, ratificando sus condiciones, no sólo de tribandista, sino de aficionado completo, conocedor de todos los secretos que pueda encerrar el perímetro de las cuatro bandas.

(Continuará)



Augusto Vergez ejecutando, en un instante del match que sostuviera con su hermano Juan, de pie, ganado por "Matungo" brillantemente.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LARGO rato hacía que el inspector Abercanz se paseaba por el corredor de la amplia casa de la calle Boedo. Observaba con atención unas huellas de pasos que se perdían a medida que iban hacia la calle, y que según el único testigo, pertenecían al homicida. Con respecto a las posibilidades de que fuera o no el asesino, no cabía la más mínima duda, puesto que el cadáver había aparecido sobre un charco de pintura verde proveniente de una lata que se podía ver aún cerca del mismo.

Cuando iba a formularse él mismo la clásica pregunta "¿Qué pasó aquí?", apareció el comisario, que, como contestando a su pregunta, y mientras le ofrecía un "rubio", explicó:

—¿Conoce los pormenores? Me lo imaginaba. Aquí está Juan Carlos Vilches, que estaba de visita en esta casa cuando se encontraba solamente el dueño. Según él, después de un rato de conversación, alguien tocó el timbre de la puerta de calle y Mariano Solá, el muerto, fué a abrir. Entró con un hombre más bien alto, musculoso, que venía a discutir por el pago de una cuenta. Apenas saludó cuando empezó a pelear, demostrando estar muy excitado. Fueron inútiles los esfuerzos de Vilches por calmarlos y evitar una pelea seria, por cuanto Solá era sumamente irascible. Los dos hombres siguieron discutiendo hasta que la víctima le dió un empujón a su adversario, y éste, ya perdida la paciencia, lo golpeó con ensañamiento, volcando cuanto encontraba a su paso. Fuera de sí, ya dió un último golpe sobre la cara inanimada de Solá y salió violentamente gritando. Vilches trató de reanimar a la víctima, y al no conseguirlo llamó a la Asistencia, pero ya no había más nada que hacer. Precisamente, los médicos indicaron la conveniencia de no tocar nada de su lugar y llamarnos a nosotros. ¿Qué conclusiones saca usted de esto?

—No sé. ¿Se ha sabido algo del agresor?

—Nada absolutamente. Los vecinos y algunos conocidos del muerto no se imaginan quién puede ser, aunque por las huellas es evidente que se trataba de un hombre corpulento. Observe qué tamaño tienen. Corresponden a un 45, y bien grande, ¿no?

—Lástima no haber podido auxiliar a este hombre...

—Si lo hicieron: Solá trató inútilmente de reanimarlo, pero la muerte debía haber sido instantánea.

—¿Nos vamos ya?

—¡Pero Abercanz, si recién empezamos nuestra tarea! Primero tenemos que...

—Al contrario, ya está terminada. No, no me mire con esa cara. ¿Es que no ha adivinado? ¿No?... Le prometo explicarle todo detalladamente si me acompaña a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si el portero había cerrado la puerta de calle a las nueve de la noche, la única forma de entrar al edificio era por medio del mecanismo del departamento de Menéndez. En consecuencia, éste estaba vivo cuando su cuñado entró.

COMPRIMIDO INTERCALADO



COMPRIMIDO ENCADENADO

Demora, tardanza

Bahía, ensenada

PALABRAS DISPERSAS

ES CONSIDERA LO
TAL POSIBLE QUE
TODO AQUEL PARA

FUGA DE CONSONANTES



. . A . E . O .

(Futbolista)

TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subsidio.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Temer - Meter.

EPENTESIS: Cartel - Cuartel.

LETRAS DISPERSAS: Otero.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Fenicia.

AJEDREZ. — Clave: 1. D5TD y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese



HACE tiempo que le conocíamos a Julio Mussimesi sus debilidades de cantor de nuestra música nativa. Lo habíamos escuchado varias veces y realmente no comprendíamos por qué no tentaba la aventura de enfrentar a los micrófonos así como lo había hecho frente a las más extraordinarias delanteras. Pero en esta visita que nos ha hecho después de una de las prácticas del seleccionado argentino, cuyo puesto nadie le puede discutir, nos lo explica:

—También yo pensé muchas veces en llevar la humildad de mi canto a las radios. Pero aunque ya estaba más o menos resuelto, demoraba mi decisión porque, malizada mi actuación de jugador en este país, es otra cosa. Y es así como ya estoy ubicado en los programas nocturnos de Radio Argentina. El oyente sabrá si debe seguirme como en las canchas...

—Nosotros creemos que sí. Pero lo que importa también ahora es su opinión con respecto a los partidos con los ingleses...

—Claro

MUSSIMESI, el arquero cantor

como ustedes saben, después de mi partido en España anduve en tratos para incorporarme a uno de los principales equipos españoles, pase que fracasó porque allá no estuvieron dispuestos a abonar por mi transferencia la suma que exigía Newell's Old Boys...

—Ya lo recordamos. Como así también que luego vino el interés por Boca y su pase a ese equipo...

—Pero ahora, ya nor- que ustedes no me van a pedir que les anticipe los resultados, pero sí puedo decirles que haremos lo imposible por ganar. Ahora que lo importante es que los aficionados puedan establecer un cotejo de valores con estos maestros, que indudablemente lo son, pero con quienes nos separa una cuestión que yo llamo temperamental y que es la que divide fundamentalmente las características.

—¿Usted cree que nuestro fútbol debe evolucionar hacia las tácticas inglesas?

—De ninguna manera. Por el contrario, debemos trabajar para volver netamente a nuestro estilo. El profesionalismo ha traído algunas tácticas y sistemas europeos e ingleses, pero ya estamos viendo que ello es contraproducente y que el espectáculo se consigue con nuestro juego...

—¿Lo van a demostrar frente a los ingleses?

—Trataremos de hacerlo... Ya lo dije al principio: éstos también son maestros en su estilo y como tal hay que respetarlos...

Frente a frente los campeones del "Guantes de Oro"



Se repite la historia: Buggoni, campeón mosca, y Sartor, pesado.

COMO es del dominio público, el popular torneo "Guantes de Oro" celebrado recientemente en nuestro país, luego de un paréntesis de casi cinco años, se disputa también anualmente en los Estados Unidos, siendo allá la principal competencia de carácter amateur.

Es decir, pues, que este año la singular competencia adquirió entre nosotros la importancia de una selección nacional. Es por ese motivo que participaron en la misma las principales figuras de nuestro amateurismo.

Los diez campeones indiscutibles clasificados, ya que no hubo que lamentar en esta oportunidad fallos erróneos, representan fielmente el grado alcanzado actualmente por nuestro boxeo de aficionados.

De entre ellos podemos señalar a Ripoll y Sáenz como los más técnicos, siguiéndoles a éstos Gómez, Córdoba y Zemín, que poseen un punch respetable. El equipo, que se integra, además, con Buggioni, Ramallo, Guelabert, Miteff y Sartor enfrentará a los representantes norteamericanos el 27.

Los del Norte, según se anunció oficialmente, estarán entre nosotros el día 23, y efectuarán varias presentaciones. Es decir, pues, que estamos en vísperas de jornadas trascendentales para la vida del pugilismo nacional, que tendrá ocasión de medirse con los exponentes máximos de un país en el que el rudo deporte ha logrado cumbres insospechadas.



Elio Ripoll, el pluma sanjuanino, gran figura del equipo.

Mientras tanto los vencedores se preparan para la justa, continúan aún escuchándose los comentarios que se originaron a raíz de las "sorpresas" de las ruedas finales.

Alberto Sáenz, por ejemplo, dió el campanazo en semifinales al imponerse en forma clara e inobjetable a Marcos Sarfatti. Fué extraordinaria la labor de Sáenz, que, repetida en las finales, le brindó otra satisfacción: la de derrotar a Framiñán.

Lo mismo decimos de Guelabert, el "conservador" estilista mendocino, que, anulando con una izquierda certera los planes de Castromán, lo venció, permitiéndose el "lujo" de derribarlo en la última vuelta.

En cuanto a Andrés Gómez, que derrotó por knock out en finales a Torres, fué también declarado vencedor de Francisco Núñez en semifinales, sin haber hecho méritos para ello. *

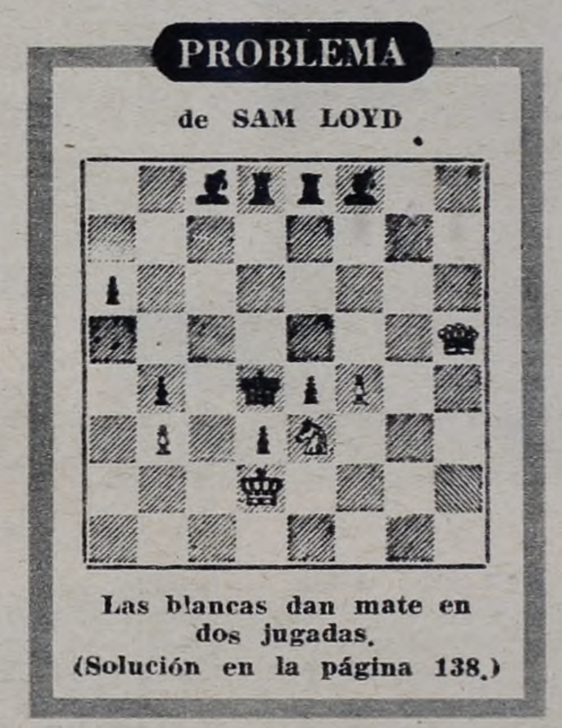
DELE MATE

por Martín de la Torre

DICE Juan Huarte de San Juan en su famoso libro "Examen de ingenios, capítulo décimoprimero: "El juego del ajedrez es una de las cosas que más descubren la imaginativa, por donde el que alcanzare delicadas tretas, diez o doce lances juntos en el tablero, corre peligro en las ciencias que pertenecen al entendimiento y memoria, si no es que hace junta de dos o tres potencias, como ya lo hemos notado." Es indudable que el juego del ajedrez pone en evidencia la imaginación que puedan tener sus practicantes, pero no es menos cierto que el razonamiento tiene en la partida una importancia principal, como la llegan a tener en su momento la voluntad de vencer y el espíritu de lucha para no dejarse superar en posiciones desesperadas, y otras cualidades que acompañan a los grandes jugadores del tablero. Ahora bien, con respecto al número de jugadas, diez o doce, que cita el renombrado mentor, nos parecen muchas movidas para ser previstas en una partida moderna, si es que cada lance no va acompañado de un jaque o de una respuesta forzada. Con ese requisito hay jugadores capaces de prever semejante escuela, pero no está de más decir que no abundan, y que los mismos dotados de tan superiores condiciones son los primeros en aplicarlas en el mayor cuidado, porque en la intrincada trama de la partida no es muy difícil dejar desatado un cabo que le sirva al contrario para deshilachar todo el trabajo imaginado. En cierta ocasión le preguntaron a Richard Reti cuántas movidas era capaz de prever. Y el maestro respondió modestamente: "Una". Y como el periodista que lo entrevistara insistiera aclarando su pregunta, Reti le volvió a repetir que: "Una jugada sola", agregando que no trataba de ver muchas, sino la mejor de cada posición, la que mejor se aviniera con el plan que se había propuesto, porque él no era jugador de jugadas, sino de planes. El ajedrez no es juego de pura imaginación como lo quiere dar a entender Juan Huarte. Un maestro contemporáneo nuestro, Edward Lasker, notable por su intranquilidad espiritual y por la amistad que le une con muchos hombres de las más variadas ramas del saber, de la ciency del arte, ha hecho la observación de que, por lo general, los científicos juegan mejor ajedrez que los artistas. Y explica esta particularidad agregando que, en su concepto, el ingrediente del razonamiento es siempre de mayor importancia en una partida de ajedrez o en una combinación, admitiendo que una imaginación más viva facilitará ver mayor número de posibilidades, pero ellas tendrán que someterse a una selección razonada para entresacar la más efectiva y conducente al éxito. El ajedrecista con tendencia artística se deja llevar fácilmente por una idea fascinante, hermosa, que tiene éxito si el adversario no la combate correctamente. Aunque estas observaciones sean un tanto limitadas, tienen toda la apariencia de estar en lo cierto, y por eso es que no creemos en que quien "alcanzare delicadas tretas en el tablero, corre peligro en las ciencias que pertenecen al entendimiento y memoria", como dijo Huarte de San Juan, van a hacer cuatro siglos. *

PROBLEMA

de SAM LOYD



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138.)



Sparring del "Bombardeador de Manassa"

Por Gregory Sheerwood

Los dos hermanos Porzio durante un paréntesis en sus tareas en el gimnasio sito en la calle Bouchard.

—¿OTRA vez usted? ¿Qué desea ahora? —pregunta uno de los ordenanzas que van cortando el paso a los que llegan.

—Lo mismo que ayer, que anteayer, lo mismo que vengo tratando de conseguir desde hace tres o cuatro semanas: ¡ver al Presidente de la República!

—Tendrá que esperar un poco. Siéntese usted, por favor.

Al escuchar la última frase, el que quiere ver al Presidente de la República no puede evitar una mueca de desasosiego, pues la venía escuchando desde hacía rato largo, desde que había tenido la pésima ocurrencia de convertirse en empleado público, desde que le habían aconsejado se consiguiese ubicación, un empleo cualquiera en la Defensa Agrícola, que, como era público y notorio, siendo repartición del Ministerio de Agricultura creada para combatir la langosta, terminó convirtiéndose en la dependencia que aseguraba un sueldo y en la que se trabajaba poco o nada, pues había en ella una buena tanda de privilegiados, todos de apellido campanudo, cuya tarea diaria se concretaba a firmar las planillas de asistencia —a veces lo hacían por teléfono— y a cobrar sueldos y sobresueldos a fin de mes. Sí, aquella frase la conocía de sobra; era el *ritornello* de todos los días: "*¡Siéntese usted, por favor!*" equivalía a una larga *amansadora* y luego a marcharse tal como había llegado: sin ver al Presidente de la República y con la necesidad de trabajar haciéndose ca-

da vez más apremiante, más impostergable. Era la época en que escaseaba el trabajo y los empleos había que buscarlos con lupa. De allí que nuestro protagonista terminase por escuchar el consejo de los amigos: *"Velo al Presidente y pídele un puesto en la Defensa Agrícola."* Ese día de principios de 1921, el postulante se ubica en uno de los rincones de la sala y allí queda aguardando a que lo llamen; el plantón se prolonga una, dos, tres horas, y de pronto su mirada topa con la de un desconocido que le está observando con atención inusitada a dos pasos de distancia, y quien, entonces, le dice:

—Perdone que le esté mirando con tanta insistencia, pero ocurre que desde que le vi se me metió una idea aquí, entre ceja y ceja: usted es el hombre apropiado, el que andamos buscando en el Internacional.

—No comprendo. ¿Qué quiere decir?

—Que usted puede ser el hombre que frene a Luis Angel Firpo, a ese pesado que está barriendo con todos y que ya empieza a sonar como serio aspirante al título de campeón del mundo, contra el "Bombardeador de Manassa". Me gustaría probarlo. ¿Por qué no viene conmigo a la *conejera* de Bartolomé Mitre? Si sirve, puede que sea pronto famoso y rico..., pues se me ocurre que usted está aquí por el mismo motivo que yo: en busca de empleo.

Para nuestro protagonista, la inesperada oferta suena a irresistible canto de sirena. Es atleta, excelente jugador de fútbol con varios años de militancia en las divisiones menores de Barracas Central; mide uno noventa de alto, pesa más de cien kilos, posee fuerza toruna y, en consecuencia, responde, sin pensarlo dos veces:

—¡Está bien! Me gusta su idea y estoy completamente a sus órdenes.

—Salgamos, entonces. Vamos al Internacional. ¿Cómo se llama usted?

—Porzio... Alfredo Porzio.

Se marchan, y acaban de abandonar la Casa de Gobierno cuando en la sala de las *amansadoras* del primer piso uno de los ordenanzas llama, primero por lo bajo, después alzando la voz:

—Señor Porzio... Señor Porzio: su turno para verlo al señor Presidente de la República... Señor Porzio...

Media hora después, Alfredo Porzio está en la *conejera* de la calle Bartolomé Mitre 1258, como llaman al Internacional Boxing Club; José Martínez lo prueba y diagnostica, con la naturalidad del que está segurísimo de lo que afirma:

—Bueno, ya tenemos a otro campeón argentino. Desde mañana a trabajar como Dios manda.

Tino Porzio con un grupo de luminarias del pugilismo argentino.



Lo someten a un rígido entrenamiento y en menos de seis meses se consagra campeón argentino de novicios en la categoría máxima; en 1922, campeón de veteranos; en 1923, mientras Firpo enfrenta al campeón del mundo protagonizando uno de los combates más sensacionales del siglo, Alfredo Porzio se consagra campeón sudamericano; en 1924, tercero en la Olimpíada de París. Casi en seguida, el 3 de enero de 1925, su primera pelea como profesional, en el viejo Hipódrome de la calle Carlos Pellegrini y Corrientes, bate en gran forma al campeón italiano Barbaresi; le dan por su primer triunfo una bolsa llena de billetes: ¡cinco mil pesos! ¡Jamás ha visto tantos billetes juntos, y, naturalmente, la cabeza empieza a llenársele de humo y el corazón a desbordar esperanzas que incluyen repetir lo del *Toro Salvaje de las Pampas:* sacar a Jack Dempsey por entre las cuerdas del ring. Marcha a los Estados Unidos, y en cuanto desembarca va a parar a un hospital, paralizado por el reumatismo. Por ser latinoamericano, lo tratan peor que a perro sarnoso, lo que le obliga a abandonar el hospital, y con Pedro Quartucci —que se lanzó con él a la conquista de Norteamérica— se instalan en una pensión de cuarto orden, donde al filo de la medianoche uno las oficia de *campana* y el otro tiene que robar en la cocina, ya que los matan de hambre durante el día. Pasado el malestar, Porzio vuelve a entrenarse, pero lo paran en seco:

—No puede pelear. Tiene el corazón como campana de vidrio: un golpe y no cuenta el cuento.

Regresa a Buenos Aires, pero se marcha en seguida otra vez rumbo al norte, integrando la pandilla de los *cuatro mosqueteros porteños* (Julián Mallona, Eustaquio Peralta, Roberto Delfino y el propio Porzio), cuya consigna es la misma que distinguió a los espadachines del cardenal Richelieu: *"Todos para uno y uno para todos y... vivir a la manera de los cogotudos."* Viajan por la costa del Pacífico, y con lo que un día gana Porzio en una pelea, en Mendoza; con la bolsa que luego obtiene Delfino en Santiago; con la que luego corresponde a Mallona, y después a Peralta, se alojan en los mejores hoteles, se instalan en las mejores playas y, finalmente, llegan a Nueva York con las monedas justas para un café con leche. Ese mismo día, Porzio y Delfino ya están conchabados como *sparrings* del campeón del mundo, de Dempsey. Finalmente, el Madison Square Garden, enfrentando a Nute Hansen, quien bate a Porzio en el segundo round. La tercera y última pelea perdida por Porzio tiene lugar en Buenos Aires, en 1927, con el malogrado campeón cubano Clemente Sánchez. Porzio tiene en su haber quince grandes peleas ganadas; pudo haber hecho la gran carrera, pero vuelve repetidamente a los Estados Unidos, no como boxeador, sino como observador atento de lo que se hace allá por el boxeo.

Alfredo dando instrucciones muy valiosas al excelente Eladio Herrera.

Además de Alfredo, está su hermano menor, Celestino, mejor conocido en el ambiente por Tino: fué boxeador de primera línea, liviano, primera figura como jugador de fútbol junto a Basilico y Paternostro en la primera división del Club Atlético Universal, o Sportivo del Norte, como se llamó entonces, hace años, al grupo segregado de Platense. Hoy, Alfredo y Tino Porzio constituyen los grandes preparadores de campeones y equipos profesionales.

Momentos en que el intendente municipal, arquitecto Jorge Sabaté, recibe el saludo de los futbolistas ingleses días antes de enfrentar a nuestro equipo seleccionado en sensacional match.

Los periodistas que acompañan al seleccionado inglés fueron agasajados por sus colegas argentinos, con quienes los vemos departiendo en una reunión del Hipódromo Argentino.

Prosiguieron disputándose interesantes encuentros por el torneo de fútbol infantil "Evita". La escena corresponde al partido entre "Por Aquí, por Allá" y "Estrella de Noli".

De acuerdo con la nueva reglamentación para este deporte se inició el Torneo de Competencia de Balón, midiéndose River Plate y Sol de Mayo. Ganó el primero por 16 tantos a 9.

El match de desafío entre De Vicenzo y González, y el terceto constituído por Nicora, Segura y Bracht, fué ganado por aquellos campeones después de un interesante desarrollo.

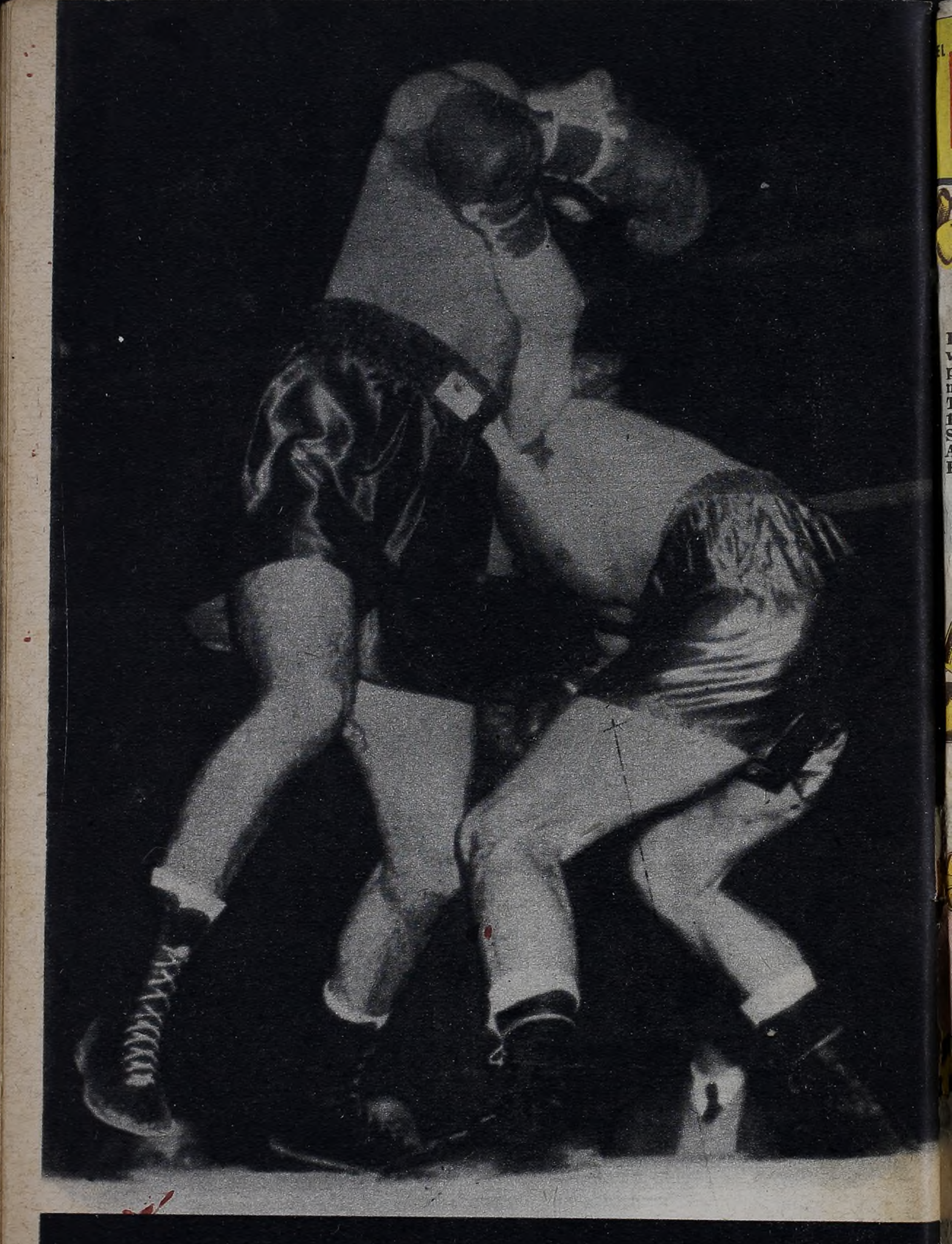
Se cumplió la segunda fecha del torneo oficial de Rugby, y en la misma empataron sin puntos Olivos y Universitario. Su trámite fué reñido e intenso, de lucidísimas acciones.

Finalizó con gran suceso el campeonato de box denominado "Guantes de Oro", a cuya reunión última acudió el general Perón, a quien vemos saludando a uno de los clasificados.

Se mantiene en el primer puesto e invicto el equipo de Argentinos Juniors en el torneo de primera división "B". La escena corresponde al encuentro que le ganó a Arg. de Quilmes.

Ovidio Lagos y E. Vallebona timoneando el yate "Susan", con el cual se adjudicaron el campeonato anual y selección para el V campeonato mundial a disputarse en Nápoles.

Con el caballo "El Chúcaro" el capitán Jorge A. Canaves traspone un obstáculo en el concurso de saltos variados reservados para jinetes y en el que resultó el vencedor.



En uno de los combates de fondo realizados el sábado último en el Luna Park, Armando Rizzo se impuso a Emilio Pellegrino por puntos en una pelea que se presentó muy engorrosa.



Paraná, Paraguay, Uruguay... Ríos del litoral argentino, con su belleza, su serenidad de paisaje, la maravilla de sus noches... Y el extraordinario espectáculo de las Cataratas del Iguazú. Todo en el más descansado viaje de placer. Ello es lo que le ofrece una travesía en los cómodos buques de la Compañía de Navegación Fluvial Argentina.

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

E. N. T.

Corrientes 375 - T. E. 32-9067 - 68 - 69 y 31-2419

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57